

Papeles de son armadans

Listado de autores y obras.

A

ADELL, ALBERTO

Divagaciones escocesas. CXV, p. 71

ADLER, FRITZ

Carta de Alemania. XLVI, p. XVII

AGOSTINI DE DEL RÍO, AMELIA

“La Celestina” como contienda literaria (Castas y casticismos) de Américo Castro. CXIV, p. 319

Recordando a Azorín. CXXXIV, p. 215

Abuela. CCVIII, p. 79

AGÜERA, VICTORIO G.

El “Examen de maridos y las pruebas de limpieza”. CCLII, p. 221

AGUILERA CERNI, VICENTE

El problema social en el arte abstracto. XXXVII, p. 98

El síntoma llamado Picasso. XLIX, p. 115

Emilio Vedova, pintor español. LVI, p. 191

Manuel Viola o la persistencia de la tradición. LIX, p. 183

Horizontes de la escultura infinita. LIX bis, p. 56

Lionello Venturi. LXIX, p. 349

Carta de Venecia. LXXVIII, p. 67

Vedova, ayer y hoy. LXXX-I, p. 147

Julio González en la XXIII Bienal de Venecia. CVII, p. 215

AGUILO DE CÁCERES, LUIS

Una enciclopedia de la música. XXX, p. 329

AGUIRRE, JOSÉ M^a

Antonio Machado y Antonio de Zayas (un texto olvidado de Antonio Machado). CCXXIV-V, p. 265

AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO

Tres epigramas. CLXII, p. 282

Poemas. CLXX, p. 151

Incisiones. CLXXXII, p. 173

Olas. CLXXXIX, p. 51

Cinco privilegios. CCVIII, p. 83

Resplandores, bellezas. CCXVIII, p. 153

Delimitaciones. CCLXII, p. 89

AGUSTÍN, ANTONIO

Francisco Bernareggi. L, p. 353

AGUSTÍN, CARLOS

El tratamiento. CCXLIV, p. 71

Lo que el viento no se llevó o una noche de amor entre sábanas de hierba. CCLI, p. 165

AIKEN, CONRAD

Cambio de opinión. XIII, p. 61

ALARCOS LLORACH, EMILIO

Primer recuerdo de don Alonso, dialectólogo en mi menor. CCIX-X, p. 354

Al margen de Blas de Otero. CCLIV-V, p. 121

ALBERICH, JOSÉ

Notas sobre Baroja: agnosticismo y vitalismo. LXV, p. 137
El erotismo femenino en el teatro de Federico García Lorca. CXV, p. 9

ALBERTI, RAFAEL

Dos poemas. XXXII-III, p. 166
La chungu. XLV, p. 311
Cuatro poemas y una canción. LXXXVIII, lámina
Algo sobre mi arte poética. LXXXVIII, p. 5
El sexagenario. LXXXVIII, p. 7
Tres nocturnos romanos con don Ramón del Valle-Inclán. CXXVII, p. 13
A Blas de Otero. CCLIV-V, p. 199

ALBORNOZ, AURORA DE

Autobiografías de Unamuno. CV, p. 333

ALCALA, ANGEL

Para "otro" Unamuno a través de su teatro. CCXXXIII-IV, p. 127

ALCALDE, MANUEL ALONSO

Cuentos. CXXXV, p. 317

ALCOVER, JUAN

Cinco cartas a Antonio Maura. IX, p. 339
Estrategia lisérgica en las dunas. CCXXXI, p. 253
El rollo que no cesa. CCXXXIX, p. 167
El pasajero sinuoso. CCLII, p. 277

ALEGRE, RAMÓN

Retablo del mocito barbero. CX, p. 229
Retablo del mocito barbero (conclusión). CXII, p. 55

ALEGRIA, CLARIBEL

Tres poemas. CCLXXI-III, p. 73

ALEIXANDRE, VICENTE

La espera. II, p. 163
Nuevas figuras (Bousño, Hierro, Blas de Otero). XIII, p. 41
Joan Miró. XXI, p. 245
Cumpleaños. XXXII-III, p. 121
Formentor. LVII bis, p. 24
Angel Ferrant y sus hierros. LIX bis, p. 75
En la muerte de Carles Riba. LXVIII, p. 225
La obra del albañil. LXIX bis, p. 11
Cuatro retratos anónimos de mujer. LXXIV, p. 155
A Rafael Alberti a través del mar. LXXXVIII, p. 91
Cuatro retratos con nombre y alguno más sin él. CVII, p. 199
Cabeza enorme. CXI, p. 271
Tres retratos de Rubén Darío. CXXVII-III, p. 121
"A traque barraque". CCIX-X, p. 299
Juventud (A Blas de Otero). CCLIV-V, p. 197

ALEJANDRO, LUIS

Guillermo de Torre, filántropo del espíritu. CCVI, p. 217
¡Mujer!... ¡Amor! Elegía a su silencio sonoro. CCXII, p. 149

ALFONSO SÁNCHEZ, JOSÉ M^a

Carta de París. CXIX, p. XXXV
Carta de París. CXXII, p. XXXV
Carta de París. CXXXII, p. XXXV
Carta de París. CXXXIII, p. III
Carta de París, para el 1968. CLIII, p. XXXV
Carta de París. CLVII, p. III
Carta de París. CLX, p. III
Carta de París. CLXVI, p. III
Carta de París. CLXIX, p. III

ALOMAR, GABRIEL

Traducción de "Poliformismo de Gaudí" de Alberto Sartoris. p. 29
Antiguas inscripciones lapidarias en las calles y patios de la ciudad de Palma. L, p. 185

ALONSO, DÁMASO

Invisible presencia. I, p. 73
Poesías ocasionales. XXXII-III, p. 126
Ayer y hoy de don Américo. CX, p. 119
Notas volanderas sobre el arte de Zamora Vicente. CCIX-CCX, p. 127

ALONSO, RODOLFO

A dos voces. CLXI, p. 147
El amor que yo padezco es una enfermedad vergonzosa. CCXXVIII, p. 253

ALTOLAGUIRRE, MANUEL

El caballo griego. XXX, p. 291
Confesión estética. XLI, p. 153
Picasso. XLIX, p. 69
Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 67
Cartas a Juan Ramón Jiménez. CXIV, p. 223

ALVAR, MANUEL

Contrapunto a unas canciones sefardíes. CCII, p. 29
Don Alonso, don Alonso. CCIX-X, p. 351

ALVAREZ, ANDRÉS

Montesín: la niñez dorada. CCVII, p. XXXIX
"Descalzo" y otros cuentos. CCVII, p. XLI
Paisajes del recuerdo. CCXXXII, p. 95

ALVAREZ, CARLOS

Mariano Azuela: versión teatral de "Los de abajo". CCXLVII, p. 13

ALVAREZ, DOMINGO

La jerga de los tejeros gallegos. LXXVII, p. 195

ALVAREZ, LUIS JAVIER

Informe. CCXXXII, p. 65

ALVAREZ BLAZQUEZ, DARÍO

Camilo José Cela y la medicina. CCXXXIII-IV, p. 201

ALVAREZ BLAZQUEZ, JOSÉ M^a

Vista parcial de la novela gallega. XXVII, p. 279
Carles Riba, poeta en gallego. LXVIII, p. 216

ALVAREZ CACCAMO, J. M.

Seis poemas. CCXLI, p. 49

ALVAREZ FLOREZ, JOSÉ MANUEL

"Coitus interruptus". CLXXXVIII, p. 157
Lomas del útero. CCVII, p. 315
Rampas del escroto. CCXIV, p. 75
Chahada de Elche. CCXXIV-V, p. 173
Aturuxio de los astures celestes. CCXLIII, p. 281
Desde la solana (fragmento). CCL, p. 73
Giros de Anarcos. CCLXIV, p. 265

ALVAREZ LORENZANA, ANDRÉS

Un mundo nuevo: Alvarez Flórez. CCXXXIX, p. 183

ALVAREZ PALACIOS, FERNANDO

El sol y los peces. CXXVI, p. 255

ALLER, CÉSAR

"Hoy por hoy". Primera antología de Alfonso Canales. CCXXXI, p. 287

AMADO-BLANCO, LUIS

Tardío Nápoles. CLXVI, p. 27

Tardío Nápoles (continuación). CLXVII, p. 121

Tardío Nápoles (conclusión). CLXVIII, p. 245

AMAT, NURIA

Una prolongación. CCXL, p. 263

Soy todos los cuentos. CCLIX, p. 79

AMON, SANTIAGO

La obra de Lucio Muñoz y la noción esencial del realismo. CLXXX, p. 303

AMOROS, ANDRÉS

“Inventario base” de Jorge Cela Trulock. CLXIX, p. 107

El pedómano. CLXXIII, p. 191

“Arniches y el habla de Madrid” de Manuel Seco. CLXXXI, p. 105

Blas de Otero Historias fingidas y verdaderas. CLXXXIX, p. 331

Las angulas. CXCII, p. 271

AMUSCO, ALEJANDRO

La quietud de Aquiles. CCXXXVI-VII, p. 173

El sortilegio de Hécate. CCLIII, p. 33

ANDERSON, FARRIS

Hacia el teatro de Jardiel Poncela. “Una noche de verano sin sueño”. CCIV, p. 313

ANDRINO HERNANDEZ, MANUEL

El ciego coplero. XXII, p. 106

ANDUJAR, MANUEL

En la espalda una x (pieza teatral en un acto). CCII, p. 59

Aquel visitante. CCXXIV-V, p. 215

Acertijo de feria. CCXXXVI-II, p. 187

ANGULO, JULIO

La sobremesa. XCIII, p. 287

El difunto Santalla. CXII, p. 75

ANQUETIL, PASCAL

Tres poemas. XLV, p. 317

ANTHES, GEORGES D'

Versión castellana de “Naturaleza, Humanismo, Tragedia” de Alain Robbe-Grillet. LI, p. 373

ANTOLIN RATO, MARIANO

La literatura atonal y aleatoria de William Burroughs. CLXIV, p. 137

La literatura puesta en escena (Raymond Roussel). CLXXXVIII, p. 219

Cuando 900 mil Mach aprox. CCI, p. 373

Reunión de capos en Sancta Sanctorum. CCXIX, p. 295

Ficción especulativa y realismo psíquico. CCXLIV, p. 89

Noventa y tres. CCL, p. 93

ANWAR, CHAIRIL

Cuatro poemas indonesios. LXXI, p. 173

Historia para una muchacha que se llama Dieu Tamaela (poema indonesio). LXXI, p. 174

APARICIO, ANTONIO

Domador de la Aurora. XCI, p. 33

APARICIO FERNANDEZ, JUAN

Al César lo que es del César. CCXLV-VI, p. 199

APOLLONIO, UMBRO

Arte de Tapias. LVII, p. 349

Pintura e ideas en Emilio Vedova. LXXX-I, p. 291

ARAGONES, JUAN EMILIO

Algo más que un libro sobre teatro. XXIII, p. 222

ARANA, FEDERICO

Omnisciencia. CCLXV, p. 67

ARANA, M^a DOLORES

Carta de México. LXI, p. III

“El rey viejo” de Fernando Benítez. LXII, p. 222

“Tiene la noche un árbol” de Guadalupe Dueñas. LXIV, p. 96

“Historia de una obra pía (El hospital de Jesús en la historia de México)” de M^a Elena Sodí de Pallarés. LXIV, p. 99

“La tierra pródiga” de Agustín Yáñez. LXIX, p. 381

Carta de México. LXXIII, p. III

“Las tierras flacas” de Agustín Yáñez. LXXXIII, p. 210

“Puertas del mundo” de Juan Bañuelos. LXXXIII, p. 212

Fernando Pessoa. *Antología.* LXXXIV, p. 328

“Palabras cruzadas” de Elena Poniatowska. LXXXV, p. 110

“El tambor de hojalata” de Günter Grass. XCIII, p. 332

“Salamandra” de Octavio Paz. XCV, p. 214

Carta de México. XCIX, p. LXVII

Sobre Luis Cernuda. CXVII, p. 311

Dos libros importantes de Octavio Paz. CCXXX, p. 191

Los tres premios Villaurrutia. CCXXXV, p. 87

El torrencial lirismo de Marco Antonio Montes de Oca. CCXLV-I, p. 263

ARANGO, CELSO

La cristalización espiritual de la ciencia. CXL, p. 215

Análisis de la ingratitud. CXLI, p. 321

Espiral. CLIV, p. 103

¡Ay San Andrés de Teixido! CLX, p. 112

¿Deseáis el desayuno? CLXVI, p. 95

Psiquiatría para “San Camilo, 1936”. CLXVII, p. XXXV

Miércoles de ceniza, orgía vital. CLXX, p. 222

Carjovético. CLXXII, p. 93

La I. CLXXVI, p. 217

Catalina, sentiu. CLXXVIII, p. 105

Dos poemas. CLXXXVII, p. 63

Ello. CXCII, p. 317

Vericuetos psicoanalíticos. CXCVII, p. LXXIII

Elemental, querido Watson. CXCVIII, p. CXXXV

ARANGUREN LOPEZ, JOSÉ LUIS

Cuatro actitudes del hombre ante su bien. IV, p. 9

Pedro Laín, el problema de España y la esperanza española. VI, p. 325

Angel Alvarez de Miranda y su vocación. XVIII, p. 289

El oficio del moralista en la sociedad actual. XL, p. 11

Tema de contradicción. XLV bis, p. 83

La muerte de Albert Camus. XLVI, p. 87

Jovellanos desde el castillo de Bellver. L, p. 221

El humanismo moral de Marañón. LX, p. 302

Carlos Riba y la poesía religiosa. LXVIII, p. 133

Américo Castro. CX, p. 135

ARBEOLA, VÍCTOR MANUEL

Frailes, curas y monjas en el refranero español. CCXXIX, p. 61

Proceso y fin del celibato en España. CCXLIX, p. 295

Tres poemas. CCLXIII, p. 157

ARBONA, MIGUEL

“Les fleurs du mal” y sus traductores. XVII, p. 222

Baudelaire, traducido al esperanto. XXV, p. 111

ARCE, MANUEL

La tentación de vivir. XXXVI, p. 331

Carta de Italia. LI, p. XXV

ARDERIU, CLEMENTINA

Tes vols. XX, p. 177

Carta a Camilo José Cela (No a “Papeles”, a los amigos de Carles Riba). LXX, p. 115

AREAN, CARLOS ANTONIO

Arma-forma, Lienzo-hombre en John Ulbricht. CXI, p. 261
Will Faber o la autenticidad. CCXV, p. 157

ARENAS, BRAULIO

Los mozos de Monleón. CLXXXVII, p. 67

AREVALO, RODOLFO

Canción de cuna. LXXVIII, p. 295

ARGAN, GIULIO CARLO

Historia sin acción. LVII, p. 277
Emilio Vedova. LXXX-I, p. 273

ARIDJIS, HOMERO

Gambito de caballo en Troya. CXXVI, p. 249

ARISTEGUIETA, JEAN

Rostros de Cuenca. CIII, p. 171
En el aire de doña Isabel de Portugal. CXVI, p. 155
Tres poemas. CXLIII-IV, p. 350
Flor del homenaje. CLIV, p. 55
Infiguración de una ciudad. CLVI, p. 263
Piedra con llanto. CCIV, p. 277

ARIZA, MANUEL

“Un balcón en la plaza”: cuento de transición. CCIX-X, p. 247

ARMAND, OCTAVIO

ABC Darío. Año nuevo. CXCVII, p. 149
Geometría/óptica/ilusión teatral? CCXVIII, p. CXXIII
Mito e imitación: la poesía como manifestación, el poema como biografía. CCXVIII, p. 127
Penitenciales. CCXLII, p. 195
Gabriel Zaid: los cuatro sainetes del Apocalipsis o el futuro de una literatura ciclista. CCLI, p. 183
Desinit in piscem. CCLXIV, p. 275

ARMAS, ALFONSO

Galdós y sus cartas. CXVIII, p. 9

ARMISTEAD, SAMUEL G.

La perspectiva histórica del “Poema de Fernán González”. LXI, p. 9
Algo más sobre “lo de tu abuela con el ximio”. CCV, p. 11

AROSTEGUI, ANTONIO

Sentido y enigma en la estética de Rivera. CXCIV, p. 189

ARP

Su gorro de niño danza en torno al sol. (Cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 150

ARRABAL, FERNANDO

Carta de Francia. Gironella. LXXII, p. LXXI
El hombre pánico. CXIII, p. XXXV
A propósito de “Solo de trompeta”. CXXV, p. 207

ARROITA JAUREGUI, MARCELO

Versión castellana del poema “Cambio de opinión” de Conrad Aiken. XIII, p. 61

ARROJO, FERNANDO

Transmutación (contemplación de un cuadro de Velázquez). CCLXI, p. 267

ARROYO, JOSÉ F.

No puede ser. CXXIV, p. 73

ASENSIO ROMERO, ANTONIO

Poemas. CXCIV, p. 177

Dos poemas. CCXXXII, p. 55

ASTHON, DORE

Carta a Vicente Aguilera Cerni. LXXX-I, p. 250

ASTOR, HENRI P.

Carta de Francia. XXIII, p. XXXV

Carta de Francia. XXIV, p. LXXIV

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL

Dos poemas. CLXXXV-VI, p. 133

Tres de cuatro soles. CLXXXV-VI, p. 136

Viernes de Dolores. CXC, p. 79

AUB, MAX

Llegada de Victoriano Terraz a Madrid. XXIII, p. 181

Jusep Torres Campalans. XXIX, p. 163

Prólogo para una edición popular del Quijote. XLVII, p. 105

Lo más del teatro español en menos que nada. LV, p. 11

Una petición de mano. LXV, p. 191

Antología traducida. XCII, p. 141

Crímenes y epitafios mexicanos y algo de suicidios y gastronomía. CI, p. 195

Prólogo acerca del teatro español de los años veinte de este siglo. CXVIII, p. 69

Antología traducida. CXXII, p. 153

Algunos muertos recientes que uno ha conocido (Giacometti Elio Vittorini). CXXV, p. 193

Enrique Díez-Canedo. CXL, p. 201

Apunte de Jorge Guillén, con Max Aub al fondo, por éste. CXLVII, p. 309

Nosotros entonces. CLV, p. 151

Notas mexicanas. CLXXIII, p. 163

Notas mexicanas. CLXXXIV, p. 45

AUBRUN, CHARLES V.

Una escritura psicósomática: el caso de Zamora Vicente. CCIX-X, p. 219

AUMENTE BAENA, JOSÉ

La verdad personal y el hallazgo del "Tú". XXV, p. 45

Apuntes y comentarios sobre "convivencia". XXXVI, p. 279

AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA

Tres comienzos de novela. CX, p. 181

AVELLO, JOSÉ

La confesión. CCII, p. 99

AYALA, FRANCISCO

Baile de máscaras. LXVII, p. 97

Una boda sonada. LXXII, p. 303

Carta literaria. XCVII, p. 81

De las noticias de ayer. CIV, p. 147

Diálogo entre el amor y un viejo. CXXXI, p. 243

En pascua florida. CLXIV, p. 209

Una mañana en Sicilia. CCIII, p. 211

AYLLON, JOSÉ

La pintura en blanco y negro. XXXVII, p. 112

AZCARATE, PABLO DE

La fundación Sierra-Pambley. XCIV, p. 81

Una excursión por la serranía de Ronda, hace medio siglo. CXXXIII, p. 91

Excursión a Sierra Nevada. CLX, p. 100

AZCOAGA, ENRIQUE

Siete poemas inéditos. XCV, p. 167

Lloréns Artigas. CC, p. 199

Faber. CCXV, p. 213

AZORIN

La catedral de Gaudí. XLV bis, p. 25

Cartas a John Ulbricht. CXI, p. 305

AZPITARTE ALMAGRO, JUAN MANUEL

Valle-Inclán, dinámica de la estructura latente. CCV, p. 43

B**BAADER, HORTS**

Un joven alemán, Salamanca y 1951. CCIX-X, p. 369

BADOSA, ENRIQUE

Testigo de la soledad. XXVI, p. 179

Primero hablemos de Júpiter. XXVIII, p. 32

Primero hablemos de Júpiter (conclusión). XXIX, p. 135

Versión castellana de "Antología poética" de Joan Rois de Corella. LVI, p. 171

Tres baladas para la paz. LXXII, p. 294

Mariana Alcoforado. Cartas portuguesas. LXXXVI, p. 121

Mariana Alcoforado. Cartas portuguesas (conclusión). LXXXVII, p. 267

Cuatro odas de Horacio (Introducción). CXX, p. 289

Cuatro odas de Horacio. CXX, p. 291

Canción para despertar a los niños del Vietnam. CLVIII, p. 185

Pasodoble a tiros. CLXXXI, p. 53

De "Dad este escrito a las llamas". CCVIII, p. 73

Cuaderno de Lanzarote. CCXXXIII-IV, p. 151

BAEZA FLORES, ALBERTO

Poemas para un mundo "hippie". CLXXIV, p. 255

BAGUENA, JOSÉ

Pintura de los grandes maestros. XCVI, p. 351

BAL Y GAY, JESÚS

Adolfo Salazar. XXXVI, p. 295

La aventura balear de Chopin. L, p. 238

BALLESTEROS, RAFAEL

La palabra y el número. CLV, p. 135

Seis poemas. CLIX, p. 259

Presentaciones. CCVI, p. 163

BAQUERO, GASTÓN

Ciro Bayo, el de la vida en fracaso ¿no sería el triunfador verdadero? XLV, p. 283

Tres poemas. CI, p. 190

BARASOAIN, ALBERTO

Homenaje a Albertí, a la vuelta del mar. LXXXVIII, p. 174

Mi cantar nació en el Ebro. CIV, p. 174

Siete canciones sobre siete retratos de John Ulbricht. CXI, p. 292

BARCELO, MIGUEL

Marea. Historias de familia. XLIV, p. 161

La educación sentimental. L, p. 315

Versión castellana de "El poble" de Miguel Martí Pol. LXI, p. 68

BARGA, CORPUS**VID. CORPUS BARGA****BARNATAN, MARCOS RICARDO**

La joven poesía argentina. CXVI, p. XXVII

Julio Cortázar, fantasma y escritor. CXXXII, p. 351

Gershum G. Scholem: un encuentro con la inteligencia. CCIV, p. XXXIX

Fragmentos de inmensidad. CCVIII, p. 103

La escritura del vidente. CCXVII, p. 75
Abrir Abril. CCXLI, p. 89
El oráculo invocado. CCLXVIII, p. 51

BAROJA, PÍO

“Las inquietudes de Shanti Andía”: nota con su historia. Índice y primera página. Algunos personajes dibujados por el novelista. VIII, p. 140

BARON, EMILIO

De “La soledad, la lluvia, los caminos”. CCXLVIII, p. 151

BARY, DAVID

El cancionero de Baroja. LXXII, p. 249
Sobre el nombrar poético en la poesía española contemporánea. CXXXI, p. 161
La “inaccesible categoría estética” de Valle-Inclán. CLVI, p. 221
De Serrano Plaja a Gabriel Celaya: apuntes sobre el tema del trabajo en la poesía española contemporánea. CLXXX, p. 241

BARRAL, CARLOS

Torre en medio. IV, p. 51
Tres poemas sobre la infancia. XXVI, p. 169
Memoria de un poema. XXXII-III, p. 394
Tres poemas autobiográficos. XXXV, p. 193
Dos poemas. XLVII, p. 159
Sangre en la ventana. XLIX, p. 75
Apostillas de “Compañeros de viaje” de Jaime Gil de Biedma. LVIII, p. 73

BARRIENTOS, RAÚL

Poemas. CCLIII, p. 41

BARROW, GEOFFREY R.

Una velada paradójica: “Historias fingidas y otras verdaderas” de Blas de Otero. CCLIV-V, p. 253

BASTID, PAUL

Hommage d’un libéral a un libéral. LX, p. 291

BASTIDA, CARLOS

Eleusis. CCLVIII-III, p. 169

BASTIDA, CLAUDIO

El coleccionista. CCXLIII, p. 293

BATAILLON, MARCEL

El Empecinado visto por un inglés. LX, p. 275
“A traque barraque”. Ciencia y arte de lo vulgar. CCIX-X, p. 253

BATLLO, JOSÉ

El yayo. CXIV, p. 277
Tres poemas de Enero. CXXXIX, p. 59
Tres poemas. CCLI, p. 159

BATTISTA DE CESARE, GIOVANNI

“Tecún-Umán” de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 317

BAYL, FRIEDRICH

Tápies o el silencio. LVII, p. 239
El tema capital de Emilio Vedova. LXXX-I, p. 119

BEARDSLEY, S. THEODORE JR.

El estreno mundial de “María Sabina”. Apuntes bibliográficos. CLXXX, p. 321

BECK, VERA F.

Cantar de la Argentina. LXXXVI, p. XLII

BEJAR, MANUEL

Las adiciones a “Proverbio de la muerte” de Sender: “La esfera”. CCV, p. 19

BELO, RUY

Homenagem talvez talvez viagem. CCIX-X, p. 313

BELLINI, GIUSEPPE

El laberinto mágico de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 199

BEN-CHO-SHEY

Os maquinantes da galleira o baril amigorrío. CXLII, p. 174

BENEYTO, ANTONIO

“Solo de trompeta” y el mundo mágico de los objetos. CXXI, p. 111

El baile. CXXV, p. 175

“Las sonatas de Valle-Inclán” de Alonso Zamora Vicente. CXXX, p. 117

Juan Zúñiga y su trayectoria pictórica. CXXXIV, p. 207

Los chicos salvajes. CXLIX, p. 133

El cajón. CLX, p. 39

BENQUEREL, XAVIER

La última visita de Carles Riba. LXVIII, p. 269

BENN, GOTTFRIED

Doce poesías. XIX, p. 58

BENSE, MAX

La pintura abstracta de Will Faber. CCXV, p. 209

BERGAMIN, JOSÉ

Duendecitos. XLII, p. 277

BERMEJO MARCOS, MANUEL

Carta a Zamora Vicente. CCIX-X, p. 383

BERMUDEZ-CAÑETE, FRANCISCO

Poemas. CCLXVII, p. 249

BERNACER, FRANCISCO

Juan Gil-Albert. CCXXVII, p. 149

BERNSTEIN, JEROME

Capítulo 34 de “Rayuela”: toma de posición. CCIV, p. 233

BERTHELOT, ANDRÉ

El lunar. CXCI, p. 183

El tabú. CCXVIII, p. 195

La botella. CCXXVIII, p. 267

El café o “La república” de Platón. CCXLI, p. 63

En la cacha del mechero. CCLI, p. 169

Sobre la oncenava lira del “Cántico espiritual” de San Juan de la Cruz. CCLVII-VIII, p. 115

La conquista del graal. CCLXIV, p. 255

BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE

Los Símbolos en “El rey y la reina” de Ramón J. Sender. CCXX, p. 37

BETANZOS SANTOS, MANUEL

Rigores de Rubén Darío en Chile. CLXXIX, p. 217

BLAKE, WILLIAM

Dos poemas. CXLVI, p. 178

BLANCO AGUINAGA, CARLOS

El mundo entre ceja y ceja: relejendo a Blas de Otero. CCLIV-V, p. 147

BLANCO AMOR, JOSÉ

La pirámide. CLXXIII, p. 149

BLANCO GONZÁLEZ, MANUEL

La lucha con el toro. LIV, p. 289

Cinco poemas. XCVII, p. 50

BLECUA, JOSÉ MANUEL

Centón zamorense. CCIX-X, p. 317

BLOY, LEÓN

Cartas a Ricardo Viñes. III, p. 348

BONA

El arte preislámico de Nuristán. XCVIII, p. 197

BONELLI, SANTIA

Don Pancho. XCVIII, p. 185

BONET, BLAI

Carta a Carles Riba. VII, p. 53

Versión Castellana libre del poema "Carta a Carles Riba". VII, p. 57

Oda a Joan Miró. XXI, p. 272

Versión castellana libre de la "Oda a Joan Miró". XXI, p. 274

Vicente Aleixandre. L, p. 311

Versión castellana libre del poema "Vicente Aleixandre". L, p. 313

Carta a Antoni Tàpies. LVII, p. 337

La realitat. LVII bis, p. 48

Versión castellana del poema "La realitat". LVII bis, p. 52

Retrat de Carles Riba. LXVIII, p. 255

La novela "Otra" de Joan Perucho. LXXIII, p. 109

Josep Sebastià Pons era amigo nuestro y murió. LXXIII, p. 111

Todo el canto de Tomás Garcés. LXXVI, p. 108

Los semifuertes de Ricard Salvat. LXXVI, p. 110

Aquest cementeri de Subirachs significa... LXXVIII, p. 275

"L'últim replà" de Josep M^a Espinas. LXXVIII, p. 329

Gonçal Lloveras a favor del artificio. LXXVII, p. 222

Un viaje profundo de Gaziel. LXXIX, p. 103

Texto casi periodístico sobre la situación del arte sin figura cotidiana. CXLV, p. 103

BONET, JUAN

Historias de mis manos. XLVI, p. 77

Yo, prole. L, p. 324

Los poetas, tal vez. LXV, p. 203

Angela y John en su Galilea. CXI, p. 332

Divertimientos (para cuerda y viento). CXLI, p. 265

No todos los tontos comen flores en primavera. CLII, p. 166

La segunda profesión. CCIII, p. 197

BONMATI, GREGORIO

Sensaciones. CLVII, p. 65

BONNEFOY, YVES

Formentor. LVII bis, p. 55

BONNER, ANTHONY

Pierre Boulez y la música nueva. XXXI, p. 23

Una nota a los retratos de John Ulbricht. CXI, p. 249

BORCHEERT, WOLFGANG

Los tres reyes oscuros. Mi hermano pálido. XL, p. 61

BOSO, FELIPE

Cinco poemas. CXCVI, p. 59

Dos poemas para antje. CCXXXIX, p. 143

Imber o materia de septiembre. CCLVI, p. 45

Rol. CCLXIX-XX, p. 151

BOSQUET, ALAIN

Carta abierta al comité Nobel. CLXXXV-VI, p. 161

BOTELLA LLUSIA, JOSÉ

Marañón y la Academia de Medicina. LX, p. 267

BOUSOÑO, CARLOS

La poesía como género literario. IV, p. 32

Invasión de la realidad. XXVIII, p. 53

Dos ensayos. XXXII-III, p. 245

La poesía de Vicente Gaos. LV, p. 75

Nuevas ideas sobre la comunicación en poesía. LXXIII, p. 9

Dos poemas. LXXV, p. 285

Poesía contemporánea y postcontemporánea. CI, p. 122

Una época en sus personajes. CLVIII, p. 143

BOUZA, ANTONIO L.

Ahorcado en las nubes. CXCI, p. 173

BRANCAFORTE, BENITO

La estructura moral de “La Celestina” y “El infierno” de Dante. CXCVI, p. 5

BRANZI, SILVIO

Vedova. LXXX-I, p. 253

BRETZ, MARY LEE

Naturalismo y feminismo en Emilia Pardo Bazán. CCLXI, p. 195

BRINES, FRANCISCO

Tres poemas. CCLXVI, p. 143

BROSSA, JOAN

Enumeració en sospirar. LVII, p. 317

Foc al cantir. CIX, p. 88

Estació de Calinopia. CXLVI, p. 187

Prosa per a Will Faber. CLXXXII, p. 201

Triptic hegelí a Antoni Tápies. CLXXXVII, p. 353

Sonet del cantir. CC, p. 148

En “Cartas y testimonios”. CCXV, p. 222

BUCARELLI, PALMA

Los dibujos de Vedova. LXXX-I, p. 325

BUERO VALLEJO, ANTONIO

Gaudí en su ciudad. XLV bis, p. 103

BUÑUEL, MIGUEL

La mujer del soldado. LXXXV, p. 73

BURROUGHS, WILLIAM SEWARD

Últimos resplandores del crepúsculo. CCXIX, p. 287

C

CAMAÑO BOURNACELL, JOSÉ

Los dos escenarios de “La media noche”. CXXVII, p. 135

CABA, PEDRO

“Sagrada materia” de Miguel Fernández. CXLI, p. 324

CABALEIRO GOAS, M.

La angustia del hombre de hoy. XCIV, p. 11

CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL

Vigencia de la poesía de Blas de Otero. I, p. 114

Dos antologías musicales. I, p. 119

Un español estrena en Inglaterra. II, p. 238
Las "Páginas mejores" de Julio Camba. III, p. 379
Versión castellana del poema "Conduite naturelle" de René Menard. IV, p. 41
La poesía de Eduardo Cote. IV, p. 113
Versión castellana del poema "La balada del Sena" de Joan Perucho. V, p. 180
Anteo. VI, p. 286
Función de la poesía y función de la crítica. VI, p. 339
Traducción de la "Carta de Francia" de Roger Munier. VI, p. LXVII
Nota al "Índice" de "Las inquietudes de Shanti Andía" de Pío Baroja. VIII, p. 146
Noticia de una crítica ejemplar. VIII, p. 221
Zenobia Camprubí. VIII, p. 230
Pedro Laín y la antropología de la esperanza. XII, p. 342
Una novela inactual. XIII, p. 93
Nenias por el español Roy Campbell. XIV, p. 217
El premio de la crítica. XIV, p. 237
A propósito del último libro de Aranguren. XV, p. 335
En torno a las relaciones entre autor y lector. XVI, p. 103
La integridad narrativa de Miguel Delibes. XVII, p. 209
Un nuevo adelanto de "Clamor" de Jorge Guillén. XVIII, p. 329
Traducción de "Miró sur la plage" de Jean Cassou. XXI, p. 244
La cueva del siurell. XXI, p. 276
El conocimiento poético de Carlos Barral. XXIV, p. 326
Un comentario ejemplar. XXVIII, p. 97
Versión castellana del poema "Baptisme" de Josep Romeu. XXIX, p. 187
Las páginas preferidas de Pedro Laín. XXIX, p. 220
Las horas muertas. XXX, p. 273
La edición crítica de la "Filosofía vulgar". XXX, p. 316
Un riguroso panorama de la literatura universal. XXX, p. 319
Hijos de la ira. XXXII-III, p. 341
Crónica de Indias. CCLIV-V, p. 211
Cabañas, Pablo: Tres poemas trisílabos y tres paisajes. CXCVIII, p. 311
Nuevo laberinto. CCLXI, p. 251
El jardín (en torno a un soneto de Juan Ramón Jiménez). CCLXVI, p. 125

CABRALES, JULIO

Sonata para enflorar tu psiquis abolida. CL, p. 273

CABRERA INFANTE, GUILLERMO

Exorcismos de estí(l)o. CCXIV, p. 87
Fábulas rasas. CCXXXIX, p. 159

CACERES, JOSÉ ANTONIO

Lo fantástico y lo absurdo en "Smith y Ramírez S.A." de Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 225

CADAVAL, FERNANDO

"O señorito da Reboraina" de Ramón Otero Pedrayo. LXIII, p. 330
"Leria" de Vicente Risco. LXIV, p. 103
"Cousas" de Castelao. LXXIX, p. 111

CAJA, JUAN

Versión castellana de "Mi hermano pálido" de Wolfgang Borchet. XL, p. 67

CALET, HENRI

América. CCXXI-II, p. 193

CALONJE, ASÍS

El espermatozoide que quería ver las estrellas. CCXIX, p. 307
XX. Ruinas desiertas. CCXXVIII, p. 275
Caudal de cajas cibernéticas. CCL, p. 49
Dramatis personae. CCLIX, p. 85
El ensueño. (Te reriua). CCLXVIII, p. 67

CALVESI, MAURIZIO

Vedova. LXXX-I, p. 239

CALLAN, RICHARD

Función psicológica del mito en "Hombres de maíz". CLXXXV-VI, p. 273

CAMON AZNAR, JOSÉ

El arte de Lloréns Artigas. CC, p. 169

CAMP, JEAN

Pierre Reverdy. LII, p. 105

Carta a Camilo José Cela. LXII, p. 211

CAMPAL, JULIO

Tres poemas. CXXIII, p. 298

CAMPBELL, ROY

Soci dou Fellibrige. XIV, p. 207

CAMPO, ALBERTO DEL

La voluntad y la libertad según Xavier Zubiri. LXVI, p. 276

CAMPO ALANGE, CONDESA DE

La mujer como mito y como ser humano. XV, p. 249

Solana y la mujer. XXXIII bis, p. 7

CAMPOY, A. M.

El alfarero. CC, p. 175

CANALES, ALFONSO

Cuatro cantos de Port Royal. CXXVIII, p. 183

El grumete. CLXXXII, p. 169

Sobre la identidad del actante de la "Carajicomedia". CCXXXVIII, p. 73

CANDEL, FRANCISCO

Will Faber ilustrador. CCXV, p. 181

CANELLADA, M^a JOSÉ

Penal de Ocaña. XIX, p. 71

Chamartín. XXXIX, p. 263

Como en Lucas Fernández. CCIX-X, p. 137

Carta abierta a Dámaso Alonso. CCLXVIII, p. 89

CANNON, CARLOTA B.

"Luvina" o el ideal que no pudo ser: en torno a un cuento de Juan Rulfo. CCXL, p. 263

CANO, JOSÉ LUIS

Un inglés del XIX ante la Alhambra. I, p. 113

Menéndez Pelayo, crítico literario. III, p. 333

Vida y poesía de Gerardo Diego. IV, p. 116

Keats en España. IX, p. 265

Carta a Camilo José Cela. X, p. 97

Un nuevo libro de Gerardo Diego. X, p. 107

Nota crítica de "The winged life. A portrait of Antoine de Saint-Exupéry, poet and airman" de Richard Rumbold and Lady

Margaret Steward. XVI, p. XIII

Cienfuegos, poeta social. XVIII, p. 248

Traducción de "España" (1898-1918) de Valéry Larbaud. XXIV, p. 235

Málaga en Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 332

Un personaje en la poesía de Cernuda: el demonio. LI, p. 403

Formentor. LVII bis, p. 27

La poesía política de un olvidado: Bruno Portillo. CXCII, p. 305

Blas de Otero. CCLIV-V, p. 207

CANO BALLESTA, JUAN

La prosa poética de Miguel Hernández. CLIII, p. 266

CANOGAR, RAFAEL

Tener los pies en la tierra. XXXVII, p. 70

CANTARELLAS, BARTOLOMÉ

La poesía completa de Jaime Gil de Biedma. CCXLI, p. 101

(Junto con GENE, Emilio): Caballo verde para la poesía. CCLVI, p. 5

CANZANI, D. ARIEL

Tres poemas. CLV, p. 158

Tres poemas loxodómicos-planetarios. CLXXII, p. 67

CARA, HILARIO DE

Dos poemas. CLXV, p. 294

CARACCILO, ENRIQUE

Otro enfoque de "Don Segundo Sombra". CXVI, p. 123

CARANDE, BERNARDO VÍCTOR

Los setenta años de Ramón Carande. XVII, p. 212

CARANDE, RAMÓN

Tres secretos suyos. LX, p. 299

CARANDELL, JOSÉ M^a

Peter Weiss. Vida y obras. CXXIX, p. 300

CARAVACA, FRANCISCO

¿Quién fue el autor del retrato de Jorge Manrique? CXCIII, p. 91

Anaconda. CCXLI, p. 57

CARBALLO, FRANCISCO

"Nenias" de Aquilino Iglesia Alvariño. LXIX, p. 365

CARDARELLI, VICENZO

Seis poemas. LIII, p. 175

CARDENAL, ERNESTO

Siete salmos. XCIV, p. 41

La voz de un monje en la era nuclear. CVI, p. 121

Con Walker en Nicaragua. CLXXXVIII, p. 138

CARDIN, ALBERTO

Morocco Trip. CCLVI, p. 91

Funerales. Parafernales. CCLXVI, p. 149

CARDONA, DOMINGO

Economía lingüística y economía general. CCXXIII, p. 57

El español ¿quijote? CCXXVI, p. 91

CARDONA, RODOLFO

Versión castellana de "Mis ocupaciones y otros poemas" de Henri Michaux. XXVIII, p. 49

CARENAS, FRANCISCO

"La colmena": novela de lo concreto. CLXXXIII, p. 229

La vida. CCXII, p. 163

Nazarín: una rebelión eclesial. CCXXIV-V, p. 107

CARNER, JOSEP

A l'ombra de Carles Riba. LXVIII, p. 223

CARNERO, GUILLERMO

Joaquín Marco y la cuestionación de la escritura. CCXXIII, p. 91

Cotidianismo y sátira en la poesía de Vicente Andrés Estellés. CCXLIV, p. 25

CARNICER, RAMÓN

Erasmus Capdevila. CLXIV, p. 189

Treinta años después. CXCIV, p. 207

Conversación en Belorado. CCXXXVIII, p. 83

Cementos nibelungos. CCLXXIV-VI y último, p. 133

CARO BAROJA, JULIO

Comentarios. XIV, p. 161

Comentarios. XXII, p. 9

Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 133

CARPINTERO, HELIODORO

Bécquer y el bandolero "El rubio". XVIII, p. 296

CARRASCO URGOITI, M^a SOLEDAD

En torno a "La luna africana", comedia de nueve ingenios. XCVI, p. 255

CARRASQUER, FRANCISCO

Carta de Holanda. XIV, p. XXXVII

Carta de Holanda. XX, p. XL

Carta de Holanda. XXVIII, p. XII

Carta de Holanda. XXXIV, p. IX

Carta de Holanda. XXXV, p. LIX

Carta de Holanda. XL, p. X

Carta de Bélgica. XLIV, p. LXI

Carta de Holanda. LIII, p. XIX

Carta de Holanda. Sandberg y el Stedelijk Museum. LXV, p. XIX

Carta de Benelux. LXVII, p. III

Carta de Holanda. LXXVII, p. XXXV

Huizinga o el equilibrio imposible. CXVIII, p. 99

Carta de Holanda. CXXVIII, p. XIX

Mano de poemas. CCXIX, p. 279

Samblancat, Alaiz y Sender: tres compromisos en uno. CCXXVIII, p. 211

Tria. CCXL, p. 247

CARREÑO, ANTONIO

Manifiesto ciento dos. CCLX, p. 149

CARRERA ANDRADE, JORGE

Libro del destierro. CLXIX, p. 35

Poesía de la realidad y la utopía. CCXIV, p. 97

En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 215

CASADO NIETO, MANUEL

Pra unha elexía. CXLVII, p. 265

Tres poemas de lonxe. CLXXIII, p. 119

CASALDUERO, JOAQUÍN

Un cero que padece y nada más. CLXIX, p. 49

Liras a Jorge Guillén. CLXXVIII, p. 73

CASANELLES, ENRIQUE

Introducción a Gaudí. XLV bis, p. 7

CASANOVA DE AYALA, FÉLIX

Anecdotario y teoría del postismo. CIV, p. XIX

El enemigo. CXXII, p. 184

El impacto de esta trompeta. CXXIX, p. 379

Elegía al poeta Julio Tovar. CXXI, p. 263

Poemas. CLXXXVII, p. 59

CASO GONZÁLEZ, JOSÉ

Escolásticos e innovadores a finales del siglo. CIX, p. 25

CASSOU, JEAN

Miró sur la plage. XXI, p. 243

El verbo de los trópicos. CXXXV-VI, p. 143

CASTELLET, JOSE M^a

La conciencia de Suevo. I, p. 42

Notas para una iniciación a la lectura de "El Jarama". II, p. 205

Filología, geografía e historia por Avila, Segovia y sus tierras. V, p. 209

De la objetividad al objeto. XV, p. 309

En la muerte de Arturo Barea, novelista español. XXII, p. 101
Carta de Europa. XLI, p. XXXI
“La filosofía en el mundo de hoy” de José Ferrater Mora. XLVIII, p. 359
“Las pequeñas Atlántidas” de Alberto Gil Novales. XLVIII, p. 361
Carta de Europa. LIX, p. XXXV
Situación de Carles Riba en la poesía europea. LXVIII, p. 145
La poesía de José Agustín Goytisolo. LXIX, p. 302
Notas sobre “Pagine di diario”. LXXX-I, p. 189

CASTILLA, YOLANDA

Poemas en prosa. CLXIII, p. 63

CASTILLO, HORACIO

Poemas. CXC, p. 65

CASTILLO ELEJABEYIA, DICTINIO DE

Poemas. CXL, p. 151
Sonetos. CLXX, p. 139
De Italia y Alemania. CLXXXIX, p. 269
Unamuno y el arca. CCXI, p. 59
Nolde en Colonia en 1973, diecisiete años después de su muerte. CCXVII, p. 97
Nolde en Colonia en 1973, diecisiete años después de su muerte. CCXVIII, p. 171

CASTRO, AMÉRICO

Santiago y los Dióscuros. XVIII, p. 233
La orientalidad de los musulmanes de Al Andalus. XIX, p. 13
Más sobre los Dióscuros. XX, p. 217
Prioridad del entender. XXV, p. 9
Cristianismo, Islam, poesía en Jorge Manrique. XXVI, p. 121
Cuanto le debemos. XXXIX, p. 183
“Hijodalgo”: un injerto semítico en la vida española. LVIII, p. 9
Razones para españoles. LXXVIII, p. 245
Los españoles no son así como dicen los libros al uso. CXII, p. 31
Cómo y por qué fue dualmente conflictiva la literatura del siglo XVI. CXXXVI, p. 229
Cervantes se nos desliza en “El celoso extremeño”. CXLIII-IV, p. 205

CATALAN, DIEGO

El hueco del alma. CXXXI, p. 231

CATAÑO, J. CARLOS

Poemas. CCXLIV, p. 49
Concédenos, oh señor... CCLX, p. 133

CATOIRA, MANUEL

Uxío Novoneyra: bajo el enigma de los vegetales. CCXXXVI-II, p. 241
Poemas. CCLI, p. 151

CAUBET, JOSÉ R.

Las últimas voces encontradas en el vidrio. CCLXII, p. 79

CAUDET, FRANCISCO

Noticia sobre “Hora de España” (reimpresión alemana). CCXII, p. 171
“Recuento” de Luis Goytisolo: análisis sociológico. CCLXIV, p. 225

CELA, ANA

“Compromiso y deserción” de José M^a Souvirón. LI, p. 480
“Antonio Machado, poeta de Soria” de M^a Concepción Pérez Zalabardo. LXIV, p. 101

CELA, CAMILO JOSÉ

Versión castellana del poema de Carles Riba “Cor delatat”. I, p. 82
Sobre una nota de Rodríguez Marín al “Quijote”. I, p. 111
Algunas palabras que se hubieran podido evitar. II, p. 254
Versión castellana del poema de Joan Teixidor “L’heretat que es perdida”. III, p. 319
Versión castellana del poema “O tempo solprendido” de Celso Emilio Ferreiro. VII, p. 63
Versión castellana de “Un análisis” de José Plá. VIII, p. 193
Historias de España. Los ciegos. IX, p. 308
Historias de España. Los tontos. XII, p. 319
Tres poemas. XIV, p. 184

Un breve librito ejemplar. XVI, p. 107
Por las trochas navarras. XVII, p. 159
Sencilla clave de Curzio Malaparte. XVII, p. 201
Algunas notas a los “Refranes geográficos (Pueblos)” de Martínez Kleiser. XVII, p. 214
El Cantar de Mío Cid. XVIII, p. 271
Diálogo del olor que dicen Tenerife. XIX, p. 87
Versión castellana del poema “Tres vols” de Clementina Arderiu. XX, p. 181
El Cantar de Mío Cid (Segunda entrega). XX, p. 183
Versión castellana del poema “Back past Sam Morse with Miró” de Anthony Kerrigan. XXI, p. 256
La obra literaria del pintor Solana. XXII, p. 28
La obra literaria del pintor Solana (continuación). XXIII, p. 130
La obra literaria del pintor Solana (conclusión). XXIV, p. 247
Versión castellana de “Tres hermanas” de Salvador Espriu. XXV, p. 87
Versión castellana de “Para un funámbulo” de Jean Genet. XXVI, p. 143
El Cantar de Mío Cid (tercera entrega). XXVI, p. 185
Ha muerto el viejo ruiseñor andaluz. XXVII, p. 303
Acrósticos para tocar campanas en un triple homenaje. XXXII-III, p. 324
El Cantar de Mío Cid (cuarta entrega). XXXIX, p. 267
Traducción de “Notas, apuntes y borradores” de Samuel Coleridge. XLIII, p. 41
Versión castellana de “The person from Porlock” de Robert Graves. XLIII, p. 50
Versión castellana de “Tres poemas” de Pascual Anquetil. XLV, p. 321
Versión castellana del poema “The attempt against the life of the Virgin of the Flirtations Remark” de Anthony Kerrigan. XLIX, p. 83
Las rosas del gallinero del vecino. L, p. 295
Versión castellana del poema “A Draught for the Painter” de Anthony Kerrigan. LVII, p. 329
Versión castellana del poema “Conversaciones poéticas de Formentor” de Robert Graves. LVII bis, p. 15
Versión castellana del poema “Speaking a foreign language in Formentor” de Alastair Reid. LVII bis, p. 19
Versión castellana del poema “By the cypresses of Formentor” de Anthony Kerrigan. LVII bis, p. 22
Cancioncilla de las tres preguntas. LVII bis, p. 42
Media filiación. LIX, p. XLV
Versión castellana del poema “Yohimbe” de Anthony Kerrigan. LIX bis, p. 85
“Raid” algara. LXVI, p. 335
Vinos y aguardientes. LXXVII, p. 185
Nuevas escenas matritenses I. Nicasio Alcoba en la calle de las huertas. LXXXVI, p. XXXV
Nuevas escenas matritenses II. Coplas en el Campillo del Mundo Nuevo. LXXXVII, p. LXXV
Una edición no documentada del Diccionario de la Academia. LXXXIX, p. 263
Nuevas escenas matritenses III. El arte del manubrio. LXXXIX, p. XIII
La familia del héroe o discurso histórico de los últimos restos. XC, p. 349
Nuevas escenas matritenses IV. La pantomima del serrín. Dominguillos, fantoches y pasmarotes. XC, p. XLVII
Nuevas escenas matritenses V. Jorge Manrique en la verbena de San Antonio. XCI, p. III
Sobre Pérez Galdós en el álbum de un paisano suyo. XCII, p. 221
Nuevas escenas matritenses VI. Diálogo sobre los pajaritos y otros espíritus puros. XCII, p. XXXV
Nuevas escenas matritenses VII. Crucifijos de nácar, medallas de oro alemán, cinturones de ubrique, boquillas de ámbar, peines de concha. XCIII, p. LXVII
Nuevas escenas matritenses VIII. Cagarrache o el sueño de una noche de primavera. XCIV, p. 3
Breve nota para la exposición de dos amigos. XCIV, p. 105
Fin de la primera parte o noticia de que don Camilo se nos va de viaje. XCV, p. XXXV
Viaje a USA o el que la sigue la mata (primera parte). La despedida. CXXIV, p. 6
Viaje a USA o el que la sigue la mata (segunda parte): Vuelos sobre el mar. CXXV, p. 115
Viaje a USA o el que la sigue la mata (tercera parte). Llegada a Nueva York. CXXVI, p. 211
Carta a un amigo en sus ochenta y cinco años. CXXVIII, p. 197
Cartas a mi querida esposa morganática. CXXIX, p. 339
Dos notas sobre la breve historia del mundo. CXXIX, p. 343
Papeleta para un diccionario (segunda entrega). CXXXII, p. 337
Baraja de papeletas léxico-gastronómicas. CLII, p. 219
El discurso automático o vademécum del perfecto orador. CLIII
El carro de heno o el inventor de la guillotina. CLXV, p. 321

Editoriales:

A los cien meses de haber nacido. C, p. 3
A los cuarenta y cinco años del “Ulises”. CXLI, p. 227
Acaba de morir un hombre. CLXXII, p. 3
Acerca de la independencia del escritor. IV, p. 3
Agonía, muerte y sepelio de don Matroniano. CLVI, p. 214
Algo raro acontece. CXCIII, p. 19
Algunas inevitables palabras. I, p. 3
Algunas suertes de cornudos. CCXLIV, p. 3
Algunos capitulillos del Barcelona. CXXXII, p. 259
Alivio del luto. CLI, p. 3
Alma de artista. CLXIII, p. 3
Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid, etc. CCIX-X, p. 115
Américo Castro. CXCVII, p. 115
Anagrama de E.V. LXXX-I, p. 115

Anteproyecto de preguntorio y sus respuestas. CXXIII, p. 227
Azorín (Tres o cuatro notas de cumpleaños). XCIII, p. 227
Barrunte para la Academia y lanza en defensa de la lengua española. CXIX, p. 115
Breve ensayo de definición. CCXIX, p. 217
Breve nota a la pintura de Ramón Calderón. CXVII, p. 233
Breve nota en la que se habla (quizá con poco acierto y muy probable error y, a lo que pienso con muchas dudas y no poca humildad) del acierto, del error, de la duda y de la humildad. CLXXX, p. 233
Breve nota para F. S., redactor de "Tribuna socialista". LXXXVII, p. 223
Breve noticia de un curioso epistolario del joven Baroja al joven Martínez Ruiz. CCI, p. 211
Breve teoría de la casa y otros desordenados pensamientos en torno al orden. LXXVI, p. 3
Breves palabras de despedida. CCLXXIV-VI y último, p. 3
Breves palabras para servir de pórtico a una noble empresa. CCXVI, p. 227
Breves palabras sobre el muerto Pablo Picasso. CCVI, p. 115
Brújula de las servidumbres del escritor. XXIX, p. 115
C.J.C. de la Real Academia Española. XII, p. 259
Cancela para un libro de geografía a pie. CV, p. 243
Cante grande. LXIX bis, p. 3
Carta a Carles Riba. LXVIII, p. 123
Carta a Fidel Castro. CVIII, p. 246
Carta a Giulio Einaudi, mi editor italiano sobre la libertad. LXXXIII, p. 119
Carta a los Reyes Magos. LVIII, p. 3
Carta a Philip Polack, mi editor en inglés, sobre el monasterio de Ovila y otras piedras. LXXXV, p. 3
Carta a una dama amiga sobre los gozos y los dolores de la amistad. LV, p. 3
Carta a una dama atónita. XIII, p. 3
Carta a una profesora, con motivo de un libro de mucha sabiduría. LI, p. 367
*Carta a *** por su artículo "A un viajero a pie".* XIX, p. 3
Carta sin sello. CCXXXV, p. 3
Carta trucada a un poeta en el cielo de México. LXXIV, p. 115
Cauteloso tiento por lo que pudiera tronar. LIV, p. 211
Cien rosas rojas. CLIII, p. 235
Con la mochila al hombro y una paz infinita en el corazón. XCV, p. 115
Con la venia. XCVII, p. 3
Con los pasos contados... CCL, p. 3
Con Pepito en el Racó. CC, p. 115
I, conducta de algunos hombres ante el reloj (narración). II, breves palabras para un amigo sabio en historias de relojerías (saludo). CLI, p. 3
Confusamente en Soria y por San Juan. CXV, p. 3
Danza de las gigantas amorosas. LXII, p. 115
De algo, no de alguien. CLIV, p. 3
De San Macario a San Juan, con cincuenta y nueve años por medio. XXXIII bis, p. 3
Decires y soliloquios hechos, por matar su hastío por un torrero de faro soltero y sin compromiso. CLIX, p. 227
Declaración de principios. LXXXIX, p. 183
Dicebamus hesterna die. CXL, p. 115
Diez amigos (En la portada, por error, se dice "hombres" donde debiera decirse "amigos"). LXXXVI, p. 115
Dionisio por Castilla la Vieja. CCXL, p. 195
Doce números. XII, p. 259
Doce retratos españoles. CXI, p. 243
Don Ramón del Valle-Inclán cumple cien años. CXXVII, p. 5
Dos adjetivos en desuso. V, p. 123
Dos notas y un poema a J. R. J., Premio Nobel. VIII, p. 123
Dos tendencias de la nueva literatura española. LXXXIX, p. 3
Dos zurras a "La España negra" de Solana. CCVIII, p. 3
El arcángel disfrazado de indio. CXXXVII-III, p. 115
El calendario del corazón. XC, p. 291
El deseo, la acción y la pestilencia. XLI, p. 115
El difunto Matías Pascual vuelve a la vida. CLVIII, p. 115
El espejo. XXXIX, p. 243
El intelectual y la acción. CXXX, p. 3
El marinero. XXIII, p. 115
El moralizador caballero del verde gabán. LIX, p. 115
El mundo en torno: ese galimatías venerable y cachondillo que por lo común hiede a cadaverina con aroma de unto de algalia. CCXX, p. 3
El significado de las cosas. LIX bis, p. 3
El viejo picador. XLIX, p. 3
El viejo profesor. XVIII, p. 227
Elogio de la medida y teoría del tiempo al tiempo. IX, p. 235
Elogio de la paciencia. LXXV, p. 235
Elogio de la vulgaridad. XV, p. 243
Elogio del sosiego. XLVII, p. 99
En el programa de las fiestas patronales de Tuy. CCVI, p. 116
En la muerte de Antonio Rodríguez Moñino. (Antonio Pérez Gómez). CLXXII, p. 5
En la muerte de César González Ruano. CXVIII, p. 3
En la muerte del maestro Azorín. CXXXIII, p. 3
En la muerte violenta de un amigo. LXIV, p. 3
En los ochenta años de Américo Castro. CX, p. 115

En torno al premio de la crítica. II, p. 131
Es entretenido ver pasar los años galopando como pájaros, o fabulilla de las verdades a medias. (Nace el 1963). LXXXII, p. 3
Escrito a la muerte de Albert Camus y a la luz de su antorcha. XLVI, p. 3
Escrito el día de difuntos. CLII, p. 123
Escrito en la navidad. LXX, p. 3
Escrito pensando en Manuel García Blanco. CXX, p. 227
Esplandú pinta el mundo de Baroja. CXXIX, p. 275
Esta mañana me lavé las manos. VIII, p. 130
Fallido prólogo a una edición escolar. XXXVIII, p. 131
Faulkner. LXXVII, p. 115
Fijando posiciones. CV, p. 246
Fuego en la catedral de León. CXXIV, p. 3
Garito de hospicianos. LXXXVII, p. 219
Gayola de grajos y vencejos. CII, p. 244
Glosa a Fray Treze de Minglanilla con motivo de cerrar otro volumen de libros de viajes. CXII, p. 3
Glosa a unas viejas palabras propias y ajenas sobre Will Faber. CCXV, p. 121
Ha muerto el viejo oso vascongado. VIII, p. 127
Hablando de donde se vive. CCLIII, p. 3
Hace por estas fechas veinte años. XXXV, p. 115
Historia incompleta de unas páginas zarandeadas. CXX, p. 231
Historia, literatura y costumbrismo. CXC, p. 243
Huella y muerte de un mendigo glorioso. XLV bis, p. 3
Inevitable, rigurosamente inevitable. CXLII, p. 5
Jaculatoria ligeramente escéptica. CXCIV, p. 115
José Gallego-Díaz. CVIII, p. 243
Kennedy en Fuenteovejuna. XCIV, p. 3
La bandada de palomas. LXIX, p. 279
La baraja del tiempo. XLV, p. 219
La cabeza, la geometría y el corazón. CXLIII-IV, p. 191
La cena de Lola Pacheco. CCXXIV-V, p. 101
La comba de la novela. CXVII, p. 227
La edición de 1746 de las "Reglas para la corrección y aumento del Diccionario". CLXIX, p. 10
La experiencia personal en "Pabellón de reposo". LXXI, p. 131
La gran venganza. XVII, p. 115
La imagen de la seriedad. LVII, p. 227
La llamada de la tierra. XXI, p. 227
La pintura de Luis Caruncho. CCLXXI, p. 191
La salsa de San Bernardo. CLVII, p. 3
La vocación (Gregorio Marañón). LX, p. 228
Las conversaciones poéticas de Formentor. XXXVI, p. 235
Las reglas del juego. XLVIII, p. 227
León Felipe no ha muerto. XLII, p. 227
Leviatán o la paradoja romántica. XXXI, p. 3
Literatura y edad del hombre. CXXXVI, p. 3
Loa de los jóvenes sesentones y llanto por el poeta muerto en flor. XXXII-III, p. 115
Loa de murcianos, almerienses, manchegos y otros hambrientos. CIII, p. 3
Los amigos (algunas presentaciones). LXV, p. 115
Los amigos II. LXXVIII, p. 227
Los gozos y las alegrías del escritor. VI, p. 243
Los mil caminos de la paz. CVII, p. 131
Los viejos amigos. XLIV, p. 107
Más sobre la obra literaria del pintor Solana, la censura y los editores. CCXIV, p. 3
Max Aub. CXCVII, p. 117
Mi amigo el escritor. CLXXXV-VI, p. 117
Mi vecino Joan Miró. CCXXXVI-VII, p. 101
Miguel de Unamuno (29-IX-1864 ? 31-XII-1936). CII, p. 243
Mínimas cogitaciones sobre el argumento. CLIII, p. 240
Multitud, vasto desierto. CLV, p. 115
Naípe del cante en loor de un poeta muerto. XL, p. 3
Nómina de las esperanzas y desesperanzas. VII, p. 3
Nota a la "Tauromaquia onírica" de Lorenzo Goñi. CVI, p. 9
Nota a la tercera edición de "La rueda de los ocios". CLXXXI, p. 3
Nota sobre la burguesía. XIV, p. 135
Nota sobre la herramienta literaria. LXXII, p. 243
Nota sobre la voz "correo" para encabezar el libro de un amigo. CXXXIX, p. 3
Noticia de un largo viaje. LXXIII, p. 3
Noticia de una minúscula anécdota de hace un cuarto de siglo. CCLIV-V, p. 107
Noticiero. CXXX, p. 14
Opercula latrinae. CCXI, p. 6
Palabras a una tertulia. CCXIII, p. 201
Palabras de respuesta a las pronunciadas por Agustín Yáñez, Director de la Academia Mexicana de la lengua, en el acto de homenaje a León Felipe en el Museo de Antropología de la ciudad de México, el jueves 11 de abril de 1974. CCXVIII, p. 121
Palabras en un homenaje. CLXXIX, p. 115
Palabras ocasionales. LIII, p. 115
Palabras para el Perich (prólogo al gran Perich-ccionario de la Lengua Española). CCXXX, p. 103

Palabras para otro pintor. CCXXXI, p. 203
Palabras para un escritor viajero. CCXXXI, p. 207
Palabras para un pintor. CCXXXI, p. 201
Palabras para unas formas de Pablo Fuster. CCXXXVIII, p. 3
Palabras pronunciadas en la presentación del libro "Madrid, sus cosas y sus gentes". CCXIV, p. 7
Palabras válidas e inválidas. LXXXIV, p. 227
Palos de ciego. CXX, p. 241
Papeleta para un diccionario. CXXXI, p. 131
Pascual Duarte, de limpio. LXIII, p. 227
Pequeña fiesta. L, p. 155
Pequeñas cogitaciones habaneras (primera serie). CXXI, p. 3
Pequeñas cogitaciones habaneras (segunda serie). CXXII, p. 115
Pícaros, clérigos, caballeros y otras falacias y su reflejo literario en los siglos XVI y XVII. CCXXI-II, p. 107
Pitos flautos para el año que nace. XXII, p. 3
Poética y antes, noticia de una ontología. CVI, p. 3
(Posible) despedida del camino, con veinte años más y tres arrobas de sobra. CXIV, p. 227
Pregón de San Isidro. CCLXXVIII, p. 3
Primera carta a una joven señora amante de los libros. XXVI, p. 115
Prólogo a la edición rumana de "La colmena". CXVI, p. 115
Prólogo para un libro de ensayos. LVI, p. 115
Prologuillo jolgorioso. CCVIII, p. 12
Prologuillo para escolares ingleses. LII, p. 3
Ramón. LXXXIII, p. 115
Recuerdo de don Matroniano. CLVI, p. 211
Recuerdo de Rafael Zabaleta. CLXXX, p. 227
Recuerdo en paz la tierra por la que anduve. XCVI, p. 227
Respuesta a la revista japonesa "Foreign Language" para su número sobre "Las novelas del mundo. 1945-1975". CCLXIX-XX, p. 99
Respuesta a las cuatro preguntas que me hizo André Camp para la televisión francesa. CCXXII, p. 99
Respuesta a unas preguntas del Diario "Ya" de Madrid. CCLII, p. 213
Respuesta a unas preguntas del Profesor Alexandru Georgescu, de la Universidad de Bucarest, para la revista "Secolul 20". CXXXIV, p. 115
Respuestas al cuestionario de Constantino N. Tsiropulos para la revista "Nea Estia". CXIV, p. 331
Revolar angélico, humano andar, trote lobero. CIV, p. 131
Salamanca, dorada y sabia. XIV, p. 131
Salsa mahonesa. CXCIII, p. 3
Saludo a un joven y cachondo colega. CCXXXIII-IV, p. 103
San Martín de Fuentidueña. XXV, p. 3
Se premia la honradez. XX, p. 115
Segunda carta a Philip Polack sobre la lenta agonía de unas piedras. CLXIX, p. 3
Segunda carta a una joven señora amante de los libros. XXVII, p. 243
Señoras y señores. XXXVII, p. 3
Sigue el obituario. CLII, p. 127
Sinapsis para un poema con Pla-Narbona a la vista. CCXXVI, p. 3
Sobre el Vietnam. CXXIX, p. 278
Sobre la necesidad, este azote del hombre. LXI, p. 3
Sobre la soledad del escritor. III, p. 259
Sobre los nombres y los oficios del médico y del farmacéutico. LXVI, p. 227
Sobre los nombres de la nueva ropa clerical y los peligros de la jeriñauización del castellano. CXXXVIII, p. 155
Sobre un romance de circunstancias de Ramón Pérez de Ayala. CXCI, p. 115
Sobre unas palabras del pintor Rouault. XVI, p. 3
Sólo para los malpensantes (Redacción). LXXXVIII, p. 3
Tema para un bolero. CLXXXIV, p. 3
Temas tradicionales. XXX, p. 227
Tercera carta a una joven señora amante de los libros. XXVIII, p. 3
Terencio en Formentor (Redacción). LVII bis, p. 4
Tiempo raro y almanaque de las aves del cielo. XI, p. 131
Tobogán de hambrientos. LXVII, p. 3
Todos sonríen conmisericordiosamente. CCVIII, p. 14
Trabajosa primera piedra artesana. (Fragmento). XCI, p. 3
Trabajosa primera piedra artesana. (Otro fragmento). XCII, p. 115
Tres eventos a popa. CI, p. 115
Tres juncos. XLIII, p. 3
Tres notas de año nuevo. XXXIV, p. 3
Tres notas sobre la marcha. CCV, p. 3
Typical Spain. CXIII, p. 115
Ultima recapitulación. LXXXIX, p. 179
Un diccionario cachondo y de primera mano. CCXXIII, p. 3
Un libro escrito a la antigua usanza (Prólogo a "El nacimiento y mocedad del río Ungría" de F. García Marquina). CCXXX, p. 107
Un neurólogo ante don Pedro el Cruel. CCXXXII, p. 3
Un paso inevitable. CLXXXVIII, p. 115
Un personaje de Maupassant. XCII, p. 121
Un raro: el pintor Eleybox. CXXXV, p. 227
Una rutina técnica. CIX, p. 3

Una senda sutilmente poética. CCXXIX, p. 3
Unas palabras que no llegaron a pronunciarse. CCXVII, p. 3
Variaciones sobre cuatro temas de Picasso. XXIV, p. 227
Viejos papeles ecuatorianos, una noticia de la geografía colombiana y varios despropósitos caraqueños. CLXXXII, p. 9
Vicente Aleixandre. CCLX, p. 95
(sin título). CCXI, p. 3

CELAYA, GABRIEL

Vías de agua. XX, p. 171
Notas para una "Cantata en Aleixandre". XXII-III, p. 375
A Pablo Picasso, obrero pintor. XLIX, p. 71
En la gloria de Formentor. LVII bis, p. 10
Ejercicio. LXVIII, p. 250
Canto al ascensorista. LXIX bis, p. 19
Coplas de Rafael Múgica. CXLIII-IV, p. 341
Cantata en Cuba. CXCII, p. 243
Recuerdo a Blas de Otero contra la envidia. CCLIV-V, p. 217

CEPPELLINI, VICENZO

Carta de Italia. XXXIV, p. XXXI
Carta de Italia. XXXVIII, p. XXXIV

CERDAN TATO, E.

El tiempo fasto. CXXI, p. 75
El palomar. LXXXIII, p. 147

CERNUDA, LUIS

Aguila rosa. XIX, p. 53
Lord Alfred Tennyson. XXVII, p. 253
Adolfo Salazar. XXXI, p. 99
Historial de un libro. XXXV, p. 121
Bécquer y el poema en prosa español. XLVIII, p. 233
Experimento en Rubén Darío. LVI, p. 123
Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 69

CERVANTES, FRANCISCO

"Cien años de soledad". CXLVII, p. 327

CID PRAT, JOSÉ M^a

Idilio. LXIV, p. 79

CIORCIA, JOSÉ IGNACIO

Escrito en domingo. CLXVI, p. 83

CIPLIJAUSKAITE, BIRUTÉ

Jorge Guillén y Paul Valéry, al despertar. XCIX, p. 267
Baroja ¿"Faprestismo" o fidelidad al ideal de la "novela abierta"? CCI, p. 235
El "héroe" indeciso: Augusto Pérez y Oblomov. CCXXXV, p. 7
Galdós y los noventayochistas frente a la historia. CCLXIV, p. 197

CIRICI PELLICER, ALEXANDRE

Tápies realista. LVII, p. 264
La cerámica de Llorens Artigas. CC, p. 129
Un ceremonial cósmico. CCXV, p. 127

CIRLOT, JUAN EDUARDO

Homenaje a Joan Miró. XXI, p. 263
La pintura informalista en la Escuela de Barcelona. XXV, p. 77
La pintura de Antonio Tápies. XXVI, p. 203
Evolución de Alfonso Mier. XXVII, p. 349
El transinformalismo de Cuixart. XXVIII, p. 61
La obra de Juan José Tharrats. XXIX, p. 201
Carlos Planell, Tabara y otros pintores. XXX, p. 283
Vila Casas y Román Vallés. XXXI, p. 75
Aviso didáctico. XXXVII, p. 33
Edgar Allan Poe y la pintura informalista. XXXVII, p. 93
Plástica abstracta en España (I). La escultura de Eduardo Chillida. XLIII, p. 53
Plástica abstracta en España (II). José M^a Subirachs, su evolución. XLIV, 167
Plástica abstracta en España (III). La obra de Pablo Serrano. XLV, p. 325

Plástica abstracta en España (IV). La escultura de Martín Chirino. XLVI, p. 53
Plástica abstracta en España (V). La obra de Marcelo Martí. XLVII, p. 171
Plástica abstracta en España (VI). Formas y conceptos de Oteiza. XLVIII, p. 329
Plástica abstracta en España (VII). Serra, Ferreira, Fleitas. LI, p. 415
Versión castellana de "Situación de Antonio Tápies" de Guy Habasque. LVII, p. 255
Versión castellana de "Historia sin acción" de Giulio Carlo Argan. LVII, p. 277
Versión castellana de "Una profundidad cualitativa" de Michel Tapié. LVII, p. 343
Metafísica de Tápies. LVII, p. 345
Versión castellana de "Nota sobre Tápies" de Jacques Dupin. LVII, p. 354
Versión castellana de "Tápies y la vida total" de Pierre Restany. LVII, p. 365
La obra de Angel Ferrant. LIX bis, p. 52
La obra reciente de Román Vallés. CXIX, p. 197
La ideología de William Blake. CXXVIII, p. 167
Once poemas romanos. CXXXIII, p. 21
El pensamiento de Gerard de Nerval. CXXXV, p. 263
El pensamiento de Lovecraft. CXL, p. XIX
Oraciones a Mitra y a Marte. CXLI, p. 249
Poemas familiares. CXLVIII, p. 51
La pintura de Salvador Bru. CLIII, p. 307
El pensamiento de Edgar Poe. CLVI, p. 239
Poemas de Cartago. CLXV, p. 279
Denuncio la tortura. CLXXVI, p. 129
Ocho poemas. CLXXXI, p. 27
Ocho sonetos por un sueño. CLXXXVIII, p. 133
Ocho homenajes. CXCIX, p. 81

CIRRE, JOSÉ FRANCISCO

El protagonista múltiple y su papel en la reciente novela española. XCVIII, p. 159

COBIAN, RICARDO

Cinco poemas. CCXLVIII, p. 157

COFIÑO, MANUEL

Un informe adventicio. CLVI, p. 269

COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR

Notas, apuntes y borradores. XLIII, p. 41

COLINA, JOSÉ DE LA

Los viejos. CLXXXII, p. 189

COLINAS, ANTONIO

La patria de los tocadores de Siringa. CCLIX, p. 61

COLOMA ESCOIN, GREGORIO

"Mi diccionario": Un paso que Corpus Barga no llegó a contar. CCLXIX-X, p. 209

COLLARD, PATRICK

El ambiente histórico y la mirada del narrador en "El hombre de la cruz verde" de Segundo Serrano Poncela. CCXXXV, p. 29

COLLAZOS, OSCAR

José Hernández: pesadillas y sueños de las formas. CCXI, p. 73

CONDE, Camilo C.

"Trece veces trece". El mundo privado de Gonzalo Suárez. CXCI, p. 127

CONDE, CARMEN

Derribado arcángel. VIII, p. 183

CONSAGRA, PIETRO

Sobre Angel Ferrant. LIX bis, p. 117
Vedova. LXXX-I, p. 289

CORBALAN, PABLO

Carta de Madrid. El estreno de "La dama del alba". LXXIV, p. XXXV

COROMINAS, JOAN

“Saso”, “Sarda”, “Seix”, voces topográficas de substrato. XXXIX, p. 291

CORPUS BARGA

El tiempo de nadie. LXXI, p. 179

Del hombre raro de Getafe. Tres cartas y una invitación. C, p. 9

Algunos papeles inéditos (I). CCLII, p. 297

Algunos papeles inéditos (II). CCLIII, p. 69

Los tes de Madariaga. CCLXIX-X, p. 217

Alfonso XIII, rey ileso. CCLXIX-X, p. 249

Azaña, Edipo presidente de la república. CCLXXI-II-III, p. 141

CORREA CALDERÓN, EVARISTO

Discurso de los árboles prodigiosos. XVI, p. 83

Sobre Sthendal y su personaje Julien Sorel. CCVI, p. XIX

Larra y su sorprendente popularidad. CCXXI-II, p. 155

El peluquero artista. CCXXXI, p. 273

CORREAS DE ZAPATA, CELIA

Hugo Rodríguez-Alcalá: Poeta del exilio. CCXLVIII, p. 115

Caso perdido. CCLXV, p. 43

CORREDOR MATHEOS, JOSÉ

Traducción de “Con la técnica de Lovecraft” de Joan Perucho. XXII, p. 67

La inundación. CIX, p. 60

Una visita a John Ulbricht. CXI, p. 325

El terrenal paraíso de Rivera Bagur. CXIV, p. 311

La casa. CXXX, p. 96

Guinovart y la nueva objetividad. CXXI, p. 297

Las máquinas para el espíritu de Salvador Soria. CLVI, p. 279

Manuel Pujol: El arte como sabiduría. CLIX, p. 287

El lúcido acecho de Alvaro Delgado. CLXIII, p. 85

Ortega Muñoz: El paisaje se pinta a sí mismo. CLXXIV, p. 265

Vuelta a Hispania con Josep Llorens Artigas. CC, p. 157

El pitagórico universo de Eusebio Sempere. CCIV, p. 295

El mágico racionalismo de Will Faber. CCXV, p. 135

Jaume Mercader, autorretrato y paisaje. CCXXVII, p. 141

COSSIO, JOSÉ M^a DE

Agustín González Amezá. IV, p. 101

Don Ventura Ruiz Aguilera. V, p. 129

COSTAFREDA, ALFONSO

Los límites. XXXIV, p. 87

COTE LAMUS, EDUARDO

La vida cotidiana. XIII, p. 78

Cuatro poemas. LVI, p. 182

COUFFON, CLAUDE

Cuando Miguel Angel Asturias se entrevistaba con Miguel de Unamuno y Vicente Blasco Ibáñez. CLXXV-VI, p. 401

Pablo Neruda, premio Nobel. CXCII, p. 287

Blas de Otero. CCLIV-V, p. 202

COURAGE, ARGYSLAS Y FIGUERAS, JUANA

Our examination round his factification for incamination of la “nova expressió” (las últimas tendencias narrativas en lengua castellana). CCL, p. 23

COY, JUAN JOSÉ

“Washington Square” o el folletín bien hecho. CLXIII, p. 26

COZARINSKY, EDGARDO

Sobre el concepto de vanguardia. CXXIV, p. 89

Desencantar, desintoxicar: nota sobre W. A. Auden y W. A. Mozart. CLXV, p. 307

CREMER, VICTORIANO

El solador. LXIX bis, p. 99

Diálogo para un hombre solo. LXXXV, p. 53

CRESPO, ANGEL

Grecia. XIV, p. 179

A Joan Miró. XXI, p. 268

Poemas de ver un río. XXXII-III, p. 404

Versión castellana de "Tres poemas" de Renata Pallotini. XXXVI, p. 319

Dos viajes por Picasso. XLIX, p. 77

Planeta Tápies. LVII, p. 319

Seis clavos para Ferrant. LIX bis, p. 88

Cambios del ferrallista. LXIX bis, p. 69

La luna se mueve un poco. LXX, p. 106

Realismo y pitagorismo en el libro de Alberti "A la pintura". LXXXVIII, p. 93

Carta al siglo XII. XCI, p. 46

CRILEIRO, ALEJANDRO

Versión castellana de "Dos poemas" de Ramón González Alegre. XIII, p. 84

CRUSAT, PAULINA

Children's corner. IX, p. 299

CUADRA, PABLO ANTONIO

Elegías. XII, p. 299

Personaje. CXLVI, p. 169

Los cantos de Cifar. CLVI, p. 247

Nuevos cantos de Cifar. CLXXXI, p. 35

Rayuelo. CCVII, p. 307

El vendedor de pájaros. CCXLIII, p. 275

CUESTA, CARLOS

Dos poemas. CLXXVI, p. 141

CUNDIN, JOSÉ M^a

El toro. LXXXV, p. 82

CH

CHACON NARDI, RAFAELA

De rocío y de humo. CIX, p. 51

CHANG-RODRIGUEZ, RAQUEL

Análisis de dos antinomias de la generación de 1898. CLXXXI, p. 9

(Junto con MARTÍN, Eleonor Jean): Función temática de la historia de Antonio y Cleopatra en "El mayor monstruo del mundo". CCXLI, p. 41

CHIRINO, MARTÍN

La reja y el arado. XXXVII, p. 77

CHUECA GOITIA, FERNANDO

Gaudí, más acá y más allá de la arquitectura. XLV bis, p. 87

Tápies, pintor del devenir. LVII, p. 356

Will Faber, constructor de sí mismo. CCXV, p. 153

D

DAVALOS, BAICA

Asalto al Arca. CXXVI, p. 261

Aparecidos. CXLVIII, p. 83

Tres cuentos. CLIV, p. 69

DAVI, HANS LEOPOLDO

Poemas. CXXXV, p. 311

DAVID-PEYRE, YVONNE

Lope de Vega ante la mujer enferma. CLXXXII, p. 117

DAY, DOUGLAS

Robert Graves, septuagenario: el viejo poeta en su mundo auto-construido. CXVII, p. 291

DEBICKI, ANDREW P.

Tono y punto de vista en "Clamor" de Jorge Guillén. CLXXXVIII, p. 5

DELGADO, ALVARO

En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 219

DELGADO RUIZ, JOSÉ HIPÓLITO

Vivir en Valldemosa. CCXVIII, p. 207

En torno a una polémica Américo Castro y Sánchez Albornoz. CCXXIII, p. 9

DESMONTS, ANTONIO

Sapping. CCVIII, p. 107

Mediodía. CCXVI, p. 267

Los esquimales. CCXXXIX, p. 171

Inconvenientes y desenlace de un viaje funcional o precipitado. CCLXII, p. 67

DESSAU, ADALBERT

Guatemala en las novelas de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 291

DEVOTO, DANIEL

Que hasta tuvo un hijo criollo. CCIX-X, p. 359

DIAZ, RAMÓN

La calle de los celosos. CL, p. 281

Pasos entre las dos residencias de Neruda. CLXII, p. 229

Los siete poemas de la enfermedad y muerte de la hermana y el luto que se le hizo. CLVIII, p. 175

La cortesía de Jorge Manrique con la muerte. CLXXIX, p. 139

DIAZ CASTAÑÓN, CARMEN

Un cuarto tiempo para una metáfora. CCIII, p. 167

Re-ordenación de un caos: "Oficio de tinieblas. 5". CCXXIV-V, p. 187

DIAZ DE CASTRO, F.

Poemas. CCXLV-VI, p. 181

DIAZ Y GOMEZ, EUGENIO

Lawrence Durrell. XCII, p. 193

DIAZ JACOME, JOSÉ

Lembranza garimosa de dous poetas. XXXII-III, p. 401

DIAZ ROZZOTTO, JAIME

El Popol Vuh: Fuente estética del realismo mágico de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 171

DIAZ TORTAJADA, ANTONIO

Poemas. CXCVIII, p. 319

Torre baja y yo. CCXVIII, p. 149

DIEGO, GERARDO

Dos poemas de "Paisaje con figuras". VII, p. 47

El traje de luces de Ricardo Villalón. X, p. 9

Vi-da, ¡Vida! XXXV, p. 173

Marza. XXXIX, p. 264

Octubre. LV, p. 57

Formentor. LVII bis, p. 33

El escultor. LIX bis, p. 77
El maestro de obras. LXXIX bis, p. 83
El jándalo. LXXXVIII, p. 76

DIETERICH, ANTON

Una visita a la calle Homero, esquina Padua. CCXV, p. 203

DIEZ, RICARDO

La teoría estética de la novela de Unamuno: los prólogos. CCXLII, p. 129

DIEZ BORQUE, JOSÉ M^a

Experiencia sicodélica y experiencia mística. En torno a San Juan de la Cruz. CXCVI, p. 23

DOMENCHINA, JUAN JOSÉ

Susana y los hombres. CLVII, p. 53

DOMINGO, JOSÉ

Hijo de la tierra. LXI, p. 57
A los dos años de una muerte. Garcilaso y Altolaguirre. LXVI, p. 291
“Poesía para niños” de Juan Miguel Romá. LXXVII, p. 216
Luis Cernuda, actor teatral. XCVIII, p. 225
El estudio del tiempo en la poesía española contemporánea. CXIII, p. 191
“Exploración de la poesía” por Gabriel Celaya. CXIV, p. 329
Unamuno desde América. CXXIX, p. 369
“El escritor y su aventura” de José Luis Cano. CXXXI, p. 253
Judíos y negros en la literatura de los Estados Unidos. CXLVI, p. 201
Sobre la tortura y la pena de muerte. CXLIX, p. 176
Sobre la novela inglesa actual. CLIII, p. 317
La poesía cotidiana de Pedro García Cabrera. CLVIII, p. 215
Cienfuegos en una colección de clásicos. CLXI, p. 219
Voces viejas y nuevas en la poesía canaria. CXC, p. 95

DONAHUE, MORAIMA DE SEMPRÚN

La doble seducción de “La regenta”. CCXIII, p. 209

DORESTE, VENTURA

Poemas de Dylan Thomas en español. II, p. 242
Una introducción a Henry James. IV, p. 107
Rivarol y las lenguas. VII, p. 34
Tomás Morales, reeditado. XV, p. 342
Las metamorfosis de Guillermo de Torre. XXIV, p. 295
Alfonso Reyes. XLVI, p. 91
El último recurso de Zeus. LXXVIII, p. 285
Sobre el teatro de Alberti. LXXXVIII, p. 80

DORFLES, GILIO

Emilio Vedova. LXXX-I, p. 320

DRAGO, JUAN

Tres poemas. CCLXIX-X, p. 169

DROQUETT, CARLOS

Deseo. CLXXI, p. 271
Alfonso M^a Escudero como persona y como personaje. CLXXXVIII, p. 175
Pablo de Rokha; trayectoria de una soledad. CCXI, p. 21
Sobre la ausencia. CCXLVII, p. 79
Sobre la ausencia (conclusión). CCXLVIII, p. 207

DUPIN, JACQUES

Nota sobre Tápies. LVII, p. 354
Como saludo a Artigas. CC, p. 141

DUQUE, AQUILINO

Introducción y versión castellana de “Los tres reyes oscuros” de Wolfgang Borchert. XL, p. 61
Carta de Alemania. XLII, p. LXXIX
La novela en el cine. LIII, p. 157
“Ensayos de literatura hispánica (del Cantar de Mío Cid a García Lorca)” de Pedro Salinas. LV, p. 104
“España fibra a fibra” de Eugenio Noel. LVI, p. 206

“El puerto de Santa María en la liberalización de Fernando VII” de Santiago Montoto. LVI, p. 218
Traducciones necesarias. LVIII, p. 87
Crítica sobre crítica y poesía sobre poesía. LVIII, p. 102
“Lolita” de Vladimir Nabokov. LIX, p. 208
Joaquín Romero, hombre vegetal. LIX, p. 217
Los tres mundos del español. LXIII, p. 325
Recuerdo de Moscú. CXX, p. 298
Versos de una noche de luna. CLXII, p. 263
El frente y el nivel. CLXX, p. 217
Sevillanas romanas. CCXI, p. 61
Dos poemas. CCXLII, p. 163

DURAN, MANUEL

Max Aub o la vocación del escritor. XCII, p. 125
Silverio Lanza y Silvestre Paradox. C, p. 57
Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco. CXXVII, p. 109

DYER, SOR MARY JULIA

“L'étranger” y “La familia de Pascual Duarte”: un contraste de conceptos. CXXXII, p. 265

E

EISENBERG, DANIEL

Dos textos primitivos de “Poeta en Nueva York”. CCXXI-II, p. 169
Dos conferencias lorquianas (Nueva York y La Habana, 1930). CCXXXVI-II, p. 197
Cinco textos lorquianos de la revista “Gallo”. CCXLVII, p. 61

EL PASO

Manifiesto. XXXVII, p. 29

ELGORRIAGA, JOSÉ A.

León Felipe estructura del mundo poético. CLIII, p. 245

EMBEITA, MARÍA

En torno a la estética de la novela de Baroja. CCI, p. 253

ENGUIDANOS, MIGUEL

Imaginación y evasión en los cuentos de Jorge Luis Borges. XXX, p. 233
Carta de los Estados Unidos. XXXIV, p. X
Poesía como la vida. Luis Palés Maltós. XXXVI, p. 241
Carta de los Estados Unidos. XXXVIII, p. XXXVII
Azorín en busca del tiempo divinal. XLIII, p. 13
Polémica falaz en torno a la obra de Castro. LII, p. 34
Mariclío, musa galdosiana. LXIII, p. 235
Tensiones interiores en la obra de Rubén Darío. CXXXVII-III, p. 161
En tierra de nadie. CLXVII, p. 177

EOFF, H. SHERMAN Y SCHRAIBMAN, JOSÉ

Dos novelas del absurdo “L'étranger” y “Tiempo de silencio”. CLXVIII, p. 213

ESCALERA, MANUEL DE LA

Carnet de notas de Lázaro. LXXXIX, p. 251

ESCOBAR, JOSÉ

“El pobrecito hablador” de Larra y su intención satírica. CXC, p. 5

ESCUDERO, VICENTE

Flamenco largo y tendido. XXXVII, p. 23

ESPADAS, ELIZABETH

Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. CCXX, p. 91
Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. CCXXI-II, p. 233
Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender (addendum). CCXXIII-IV, p. 247
Técnica literaria y fondo social del cuento “A ti ni no te enterramos” de Ignacio Aldecoa. CCXLV-VI, p. 163

ESPAÑOL, ALFONSO

Joe el literato y su revólver de sueños. CCXXXII, p. 39

Chicle de senos. CCXXXIX, p. 137

En los bulevares de la ciudad del llanto. CCL, p. 63

Presentación de la tristeza. CCLXI, p. 261

Antesala del oráculo. CCLXVII, p. 255

ESPINAS, JOSÉ M^a

Salvador Espriu en verso castellano. XXX, p. 313

Sagarra, escritor en sociedad. LXVII, p. 111

ESPRIU, SALVADOR

Tres hermanas. XXV, p. 87

F**FACUNDO, ANA M^a.**

El veneno. CXCVIII, p. 349

FARIAS, JUAN

Paca la redentora. CXXXIV, p. 199

Cuento. CLXX, p. 175

FAULI, J.

Carta de Europa. XLIII, p. III

FEITO, LUIS

Yo no quiero escribir. XXXVII, p. 87

FELIPE, LEÓN

Cuatro poemas con epígrafe y colofón. XXXII-III, p. 189

Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 65

FERDINANDY, MIGUEL DE

Relación sobre la última travesía del emperador Carlos V, el Pobre en cuyo imperio no se ponía el sol. CCXLV-VI, p. 223

FERIA HARDISSON, LUIS

“La gran temporada” de Fernando Quiñones. LXIX, p. 379

FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL

Poemas. CXXIV, p. 6

Seis poemas de “Sagrada materia”. CXXX, p. 83

FERNANDEZ, SALVADOR

Américo Castro y España. CX, p. 131

FERNANDEZ-CORUGEDO, VÍCTOR

Dos poemas. CCXVII, p. 81

FERNANDEZ FLOREZ, PABLO

Suerte y artificio. CCXL, p. 207

FERNANDEZ GALIANO, MANUEL

VID. GALIANO, MANUEL F.

FERNANDEZ GONZALEZ, ANGEL RAIMUNDO

De las siete salidas de Zamora Vicente a la “Plazuela del Conde Lucanor”. CCIX-X, p. 265

FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO

VID. MOLINA, A. F.

FERNANDEZ RAMIREZ, SALVADOR

“Diccionario ideológico de la lengua española” de Julio Casares. LI, p. 475

FERNANDEZ SANTOS, FRANCISCO

El hombre y el otro. LXXXVII, p. 287

FERNANDEZ SANTOS, JESÚS

Una fiesta. II, p. 195

FERRAN, JAIME

Ramón Lo Foll. XI, p. 197

De Velintonia 3, recuerdo sobre todo los domingos. XXXII-III, p. 370

Septiembre. LIV, p. 279

El arraigo de Simone Weil. LXXI, p. 213

Adiós a William Faulkner y a E. E. Cummings. LXXIX, p. 108

Primera carta de Nueva York. LXXXIII, p. 61

De las vías romanas sobre los apaches. LXXXIV, p. LXI

Carta de Nueva York. LXXXV, p. XIII

Carta de Nueva York. LXXXVI, p. LVIII

Carta de Nueva York. LXXXVII, p. LXXXIII

Dos poemas. XCII, p. 262

Carta de Nueva York. XCVI, p. LXVII

Carta de Nueva York. CI, p. XIX

FERRANT, ANGEL

La imagen insólita. XXXVII, p. 91

Por los alrededores de la escultura infinita. LIX bis, p. 11

FERRATE, JUAN

Ideas del alma. XI, p. 176

FERRATER, GABRIEL

Traducción de “Doce poesías” de Gottfried Benn. XIX, p. 58

Hiberno ex aequore. LV, p. 63

Versión castellana de “Hiberno ex aequore”. LV, p. 70

FERRATER MORA, JOSÉ

Unamuno y la idea de la realidad. VI, p. 269

La filosofía y el arte, hoy. XXXI, p. 11

El sabor de la vida. LXV, p. 125

FERREIRO, CELSO EMILIO

O tempo solprendido. VII, p. 60

Cantiga de amigo para Xoán Miró. XXI, p. 258

Versión castellana de la “Cantiga de amigo para Xoán Miró”. XXI, p. 260

Mentras imos andando. XXII-III, p. 439

El poeta Ramón Cabanillas. XLIV, p. 209

Soldado. XLIX, p. 84

Versión castellana del poema “Soldado”. XLIX, p. 89

Tápies, pintor de hoxe. LVII, p. 321

Versión castellana del poema “Tápies, pintor de hoxe”. LVII, p. 321

Formentor. LVII bis, p. 61

Versión castellana del poema “Formentor”. LVII bis, p. 62

O corazón do vento. LIX bis, p. 95

Versión castellana del poema “O corazón de vento”. LIX bis, p. 97

Versión castellana de “Poemas” de Ernesto Guerra da Cal. LXIII, p. 279

Pranto por Carles Riba. LXVIII, p. 240

Gabanza dos canteiros. LXIX bis, p. 31

FERRER LERIN, FRANCISCO

2-3-65. CXIV, p. 284

El monstruo. CLXXVI, p. 159

Análisis. CXC, p. 103

Rinola Cornejo y el estrangulador de Boston. CCVI, p. 191

FERRER VIDAL, JORGE

La muerte de la Camila. XV, p. 301

El pupas. XXXI, p. 83

El mundo redimidor de Ulbricht. CXI, p. 317

FERRERES, RAFAEL

La poesía de Enrique Azcoaga. XXX, p. 327
Sobre la generación poética de 1927. XXXII-III, p. 301
El castellanismo de Antonio Machado: Azorín. CCII, p. 5

FERRIN, M.

“Lonxe de nos e dentro” de Camilo J. Suárez-Llanos. LXIII, p. 331

FIGUERA AYMERICH, ANGELA

El carpintero con su oficio. LXIX bis, p. 41

FIGUERAS, JUANA Y COURAGE, ARGYSLAS

Our examinatón round his factification for incamination of la “nova expressió” narrativa española (las últimas tendencias narrativas en lengua castellana). CCL, p. 23

FIOL, J. M. Y SANTOYO, J. C.

Joyce, Ulysses y España. CXCVII, p. 121

FLINT, WESTON

Más sobre la prosa de Solana. CXXI, p. 30

FLORIT, EUGENIO

Tres autos religiosos. XLVIII, p. 293
Recuerdo para Angel del Río. LXXIV, p. 219

FOIX, J. V.

Dos poemas de Nadal. IX, p. 277
En Joan Miró y NA Madona Puignau, de Palausaverdera. XXI, p. 248
Tot es cleda y sotmés, enllá del Segre. XXXII-III, p. 431
Ahir tarda es va escaure. LXVIII, p. 234
La sala de les pintures i l'ús de fruits. CC, p. 151

FONT, EDUARD

Xequentos thestra. CCXXIX, p. 45

FONTANELLA, LEE

Prole no revelada del Reverendo Padre Cobos. CCXX, p. 13

FONTENLA, FERNANDO

Relojes y relojeros. XL, p. 110

FORCADAS, A.

Más sobre el gongorismo de Rubén Darío. CXCVI, p. 41

FRABETTI, CARLO

Poemas. CCLXX-III, p. 73

FRAILE, MEDARDO

“Descubridor de nada y otros cuentos”. CXCII, p. 333
La tonta. CCXXXII, p. 59

FRANÇA, JOSÉ AUGUSTO

Vedova, pintor de crisis. LXXX-I, p. 195

FROST, ROBERT

Siete poemas. LXXXIV, p. 261

FUENTES, VÍCTOR

“España negra”: de Regoyos-Verhaeren a Solana. CL, p. 287
De la literatura de vanguardia a la avanzada: en torno a José Díaz Fernández. CLXII, p. 243
De la novela expresionista a la revolucionaria-proletaria: en torno a la narrativa de Joaquín Arderius. CLXXIX, p. 197
El desarrollo de la problemática político social en la novelística de Galdós. CXCII, p. 229

FUSTER, JOAN

El I Coloquio internacional de novela en Formentor. XLI, p. 207

G**GALAN, JOAQUÍN**

Blas de Otero, agonía del humanismo. CCLIV-V, p. 233

Hacia una cultura de expresión popular. CCL, p. 7

GALBIS, IGNACIO

Una tradición familiar. CCXXXI, p. 263

GALIANO, MANUEL F.

Teofrasto, 68. CXLV, p. 55

Notas al romance de Ramón Pérez de Ayala. CXCVII, p. LXV

GALVARRIATO, EULALIA

Descanso en primavera. II, p. 181

GALVE, CÉSAR

El arte aglutinante. CLXXVII, p. 299

GALLEGO, JULIÁN

Pepito habla. CC, p. 183

GALLEGOS DE LA CRUZ, JOSÉ CARLOS

Notas críticas sobre una filosofía reaccionaria. CCVII, p. 291

Tres poemas sin nombre. CCXXXI, p. 249

GAOS, VICENTE

El balcón. XVI, p. 76

Mnemosyne. XXV, p. 70

Fray Luis de León, “fuente” de Aleixandre. XXXII-III, p. 344

Tres sonetos del amor complementario. CXXVIII, p. 194

GARAGORRI, PAULINO

Sobre la estética de la conducta. VIII, p. 163

De Humanidades. XVI, p. 63

Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 142

GARAY, JESÚS

Nota aclaratoria. CCXLII, p. 171

GARCES, TOMÁS

Els Ulls. LXVIII, p. 261

GARCIA BARRON, CARLOS

Cancionero del 98. CXCIX, p. 51

GARCIA BLANCO, MANUEL

De las andanzas de Unamuno por tierras extremeñas. II, p. 137

Galicia y Unamuno. XX, p. 123

Un inglés y un español escriben sobre Mallorca. L, p. 256

En memoria del poeta catalán López Picó. LXVI, p. 259

Unas cartas de Unamuno y de Pérez de Ayala. CXIV, p. 237

GARCIA DE CASTRO, RAMÓN

Rubén Darío y Asturias. CXXXVII-III, p. 305

GARCIA DE LA CONCHA, VÍCTOR

Primera etapa de un “novísimo”: Pedro Gimferrer: “Arde el mar”. CXC, p. 45

La transfiguración literaria. CC, p. IX

“Ronsel”, revista de literatura y arte. Lugo, 1924. CCIII, p. XIX
La forja poética de Juan Ramón Jiménez. CCLXII, p. 5

GARCIA LORA, JOSÉ

Carta de la India. XVII, p. XXXV
Dos enfoques sobre el gran Tamorlán de Persia: Marlowe y Clavijo. XXXIV, p. 52
Esteban Salazar Chapela: “Desnudo en Picadilly”. LXXXVI, p. XIX
Carta de Inglaterra. LXXXII, p. III
Carta de Oxford. LXXXIII, p. XLIII
Al cielo, en limousine. CVIII, p. 337
La Gran Productora o el hombre de los Rolls. CXXI, p. 63
Rodolfo Usigli “esperó a Godot” dieciséis años antes que Samuel Beckett. CCLXIX-X, p. 129

GARCIA LORCA, FEDERICO

Estampilla y juguete. XXXII-III, p. 124

GARCIA MARTIN, J. L.

Profesión de fe. CCXXXVIII, p. 53

GARCIA NIETO, JOSÉ

El parque pequeño. X, p. 55
Adriano del Valle. XIX, p. 110
Estancias del fontanero. LXIX bis, p. 73
Dos poemas. CII, p. 325
Ante el retrato de Vicente Escudero pintado por John Ulbricht. CXI, p. 277
A veinticinco años vista. CXLII, p. 170
Cinta de muaré con letras de oro para León Felipe. CLXI, p. 135
Facultad de volver. CLXXV, p. 59
Para Alonso Zamora Vicente a la salida de “A traque barraque”. CCIX-X, p. 301

GARCIA SABELL, DOMINGO

Américo Castro en su historia. XXVIII, p. 11
Picasso, empapelado. XLIX, p. 125
Los ochenta años de don Américo Castro. CX, p. 138
Zubiri y su libro. CXLIII-IV, p. 317

GARCIA SALINERO, FERNANDO

Teoría literaria de la ciudad en Cervantes. CXXXIX, p. 13

GARCIA-VIÑO, MANUEL

El adjetivo filosofal. CXXXIII, p. 57
El profeta en su país. CLVIII, p. 189
La epidemia. CLXX, p. 172
Ciudadano interino. CLXXVII, p. 273
Realismo español. CLXXXI, p. 75
El rebelde. CLXXXIX, p. 287
El negocio. CXCVII, p. 169

GARCIASOL, RAMÓN DE

Tornasol del escritor. XVIII, p. 313
Doña María del Almenar. XXVI, p. 175
El pintor. LXIX bis, p. 89
Teoría y realidad del otro. LXXIV, p. 195
Notas sobre el modernismo en España. CXXXVII-III, p. 197
Don Gregorio Marañón. CXLIII-IV, p. 357
Versos para Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 306

GASCH, SEBASTIÁ

Artigas. CC, p. 171

GASTON, AMPARO

Vacaciones en Formentor. CXIII, p. 149

GAYA, BARTOLOMÉ

Versión castellana del poema “Marxants” de Llorenç Moyá Gilabert. L, p. 293
Versión castellana del poema “Almant Felic” de Jaume Vidal Alcover. L, p. 300
Versión castellana del poema “Homenatge a Costa Llobera” de Josep María Llompert. L, p. 306
Versión castellana del poema “El solc” de Llorenç Moyá Gilabert. LVII, p. 331

GAYA, RAMÓN

La frente del atardecer (diario de un pintor). LXXII, p. 323

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO

La pintura oclusiva de Tápies. LVII, p. 248

No es un ensayo, es un saludo a mi amigo Angel Ferrant. LIX bis, p. 101

GEADA, RITA

Poemas. CCLII, p. 261

GENE, EMILIO Y CANTARELLAS, BARTOLOMÉ

Caballo verde para la poesía. CCLVI, p. 5

GENER, EMILIO

La escritura ¿en libertad? CCXXXIX, p. 187

GENET, JEAN

Para un funámbulo. XXVI, p. 143

GIACOMAN, HELMY F.

El hombre visto como ser-para-la-muerte en Job, Séneca, San Agustín y Francisco Quevedo. CLVIII, p. 123

GIL-ALBERT, JUAN

Brevisimo compendio. LVIII, p. 94

Carta a Manuel Andújar. CCXVI, p. 315

Dos poemas. CCXXIII, p. 71

Hugo. CCLVI, p. 73

El personaje femenino en la obra novelística de Narcís Oller. CCLVII-III, p. 127

GIL DE BIEDMA, JAIME

La lágrima. Piazza dei Popolo. IX, p. 287

Para vivir aquí. XXIII, p. 174

Encuentro con Vicente al modo de Alexandre. XXXII-III, p. 388

Conversaciones poéticas. LVII bis, p. 57

Coplas morales. LXV, p. 183

Dos poemas morales. XCIX, p. 297

Españoles en París, mil novecientos cincuenta y tantos (A Blas de Otero). CCLIV-V, p. 200

GIL NOVALES, ALBERTO

“Las lavanderas de Carabanchel” y el sentido popular del siglo XVIII. XV, p. 347

El desplazado. XIX, p. 100

GILBERT, JUAN J.

“Baza de espadas” o Valle-Inclán y el problema de España. CLXXIII, p. 101

César Vallejo y España. CCVII, p. 253

GILI GAYA, SAMUEL

Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 129

GIMÉNEZ FRONTIN, JOSÉ LUIS

Pero no es necesario morir con discreción a la ternura. CLXXVIII, p. 75

GIMFERRER, PEDRO

Unamuno y su esfinge. CIV, p. 137

Historia y memoria de “Dau al set”. CVIII, p. LI

Traducción de “Foc al Cantir” de Joan Brossa. CIX, p. 88

Un título de vendedor que me costará la vida. CXV, p. 59

Una crónica de la decadencia. CLVI, p. 299

GIRRI, ALBERTO

Poemas. XCIV, p. 51

Poemas. CXXIV, p. 45

Poemas. CXCVII, p. 143

GLENDINNING, NIGEL

Nuevos datos sobre las fuentes del “Capricho n.º 58 de Goya”. XCI, p. 13
Moratín y el derecho. CXL, p. 123

GODINO, RODOLFO

Homenajes. CCXVIII, p. 159

GOICOECHEA, RAMÓN EUGENIO DE

Otras páginas de Azorín. II, p. 251

GOMEZ GIL, ALFREDO

Ruego. CLXXVIII, p. 69

Sobre “La piedra en la mano” de Manuel Durán. CXCIV, p. 219

Poema del vacío. CCVIII, p. 85

GOMEZ MORENO, MANUEL

Marañón en la Real Academia de Bellas Artes. LX, p. 261

GOMEZ DE LA SERNA, GASPAR

Hacia el concepto de “greguería”. LXXXIX, p. 197

GOMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

Propendíamos a Gaudí. XLV bis, p. 155

Antecesorio. Prólogo a la nueva edición. XCIV, p. 237

GONZALEZ, ANGEL

Dos poemas a Blas de Otero. CCLIV-V, p. 205

GONZALEZ, ANGEL Y RODRÍGUEZ, ALFREDO

La elegía como forma poética en Machado. CCLIX, p. 23

GONZALEZ ALEGRE, RAMÓN

Poesía y pueblo en el cruce de caminos. X, p. 103

Sobre drama y poesía. XII, p. 347

Dos poemas. XIII, p. 82

Las formas poéticas en el teatro chino de Li-Chih-Hua. XIX, p. 102

Dos libros gallegos. XXII, p. 91

Sobre una interpretación de Rosalía de Castro. XXIII, p. 150

Xandra. CLIV, p. 81

GONZALEZ CORUGEDO, FERNANDO

“El libro de las batallas”. CLIV, p. 110

Un libro de cuentos de Jorge C. Trulock. CLXII, p. 331

El compromiso en la poesía española del siglo XX. CLXII, p. 333

El léxico de Camilo José Cela. CLXVI, p. 79

Conversaciones sobre el Perú. CLXXVII, p. 317

“Cargenio Trías disolvente. CLXXVIII, p. 107

Sobre novela española actual. CLXXXII, p. 220

Poesía traducida. La “Beat Generation”. CLXXXVII, p. 111

Sobre poesía traducida. CLXXXIX, p. 335

GONZALEZ MARTIN, JERÓNIMO

Cuentos de Mallorca. CCXXX, p. 133

GONZALEZ MONTES, ANTONIO

Deberes de naturaleza y deberes de civilización en el pensamiento de Gregorio Marañón. CCXXXIX, p. 101

GONZALEZ NORIEGA, SANTIAGO

Ejercicio de la filosofía. CXCIV, p. 121

La afirmación del azar. CCV, p. III

GONZALEZ-RUANO, CÉSAR

Cinco muchachos. CXXXVI, p. 97

GONZALEZ DEL VALLE, LUIS

La fusión de entidades en el poema "A un río le llamaban Carlos". CCXVI, p. 235
(Con Antolín González del Valle): Visiones conflictivas de la realidad en dos narraciones breves de Ramón Hernández. CCXXXV, p. 51

GORDON, SAMUEL

"Week-end en Guatemala" o la búsqueda del compromiso. CCXXXVIII, p. 29

GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN

Seis poemas. XII, p. 310
Versión castellana de "Seis poemas" de Cesare Pavese. XXXV, p. 183
Claridad. XXXVIII, p. 214
Versión castellana de "Seis poemas" de Vincenzo Cardarelli. LIII, p. 175
En la isla. LVII bis, p. 28
Ha muerto Carles Riba. LXVIII, p. 238
Meditación sobre el yesero. LXIX bis, p. III
Nadie está solo. LXXX-I, p. 271
Maestro de Tahull. XCIII, p. 284
Poemas. CXVII, p. 281

GOYTISOLO, JUAN

Fiestas. III, p. 323
Historia de la señorita Flora. XX, p. 201
Recetas literarias españolas. XXII, p. 98
Carta de Francia. XXV, p. XI
Los murcianos. XXIX, p. 209
El sur. XLVII, p. 181

GRACIA GUILLEN, DIEGO

Chirino en el retablo de las maravillas. CCLXXIV-VI y último, p. 9

GRANJEL, LUIS S.

Silverio Lanza en el recuerdo de sus coetáneos. C, p. 43
Obras de Juan Bautista Amorós, Silverio Lanza. C, p. 111
Unamuno en la revista "España". CVII, p. 138

GRAVES, ROBERT

The person from Porlock. XLIII, p. 48
Conversaciones poéticas de Formentor. LVII bis, p. 14

GROHMAN, WILL

Homenaje a Vedova. LXXX-I, p. 185

GROSSO RAMOS, ALFONSO

La licencia. LXIV, p. 73
Navajazo. XCI, p. 53
Florido mayo (fragmento). CXCIII, p. 63

GROSZ

Canción (cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 149

GUAYASAMIN

En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 223

GUBERN GARRIGA-NOGUES, SANTIAGO

Más sobre el desprecio en "Luces de Bohemia". CCXXI-II, p. 143

GUEREÑA, JACINTO LUIS

Carta de Francia. LXXXV, p. III
Carta de Francia. LXXXIX, p. XXIII
Teatro con Buero Vallejo. XCIII, p. 301
Poemillas. XCVIII, p. 180
Con prosa vieja de Unamuno. CXII, p. 9
Poema para Angel Ganivet. CXX, p. 285
Verdear. CLIII, p. 290
Cornisa con dibujo. CLX, p. 36
Carta de Francia. CLXI, p. XXXIII

Como lectura del país. CXCIX, p. 89
“La guerre civile espagnole et la littérature française”. CCII, p. XI
España contemporánea. Siglo XIX. CCII, p. XIV
Notas de lectura. CCVII, p. XXXIII

GUERRA DA CAL, ERNESTO

Poemas. LXIII, p. 267
Seis motivos do eu. CXXIII, p. 283

GUERRA GARRIDO, RAÚL

Con tortura. CLXXIX, p. 175

GUILLEN, JORGE

Poesía de Miguel Pizarro. XVII, p. 125
Serie italiana. XXII, p. 55
Algunos poetas amigos. XXXII-III, p. 151
Otra serie. XLVI, p. 43
Poesía de San Juan de la Cruz. LVIII, p. 22
Poesía de San Juan de la Cruz (conclusión). LIX, p. 121
Homenajes. LXXI, p. 165
Al margen: la edad. XC, p. 329
Versión de tres sonetos de Shakespeare. CI, p. 187
Al margen. CXXXII, p. 307
La santa combustión. CLXIV, p. 153
Res poética. CCIX-X, p. 297
Blas de Otero. CCLIV-V, p. 201

GUILLEN, RAFAEL

Tardes con Blas. CCLIV-V, p. 215
Tres poemas umbríos. CCXXXIII-IV, p. 145

GUILLERMO, EDENIA Y HERNANDEZ, JUANA AMELIA

Tres tristes tigres. CXCIII, p. 25
Paradiso, culminación del barroco cubano. CCXIX, p. 223

GULLON, RICARDO

Delicia de Puerto Rico. I, p. 99
Una introducción a la novela española. III, p. 376
Huerto de amor. IV, p. 89
El mundo mágico y real de Joan Miró. XXI, p. 320
Itinerario poético de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 195
“Platero” revivido. XLVI, p. 9
“Platero”, revivido (continuación). XLVII, p. 127
“Platero”, revivido (conclusión). XLVIII, p. 246
Ideas abstractas sobre escultura concreta. LIX bis, p. 36
Indigenismo y modernismo. LXVII, p. 15
Mágicos lagos de Antonio Machado. LXX, p. 26
Sobre el poema “Voz del agua” (carta a Camilo José Cela). LXXII, p. 351
Don Sandalio o el juego de los espejos. XC, p. 299
Relaciones entre Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. XCIII, p. 233
El otro Dámaso Alonso. CVII, p. 167
Técnicas de Valle-Inclán. CXXVII, p. 21
Rubén Darío y el erotismo. CXXXVII-III, p. 143
Estructura y diseño en “Fortunata y Jacinta”. CXLIII-IV, p. 223
“Navarro Ledesma”, de Carmen Zulueta. CXLIX, p. 191

GUNDERSHEIMER, HERMAN S.

John Ulbricht. Una apreciación. CXI, p. 254

GUTIERREZ ALBELO, E.

Poemas. CXII, p. 50

GUTIERREZ, FERNANDO

Tiempo. V, p. 167
Carta a Pepito Llorens Artigas en el mes de Abril. CC, p. 145

GUZMAN, PASCUAL G.

Federico en Almería. Nuevos datos para la biografía de García Lorca. CIV, p. 203

H

HABASQUE, GUY

Situación de Antonio Tápies. LVII, p. 255

HAFTMAN, WERNER

Emilio Vedova. LXXX-I, p. 308

HANZAH, AMIR

Plegaria (cuatro poemas indonesios). LXXI, p. 172

HARIG, LUDWING

En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 215

HARO IBARS, EDUARDO

Poemas. CXCVIII, p. 303

Coronación. CCXIV, p. 83

Textos. CCXXIII, p. 75

Pérdidas blancas. CCXXXV, p. 59

Gelatina regia. CCL, p. 53

Figuras de la baraja. CCLXVI, p. 163

Jinetes en el cielo. CCLXXI-III, p. 111

HAWKES, JOHN

Las cruces. LXXIV, p. 169

HEIJERMANS, HERMAN

Cuento de hadas de un hombre singular. CLXXXI, p. 63

HELMAN, EDITH

"Sátira" sobre teatro y toros de Jovellanos. CLVII, p. 9

HERNANDEZ, MIGUEL

Dos páginas inéditas. LXIX, p. 339

Carta a Juan Ramón Jiménez. XCV, p. 163

HERNANDEZ, RAMÓN

Atormentada memoria de la nórdica Sverige. CLXVI, p. 57

Enterrado vivo. CLXXXI, p. 79

El impostor. CXCVI, p. 71

Acta de averiguación en pleito de aguas. CCXXXV, p. 75

HERNANDO, MIGUEL A.

Primigenia plasmación del surrealismo castellano: "Yo, inspector de alcantarillas". (1928). CCXXXVI-CCXXXVII, p. 137

HERNANDO, TEÓFILO

El compañero. LX, p. 281

HERRAEZ, MIGUEL

Juguetes didácticos. CCLIX, p. 71

Bego. CCLXXIV-VI y último, p. 143

HERRERA GARCIA, ANTONIO

Conceptos curiosos de Andalucía. Paul de Kock. XCIX, p. 329

HERRERA PETERE, JOSÉ

Tres poemas inéditos. CCXIV, p. 69

HIERRO, JOSÉ

Música de la noche. IV, p. 47

Testimonio de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 240

El encuentro. LXXXVIII, p. 127

HIMELBLAU, JACK

El sentido del humor en la obra de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 233

HOMENAJE de sus editores a Camilo José Cela. CXLII, p. 185

HOPKINS, GERARD MANLEY

Cuatro poemas. XXXIV, p. 75

HORVAT-PINTARIC, VERA

Sobre Emilio Vedova. LXXX-I, p. 282

HUARTE MORTON, FERNANDO

Bibliografía de Dámaso Alonso. XXXII-III, p. 465

Ensayo de una bibliografía sobre “La familia de Pascual Duarte”. CXLII, p. 185

HUERCA, ALVARO

El misticismo de M^a Elvira Lacacci. CIV, p. 181

HUGHES, LANGSTON

Poemas. CLIV, p. 49

HUME, DAVID

Mi vida. CXCIV, p. 309

HUTMAN, NORMA LOUISE

El escultor de su alma. CXX, p. 265

Todo es querer. CXLV, p. 37

Dos círculos en la niebla: “El estudiante de Salamanca” y “El diablo mundo”. CLXXV, p. 5

I

ILIE, PAUL

La prosa de Solana: estética de lo grotesco. LXV, p. 165

INFANTE, JOSÉ

Homenajes cinematográficos. CCLXXI-III, p. 99

IGLESIA ALVARIÑO, AQUILINO

Nenia por García Lorca. XXXII-XXXIII, p. 235

Canción de Formentor. LVII bis, p. 36

Versión castellana del poema “Canción de Formentor” LVII bis, p. 39

Nenia a Carles Riba. LXVIII, p. 230

El cerralleiro. LXIX bis, p. 53

IRIZARRI, ESTELLE

La cultura como experiencia viva en “El jardín de las delicias” de Francisco Ayala. CCIV, p. 249

ISASI ANGULO, ARMANDO CARLOS

El teatro de Buero Vallejo. CCI, p. 281

La narrativa de Miguel Delibes (entrevista con el autor). CCXIII, p. XLIII

La novelística de Juan Goytisolo (entrevista con el autor). CCXXVI, p. 65

J

JACAS GUERRA, ALBERTO

El hombre Vedova. LXXX-I, p. 322

JARAMILLO LEVI, ENRIQUE

Dos narraciones. CCXIII, p. 303

Tres cuentos cortos. CCXLIV, p. 61

Tres narraciones breves. CCLXXI-III, p. 133

JAREÑO, ERNESTO

“El caballero de Olmedo”, García Lorca y Albert Camus. CLXXIV, p. 219

JEREZ, PATRICIA

Cuatro poemas. CCXLIX, p. 267

JERZY LEC, STANISLAW

Pensamientos desmelenados. CXVIII, p. III

JIMÉNEZ, FRANCISCO

Una biografía de Canalejas. XVI, p. 108

JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO

“Estética del lujo y de la muerte”. Sobre “Dibujo de la muerte” (1967) de Guillermo Carnero. CXCIV, p. 145
Claudio Rodríguez entre la luz y el canto sobre “El vuelo de la celebración”. CCLX, p. 103

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN

Carta a Paul Valéry. X, p. 99

Julio Antonio. LXVII, p. 75

Dos cartas. LXXIII, p. 51

El nuevo mar. LXXXVI, p. 141

JIMÉNEZ FRAUD, ALBERTO

Jaime, doña Emilia y don Francisco. LXXVII, p. 171

JIMÉNEZ MARTOS, LUIS

Cinco poemas de “Los pasos litorales”. CLXXXIII, p. 265

Tientos de la pluma y el plumero. CCV, p. 93

JOBIT, MGR. PIERRE

Sobre “La filosofía de Ortega y Gasset” del P. Santiago Ramírez. XXIX, p. 217

JOFRE, SALVADOR

La erótica de Antonio Machado. CCLXVI, p. 101

JOGLAR CACHO, MANUEL

Una noche en diciembre. CCXVII, p. 87

K

KANDINSKY

Mirada y relámpago (cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 152

KENION, ROBERT JAMES Y CELA, CAMILO JOSÉ

Versión castellana del poema “Soci dou Felibrige” de Roy Campbell. XIV, p. 209

KENION, ROBERT JAMES

Versión española de “Pierre Boulez y la música nueva”, de Anthony Bonner. XXXI, p. 23

KEPINSKY, ZDZISLAW

Emilio Vedova. LXXX-I, p. 220

KERRIGAN, ANTHONY

Noticia de Julio González. II, p. 231

Dos libros ingleses sobre Goya. XII, p. 337

El mito arte-vida. XVII, p. 183

Una síntesis de la plástica. XIX, p. 97

Back past Sam Morse with Miró. XXI, p. 256

Los cuadernos de Samuel Taylor Coleridge. XLIII, p. 35

Traducción de “Notas, apuntes y borradores” de Samuel Taylor Coleridge. XLIII, p. 41

Gaudí restaurador o la historia de Cabrit y Bassa. XLV bis, p. 107

The attempt against the life of the Virgin of the flirtations Remark. XLIX, p. 82

Crónica de un viaje a Picasso. LII, p. 51

Henry Moore a la luz de la psicología. LIV, p. 313
A draught for the painter. LVII, p. 329
By the cypresses of Formentor. LVII bis, p. 20
Versión castellana de “Carta a Camilo José Cela” de Ezra Pound. LVII bis, p. 71
Yohimbé. LIX bis, p. 84
Sábado sabadete. LXIII, p. 293
Waters of Melis. LXVIII, p. 244
Watching the girls go by until Vedova strikes the time. LXXX-I, p. 287
Confesiones de fungúsfagos. LXXXV, p. 90
The easter rebellion. CXXXV, p. 309
Tres apuntes raciales. CXCI, p. 181
Anti-fake. CC, p. 206
Exile. CCXV, p. 190
Dos paisajes: Belfast: José Hernández. CCXXVII, p. 133

KING, EDMUND L.

Gabriel Miró y “El mundo según es”. LXII, p. 121
Gabriel Miró: su pasado familiar. LXXIX, p. 65

KISNER, ROBERT

“La catira”, novela américo-hispana. CXII, p. 82
“La tesis de Nancy” de Ramón J. Sender: una lección para exiliados. CCXI, p. 13

KLEE, PAUL

Lo último (cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 151

KONIETZNY, HEINRICH

Wie eine improvisation. CCXV, encarte

KOZER, JOSÉ

Siete caras de una mujer. CCLXIV, p. 237

KRONIK, JOHN W.

La modernidad de Leopoldo Alas. CXXII, p. 121

KRUCKENBERG, M^a DEL CARMEN

Cantiga derradeira a Federico García Lorca. XXXII-III, p. 320

KULTERMANN, UDO

Antonio Tápies. LVII, p. 361

L

LABORDETA, JOSÉ ANTONIO

Poemas. CIX, p. 65
Unamuno: diario poético. CXIII, p. 121
Mediometro. CLXVI, p. 71

LABORDETA, MIGUEL

Autopía. CXCIV, p. 165

LACCACI, M^a ELVIRA

Maternidad. La ventana. XLVII, p. 165
Tres poemas. LXXXVI, p. 49
Cuatro poemas. CXIII, p. 153

LACASA, CRISTINA

Manuel: Un minero español. CLXIV, p. 177

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE

Miró o la pintura en libertad. XXI, p. 281
Despedida a Hermen Anglada. XL, p. 73
Picasso al trasluz de Málaga. XLIX, p. 15

LAGOS, CONCHA

Las cuatro esquinas. LIII, p. 182
Fábula del bosque. XCIII, p. 273
La sinforosa. CXLI, p. 291
Tres crónicas del recuerdo. CLX, p. 27
El sino. CLXXVI, p. 163
Por la tierra. CLXXXII, p. 161
Poetas españoles de hoy en Estados Unidos. CXCIII, p. 109

LAIN ENTRALGO, PEDRO

El hombre cristiano en el mundo. XIV, p. 141
Maragall y la esperanza. XXXIV, p. 9
El ocio y la fiesta en el actual pensamiento europeo. XLI, p. 121
Ciencia helénica y ciencia moderna. LXXI, p. 139
Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 128
Amor al hombre y amor al arte en la medicina hipocrática. CXXIX, p. 283
La libertad de Camilo José Cela. CXLII, p. 175
Teatro y vida. Esperanza y melancolía. CLIX, p. 313
Plácido G. Duarte. CLXIV, p. 117
Acerca de mí mismo. CCVI, p. 203
Metafísica bodeleriana de la droga. CCXVII, p. 51

LAMP, HANS ERICH

Halach Huinic: el testimonio mítico de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 343
“Anormalidad deliberada”. CCLI, p. 125

LANDEIRA YRAGO, JOSÉ

Carta de Brasil. XXVII, p. LXVII

LAPESA, RAFAEL

Doctrina y ejemplo de don Ramón. XXXIX, p. 311
Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, 125
Alonso Zamora, hombre y narrador. CCIX-X, p. 329

LAPUERTA, FRANCISCO

Antonio Navarrete, poeta de Quesada. LXXVII, p. 218

LARA, MANUEL DE

Carta de Francia. XXVI, p. XXXV
Carta de Francia. XXVIII, p. III
Carta de Francia. XXIX, p. XLII
Carta de Francia. XXX, p. LXXXIII
Carta de Francia. XXXI, p. III
Carta de Francia. XXXIV, p. III
Carta de Francia. XXXV, p. LI
Carta de Francia. XXXVI, p. LXXXIII
Carta de Francia. XXXVIII, p. XIX
Carta de Francia. XL, p. III
Carta de Francia. XLI, p. LIV
Carta de Francia. XLIV, p. LIII
Carta de Francia. XLV, p. LXXV
Carta de Francia. XLVI, p. III
Carta de Francia. XLVIII, p. LI
Carta de Francia. LVIII, p. X
Carta de Francia. LXX, p. III

LARBAUD, VALÉRY

España (1898-1918). XXIV, p. 235

LARIOS, LUIS

El mundo caótico de Jorge Luis Borges. CCXXVII, p. 115
Poesía de juventud y otoño. CCLXIX, p. 277
César Vallejo en la prensa española. CCLXI, p. 221

LASA, MIKEL

Tamariza ta pikondoa. CXXXIII, p. 32

LAVAUD, ELIANE

Un cuento olvidado de don Ramón del Valle-Inclán: “El mendigo”. CCV, p. 85
Valle-Inclán y la exposición de Bellas Artes de 1908. CCXLII, p. 115

LAZARO CARRETER, FERNANDO

Quevedo entre el amor y la muerte. II, p. 145
Un hombre ejemplar (Acto I, cuadro I). IV, p. 59
Un hombre ejemplar (Acto I, cuadro II). V, p. 185
Un hombre ejemplar (Acto II, cuadro I). VI, p. 299
Un hombre ejemplar (Acto II, cuadro II). VII, p. 69
Oscar Wilde (1856-1900) o el temor de no ser incomprendido. VIII, p. 217
Apuntes sobre el teatro de García Lorca. LII, p. 9
El afrancesamiento de Moratín. LIX, p. 145
Por los suburbios del idioma. CLV, p. 179
El secretario perpetuo de la Academia. CCIX-X, p. 399

LECHNER, JUAN

Carta a Castilla. XCIV, p. 62

LEIRA, GONZALO C.

Sobre la etimología de “higa” y “pujés”. CCVIII, p. 63
Sobre etimología de la “higa” y el “pujés” (bis). CCXIII, p. 247
Glosario erótico: de la incierta etimología de ciertas voces secretas. CCXIX, p. 260
Contribución al “Diccionario secreto”. CCXXXVIII, p. 61
Nótulas sobre el “Libro de buen amor”. CCXLIII, p. 301
Nuevas nótuas al “Libro de buen amor”. CCXLVIII, p. 193
Más nótuas al “Libro de buen amor”. CCLVII-III, p. 231
Otras nótuas al “Libro de buen amor”. CCLXVII, p. 225

LENDINEZ, MARTÍN

Un curioso manuscrito anónimo: “Breve historia del underground madrileño” (circa 1967). CCXVI, p. 323

LEON, CARLOS AUGUSTO

Una pequeña piedra. CLXIII, p. 51

LEON, RAFAEL

¿Quién dio a la blanca rosa, hábito, velo prieto? LXII, p. 163
Es que hubo dos casas de Picasso. CCII, p. III

LERMONTOV, MIJAIL YURIEVICH

Poemas. CXXV, p. 157

LEY, CHARLES DAVID

Memoria de Roy Campbell. XIV, p. 217

LISCANO, JUAN

Los nuevos días. CXLV, p. 97
Las citas. CLXVII, p. 193

LOMBARDIA, PEDRO

El neobarroco: “Agata, ojo de gato”. CCXXX, p. 185

LONGLAND, JUAN R.

Granados y la ópera “Goyesca”. CXXVIII, p. 229

LOPEZ, ANTONIO

Oda de gracias a Jorge Guillén. CXCVIII, p. 317

LOPEZ, EDUARDO

Introducción a Sade. CLXXXIX, p. 241

LOPEZ, HERACLIO

La democracia del vino. CLXXI, p. 268

LOPEZ GRADOLI, ALFONSO

Tengo un cuadro de Fernando Millán titulado “Y pretendes volver”. CLXXVII, p. 263

Una carta para Antonio Hernández. CXCIV, p. 293
Cuatro poemas. CCIII, p. 179

LOPEZ IBOR, JUAN JOSÉ

Espíritu y silencio sexual. III, p. 265
Solana, existencialista carpetovetónico. XXXIII bis, p. 27
Europa como forma de vida. LIV, p. 239

LOPEZ MORILLAS, JUAN

La obra junta de Julián Mariás: apostillas a un quehacer filosófico. XLIII, p. 61

LOPEZ MUÑOZ, JOSÉ LUIS

Felipe Centeno, un héroe oscuro e inédito. CCXIX, p. 249

LOPEZ PACHECO, JESÚS

Seis poemas. LV, p. 58
Miedo del dragón. CXCVII, p. 153
Traducir a Dante al castellano: el infierno. CCXIV, p. 13

LOPEZ RUIZ, ANTONIO

Quevedo; un apócrifo más. CLXXIX, p. 121
Pellicer, comentador de Quevedo. CXCI, p. 155
Otra falsa atribución a Quevedo: Los aforismos de Antonio Pérez. CCXII, p. 121

LOPEZ SALINAS

Carta de Italia: noticia sobre la Comunidad Europea de Escritores. LXXIV, p. XLIV

LOPEZ DE TORO, JOSÉ

Marañón en la Real Academia de la Historia. LX, p. 234

LORDA ALAIZ, F. M.

Carta de Inglaterra. IV, p. III
Carta de Inglaterra. V, p. XXXV
En torno al drama de Ezra Pound. VI, p. 346
Carta de Inglaterra. VI, p. LXXXI
Carta de Inglaterra. VIII, p. XXXV
Carta de Inglaterra. IX, p. LXVII
Índice de las obras más destacadas de la producción literaria británica durante 1956. XI, p. 230
Carta de Inglaterra. XI, p. XXXV
Carta de Inglaterra. XII, p. LXVII
Carta de Inglaterra. XIII, p. III
Carta de Inglaterra. XV, p. LXIX
Kingsley Amis y la joven generación de escritores británicos. XIX, p. 93
Carta de Inglaterra. XX, p. XXXV
Joan Miró en Inglaterra. XXI, p. 358
Carta de Inglaterra. XXII, p. III
En torno a la escuela filosófica anglosajona de analistas lingüísticos. XXIV, p. 334
Carta de Inglaterra. XXIV, p. LXVII
Carta de Inglaterra. XXV, p. III
Carta de Inglaterra. XXIX, p. XXXV
Carta de Inglaterra. XXX, p. LXVII
Carta de Inglaterra. XXXI, p. X
Carta de Inglaterra. XLI, p. XLIII
Carta de Inglaterra. XLIII, p. XIII
Carta de Inglaterra. XLIV, p. XVIII
Carta de Inglaterra. XLV, p. LXXXI
Carta de Inglaterra. XLVI, p. IX
Carta de Inglaterra. XLVII, p. XXXV
Carta de Inglaterra. XLVIII, p. LVI
Carta de Flandes. LV, p. III
Noticia de la última promoción de poetas británicos. LXI, p. 19
Carta de Inglaterra. LXIII, p. LI
Carta de Inglaterra: Teatro del pueblo y para el pueblo. LXXI, p. XXXV
Religio versus caritas. XCI, p. 59

LORENZANA, SALVADOR

El Padre Sarmiento y Galicia. X, p. 30
El poeta Iglesia Alvariño. LXIX, p. 361

LOSA SOLOAGA, MANUEL CARMELO

Hoja de un libro de contabilidad. CLXIV, p. 216

LOZANO, LUIS

La medicina en América. CXCIII, p. 101

LUCHTING, WOLFGANG A.

Las manos de Cortázar. CCXL, p. 217

LUELMO, JOSÉ M^a.

Poemas. CLXXXIII, p. 259

LUIS, LEOPOLDO DE

El sentido social en la poesía de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 415

Canciones a "Violante" de Gerardo Diego. LI, p. 478

Historia natural. LII, p. 71

"El parque pequeño y elegía en Covalada" de José García Nieto. LII, p. 110

La obra completa de Vicente Aleixandre. LIII, p. 191

"Las alas cortadas" de Gabino Alejandro Carriedo. LIII, p. 199

"Debajo del cielo" de Manuel Pinillos. LIII, p. 201

"Belleza cruel" de Angela Figuera Aymerich. LIII, p. 203

Dos cartas. LIV, p. 280

"Tiempo de esperar, tiempo de esperanza" de Enrique Badosa. LV, p. 107

"A bordo de España" de Julián Andújar. LV, p. 109

Cuatro poetas de hoy. LV, p. 111

Saint-John Perse. LVI, p. 201

"Antología poética" de Angel Crespo. LVI, p. 210

"Las brasas" de Francisco Brines. LVI, p. 212

"Río esperanza" de José Gerardo Manrique de Lara. LVI, p. 223

Los "Cantos pisanos" de Ezra Pound. LVIII, p. 85

"Palabra de amor" de José Albí. LVIII, p. 89

"Derribado arcángel" de Carmen Conde. LVIII, p. 92

La poesía de Manuel Altolaguirre. LIX, p. 189

"Miserere en la tumba de R. N." de José Luis Prado. LIX, p. 212

"Tiempo del hombre" de Manuel Mantero. LIX, p. 214

"La cruz del sur" de Germán Pardo García. LIX, p. 219

"Al oeste del lago Kivú, los gorilas se suicidan en manadas numerosísimas" de Julio Antonio Gómez. LIX, p. 221

Carta al escultor Angel Ferrant. LIX bis, p. 92

"Poesía urgente" de Gabriel Celaya. LXI, p. 107

"Todavía está todo todavía" de Manuel Pacheco. LXII, p. 217

"Antología de la poesía malagueña contemporánea" de Angel Caffarena Such. LXII, p. 219

Nueva poesía portuguesa. LXIII, p. 327

"Glosa a Villamediana" de Gerardo Diego. LXIV, p. 87

"Sublevación inmóvil" de Antonio Gamoneda. LXIV, p. 90

"La soledad contigo" de Pilar Paz Pasamar. LXIV, p. 92

"Nuevos poetas españoles" de Jiménez Martos. LXIV, p. 94

La obra completa de Miguel Hernández. LXV, p. 217

"Contemplación de España" de Luis López Anglada. LXV, p. 220

"Historias de Jacob" de Rafael León. LXV, p. 222

Dos notas a un poema de Miguel Hernández. LXVII, p. 62

"Ahora mismo" de José Corredor Matheos. LXVII, p. 116

"Hombre nuevo" de Mariano Roldán. LXVII, p. 117

Notas sobre dos páginas inéditas de Miguel Hernández. LXIX, p. 339

"Interior con figuras" de Ernesto Contreras. LXIX, p. 367

"El solitario y la tierra" de José M^a Souvirón. LXIX, p. 369

Poesía malagueña. LXIX, p. 372

"Picasso" de Vicente Aleixandre. LXIX, p. 374

La poesía de José M^a Valverde. LXIX, p. 383

Obrero ceramista. LXIX bis, p. 47

"Estuario" de Carlos Obregón. LXX, p. 122

"Sin esperanza, con convencimiento" de Angel González. LXX, p. 124

"Hombre" de Luis Alvarez Lencero. LXX, p. 127

La poesía de Carlos Bousoño. LXXI, p. 197

"Lecciones para el hijo" de Luis Felipe Vivanco. LXXI, p. 226

"Poemas de andar España" de Ramón de Garciasol. LXXI, p. 229

"Canciones del amor prohibido" de Jesús López Pacheco. LXXI, p. 231

"Tenerife, palomas" de José Domingo. LXXI, p. 234

"Trozo de piel" de Picasso. LXXII, p. 352

"Nuevas memorias de Mambruno" de Juan Ruiz Peña. LXXII, p. 354

"Historias de un tiempo futuro" de Salustiano Masó. LXXII, p. 357

"Tiempo" de Fernando Gutiérrez. LXXIII, p. 103

"Antología poética" de Clementina Arderiu. LXXIII, p. 105

“Poemas para alcanzar un segundo” de Aurora Albornoz. LXXIII, p. 107
 “Versos para Antonio Machado”. LXXIV, p. 226
 “La poesía a dos aguas” de Rafael Laffon. LXXIV, p. 228
 “Primera antología” de Jesús Delgado Valhondo. LXXIV, p. 230
 Despedida para un cuadro de Rubens que puede salir de España en 1962. LXXV, p. 290
 Emilio Prados. LXXV, p. 333
 Las “Primeras prosas” de Juan Ramón Jiménez. LXXV, p. 335
 Poesía taurina contemporánea de Rafael Montesinos. LXXV, p. 338
 Carta de Madrid. LXXVI, p. III
 “Tiempo de soledad” de Victoriano Cremer. LXXVII, p. 206
 “La segunda época de Juan Ramón Jiménez” de A. Sánchez Barbudo. LXXVII, p. 208
 “Camino libre” de Jesús Arellano. LXXVII, p. 211
 “Lenguaje y poesía” de Jorge Guillén. LXXVIII, p. 307
 “Signos del ser” de Emilio Prados. LXXVIII, p. 323
 “Veinte poemas” de Cesare Pavese. LXXVIII, p. 325
 “Toco la tierra” de Angela Figuera. LXXVIII, p. 327
 “Segunda antología de la poesía china” de Marcela Juan. LXXIX, p. 96
 “Sin agua, el mar” de Mariana Romero. LXXIX, p. 99
 “Grado elemental” de Angel González. LXXIX, p. 101
 “Federico García Lorca”, biografía por José Luis Cano. LXXXII, p.103
 “Treinta poemas” de Egisto Gonçalves. LXXXII, p. 110
 En un vasto dominio. LXXXIII, p. 157
 Rafael Melero, poeta. LXXXIII, p. 223
 “La lámpara común” de Manuel Mantero. LXXXIV, p. 320
 “Andaluz solo” de Juan Ruiz Peña. LXXXIV, p. 322
 “Málaga” de Carlos Rodríguez-Spiteri. LXXXIV, p. 324
 Poesía venezolana. LXXXIV, p. 326
 “Invasión de la realidad” de Carlos Bousoño. LXXXV, p. 104
 “Cartas” de Juan Ramón Jiménez, ordenadas y prologadas por Francisco Garfias. LXXXV, p. 104
 La “Generación de Litoral” y dos continuadores. LXXXV, p. 107
 Las “Poesías completas” de José Hierro. LXXXVI, p. 213
 Breve carta a Rafael Alberti. LXXXVIII, p. 143
 “Sonetos a Violante” de Gerardo Diego. LXXXIX, p. 272
 “Suma y sigue” de Angel Crespo. LXXXIX, p. 274
 “Diario de hombre solo” de Jesús Acadio. LXXXIX, p. 277
 Dos libros de Carmen Conde. LXXXIX, p. 279
 Miguel Hernández dentro y fuera de España. XC, p. 375
 “Autobiografía” de Arturo Torres Rioseco. XC, p. 378
 “La segunda época de Juan Ramón Jiménez: cincuenta poemas comentados” de A. Sánchez Barbudo. XC, p. 380
 “Vida anterior” de María Beneyto. XC, p. 382
 “Ciudad de entonces” de Manuel Alcántara. XCI, p. 103
 “Esa oscura palabra” de Angelina Gatell. XCI, p. 105
 La tercera edición de un primer libro. XCII, p. 213
 “Antología de la poesía norteamericana” de José Coronel Utrero y Ernesto Cardenal. XCII, p. 215
 Luis Cernuda. XCIII, p. 313
 Evtuchenko para españoles. XCIII, p. 316
 “Poesía (1932-1960)” de Leopoldo Panero. XCIII, p. 318
 “Cantos para la coral de un hombre solo” de Juan Margerit. XCIV, p. 106
 Veinticinco poemas de Quasimodo. XCIV, p. 108
 “A la altura de las circunstancias” de Jorge Guillén. XCV, p. 209
 “Mi Santander, mi cuna, mi palabra” de Gerardo Diego. XCV, p. 211
 La cosmonáutica en la poesía. XCVI, p. 348
 “Marisa, sabia y otros poemas” de Eladio Cabañero. XCVII, p. 121
 La poesía en siete libros. XCVII, p. 123
 “Dos cantatas” de Gabriel Celaya. XCVIII, p. 233
 “Baladas para la paz” de Enrique Badosa. XCVIII, p. 236
 “La hora undécima” de José García Nieto. XCVIII, p. 238
 “Poesía” de José Luis Cano. XCIX, p. 334
 “Un día más o menos” de Carlos Murciano. CI, p. 233
 “El asedio” de Juan José Cuadros. CI, p. 234
 “Política agraria” de Gabino-Alejandro Carriedo. CI, p. 236
 “Jaguar puro inmarchito...” de Carmen Conde. CII, p. 364
 El tema de España en la poesía española contemporánea. CIV, p. 191
 Invención de la muerte de Alvarez Ortega. CIV, p. 238
 “Geocanción de España” de E. Gutiérrez Albelo. CVII, p. 233
 El rostro. CXI, p. 279
 Un nuevo libro de Aleixandre. CXV, p. 95
 Una antología de Ramón de Garciasol. CXLI, p. 311
 “María Sabina”. CXLIII-IV, p. 390
 “Razón de ser” de José Lus Tejada. CXLVI, p. 217
 “Expresión y reunión” de Blas de Otero. CLXVIII, p. 313
 Del amor y del camino. CXCIV, p. 337
 Después de leer los monólogos de “A traque barraque” de Alonso Zamora. CCIX-X, p. 311

LUJAN, NÉSTOR

M. A. Cassanyes. V, p. 235

Erudición y poesía sobre el baile andaluz. XVII, p. 206

LUNDKVIST, A.

Elegía a Pablo Neruda. CCLXXIV-VI y último, p. 59

LL

LLABRES, JAIME

Carlos Muñiz, un representante de la nueva generación. CX, p. 217

LLOMPART, GABRIEL

Martin Luther en la conciencia popular española. LXXXVI, p. 159

Dos retratos de niños del ochocientos. CXXIII, p. 323

LLOMPART, JOSÉ M^a

La versión catalana del "Pascual Duarte". II, p. 240

En torno a la literatura gallega contemporánea. III, p. 385

La última edición crítica de Ausias March. VI, p. 342

Traducción de la carta de Francia de Roger Munier. VII, p. III

Nuevos caminos de la novela catalana. VIII, p. 224

Versión castellana de "Dos poemas de Nadal" de J. V. Moix. IX, p. 282

La obra poética de Carles Riba. X, p. 81

Versión castellana de los poemas "El vell" y "L'home dels camps" de María Villangómez. X, p. 307

Traducción de la carta de Francia de Roger Munier. X, p. III

Un nuevo libro de Josep M^a Espinas. XIII, p. 97

Un arte perenne. XIV, p. 233

Traducción de la carta de Portugal de Joaquín de Montezuma Carvalho. XIV, p. XLII

Las "Memorias" de José M^a de Sagarra. XV, p. 339

Creación y crítica en la obra de Joan Teixidor. XIX, p. 106

Versión castellana de "En Joan Miró y Na Madona de Puignau-Sarvedera" de J. V. Foix. XXI, p. 251

El mundo poético de Vicente Aleixandre. XXIII, p. 75

Recuerdo de M^a Antonia Salvá. XXIII, p. 213

El mundo caballeresco, actualizado. XXVI, p. 236

Los símbolos y su lenguaje. XXVIII, p. 104

Blai Bonet, novelista. XXX, p. 322

Perfil humano de San Juan de Dios. XXX, p. 331

Dos libros de Carles Riba. XXXIV, p. 107

Gloria e infortunio de "Mireio". XXXVIII, p. 191

Las jornadas europeas de Palma de Mallorca. XXXIX, p. 343

Los dos amigos. XL, p. 77

"Chopin" de Jesús Bal y Gay. XLIV, p. 211

Las obras dramáticas de la monja Hrotsvitha. XLV, p. 335

"Diccionario enciclopédico gallego-castellano" de Eladio Rodríguez González. XLV, p. 340

Una interpretación musical de la poesía de Juan Ramón Jiménez. XLVII, p. 219

Homenaje a Costa y Llobera. L, p. 301

El "Diccionari catalá-valenciá-balear". L, p. 337

Teatro neerlandés contemporáneo. LIII, p. 205

Memoria d'un viatge. LVII bis, p. 44

Don Ramón del Valle-Inclán. LVIII, p. 97

Carta de Formentor. LXII, p. XXVII

L'electricista. LXXIX bis, p. 61

LLOP, JOSEP CARLES

De "Lápida e indicio en Fez". CCXLV-VI, p. 187

Temática del goce. CCLVI, p. 61

La máscara de Berenice. CCLXVIII, p. 57

LLORENS, VICENTE

Historia y ficción en el Quijote. LXXXIV, p. 235

LLORENS ARTIGAS, JOSEP

Joan Miró, ceramista. XXI, p. 332

De les meves memories. CC, p. 121

LLULL, RAMÓN

Sentenciario (Traducción de Cristóbal Serra). CLXVII, p. 38

M

MACHADO, ANTONIO

En el tiempo. VI, p. 260

MADERNA, BRUNO

Vedova. LXXX-I, p. 330

MADRID, JUAN

Don Simón, simoniaco 1937.. CLXXVI, p. 153

MAGARIÑOS, JUAN ANGEL

Ese poderoso río. CLXXI, p. 260

El libro de las horas en la ciudad pampeana. CXCI, p. 215

MAGRIS, CLAUDIO

El prisionero de la vitalidad (El caso de Hansum en el drama de Tankred Dorst). CCXXXVI-II, p. 107

Borges y su "Nueva antología personal". CCLXXI-III, p. 5

MAI, FRANZ

En "Cartas y Testimonios". CCXV, p. 218

MAINER, JOSÉ CARLOS

José López Pinillos en sus dramas rurales. CL, p. 229

La culpa y su expiación: dos imágenes en las novelas de Ramón Sender. CLXI, p. 117

Wenceslao Fernández Flórez, un noventayocho olvidado. CLXXXIV, p. 23

MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE

Vedova. LXXX-I, p. 216

MANERO, MERCEDES

"Rastro de muerte" (fragmento). CCLII, p. 269

MANRIQUE DE LARA, JOSÉ GERARDO

"Con los cinco sentidos" de Leopoldo de Luis. CLXXXII, p. 213

MANSO ARGÜELLES, AGUSTÍN

Poemas. CVI, p. 47

MANTERO, MANUEL

"Pisando la dudosa luz del día" de Camilo José Cela. LVI, p. 214

El humor en la poesía última de Jorge Guillén. CCLXIII, p. 223

Historia de España. CCLXXIII, p. 149

MAÑACH, JORGE

Dualidad y síntesis en Ortega. XIII, p. 13

MAQUA, JAVIER

Epístola primera. CCXLV-VI, p. 213

MARAÑÓN, GREGORIO

Las academias toledanas en tiempo del Greco. I, p. 13

La vocación. LX, p. 288

MARCHIORI, GIUSEPPE

Vedova, vida y arte. LXXX-I, p. 262

MARCOS, FRANCISCO

Alonso Zamora Vicente y la dialectología andaluza. CCIX-X, p. 141

Cuatro poemas. CCXX, p. 69

El palacio de Asurbanipal. CCXXXVI-VII, p. 183

MARFANY, CARLOS

Sonetos a Adonis. CXXXIV, p. 167

Tres sonetos. CLIX, p. 270

MARFIL, JORGE A.

Filosofía de la magia. CCLXII, p. 59

MARIA, MANUEL

Estes son os versos. XI, p. 207

Carta a Federico García Lorca. XXXII-III, p. 413

MARIAS, JULIÁN

El futuro de Ortega. V, p. 153

Los frutos tardíos. XXXIX, p. 319

La pasión intelectual. CX, p. 137

MARICHAL, JUAN

Cadalso: el estilo de un hombre de bien. XII, p. 285

Torres Villarreal: autobiografía burguesa al hispánico modo. CVIII, p. 297

Aldebarán y sus poetas: Hugo, Flammarion y Unamuno. CIX, p. 9

Dos lecturas de Ganivet 1937, 1965. CXX, p. 245

Apología de la literatura española. CXXX, p. 105

MARISCAL DE RHETT, BEATRIZ

Los fantasmas de la libertad en "La Celestina". CCLI, p. 109

MARRAST, ROBERT

Unos poemas olvidados y unas variantes más de Antonio Machado. XLVIII, p. 353

MARREAS, CÁNDIDO

Sobre las cartas portuguesas de Mariana Alcaforado. CV, p. 313

MARRODAN, MARIO ANGEL

La pintura ideológica de "Xam". CIII, p. 125

Visiones y versiones. CXV, p. III

La plenitud estética de José Barceló. CXXIV, p. 65

Los moldes fundamentales. CXXXIII, p. XIII

Los moldes fundamentales (continuación). CXXXIV, p. XXXV

Los moldes fundamentales (conclusión). CXXXV, p. LXVII

Dictum. CLXIII, p. XIII

Dictum. CLXVII, p. XLIV

MARTI POL, MIGUEL

El poble. LXI, p. 59

MARTIN, ELEANOR JEAN Y CHANG-RODRIGUEZ, RAQUEL

Función temática de la historia de Antonio Machado y Cleopatra en "El mayor monstruo del mundo". CCXLI, p. 41

MARTIN, GREGORIO

Nuevos datos sobre el padre de "Figaro". CCXVI, p. 243

Juventud y vejez en "El Jarama". CCXXXIX, p. 9

MARTIN-ARTAJO, JOSÉ

"La segunda muerte de Ramón Mercader" de Jorge Semprún. CLXXXIV, p. 67

Versiones libres de unos fragmentos de Hayyim Bialik. CCVI, p. 169

Coplas sacadas de otras que compuso Yejuda Jalévi. CCXIII, p. 255

MARTIN GAITE, CARMEN

Brindis por Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 411

MARTIN TRIANA, J. M.

Algunos “temas de delirio”. CCXLVII, p. 32

MARTINEZ ADELL, ALBERTO

Teatro y poesía. LIV, p. 262

MARTINEZ BLASCO, A.

Un error de Antonio Machado atribuido a Villaespesa. CCXLVII, p. 5

Notas a los “Apuntes” de Antonio Machado. CCLIX, p. 53

MARTINEZ CACHERO, JOSÉ M^a

Vísperas de Azorín: “Diario de un enfermo” 1901. XXIX, p. 121

El novelista Juan Goytisolo. XCV, p. 125

MARTINEZ-MENA, ALFONSO

Un zumbido que no se acaba nunca. CLXV, p. 299

MARTINEZ MENCHEN, ANTONIO

Triángulo. CLXXIX, p. 161

MARTINEZ RUIZ, FLORENCIO

El último teatro realista español. CXXXIV, p. 177

MARTINEZ SARRION, ANTONIO

Ocho elegías con pie en versos antiguos. CXC, p. 71

Canción triste para una parva de heterodoxos. CCXLII, p. 157

MARTINO, FLORENTINO

La poesía de José Angel Valente. CLII, p. 144

La poesía de Angel González. CLXXI, p. 229

MAS, Guillermo: Anima naturaliter christiana. CLXX, p. XXXV

Secularización. CLXXI, p. LXVII

Secularización e interobjetividad. CLXXII, p. III

Secularización y cristianismo. CLXXIII, p. XXXV

Secularización como exigencia del cristianismo. CLXXIV, p. LXVII

Secularización y fe cristiana. CLXXV, p. III

Religión y cultura. CLXXVI, p. XXXV

Religión y civilización. CLXXVII, p. LXVII

Religión y neta-religión. CLXXVIII, p. III

Neta-religión y secularidad. CLXXIX, p. XXXV

Cristianismo y tecnología. CLXXX, p. LXVII

Secularidad y razón tecnológica. CLXXXI, p. III

Cristianismo y ciencia de dominio. CLXXXII, p. XXXV

Orto y ocaso de la ciencia de dominio. CLXXXIII, p. LXVII

Ocaso del cristianismo como ciencia de dominio. CLXXXIV, p. III

Nietzsche y su “Profecía”. CXI, p. III

Kant ¿decisivo en el cristianismo actual? CXCIII, p. III

Antología de la trascendencia. CXCIV, p. XIV

Un sinodo como síntoma. CXCVI, p. III

MASOLIVER RODENAS, JUAN ANTONIO

A propósito de escorpiones. CCLI, p. 199

Vertedero de Otaea. CCLXI, p. 235

En actitud de oasis. CCLXXIV-VI y último, p. 109

MASSO, ANRIC

Auga Poza. LXXVI, p. 53

MEDINA, JOSÉ RAMÓN

Testigo del verano. CXXII, p. 174

MELCON, RAMÓN

Cerveza tórrida. CCXXI, p. 257

MELLIZO, CARLOS

El cantor. CXXXIII, p. 47

Manhattan. CXCIV, p. 303

El salto. CCXIII, p. 289
Rosalinda nos solía esperar. CCXXXIII-IV, p. 167
Un asunto para tres. CCLVI, p. 95

MELLIZO, FELIPE

Lagarto, lagarto. CCXXXII, p. 73

MENA, BENITO F.

Tres poemas. CCXL, p. 243

MENARD, RENÉ

Conducta natural. IV, p. 41

MENDES, MURILO

Vedova el hombre. LXXX-I, p. 303

MENDEZ, CONCHA

España sobre mis hombros. CLXXI, p. 251

MENENDEZ PIDAL, RAMÓN

Los noventa años. XXXIX, p. 253
El recuerdo de Marañón en la Academia Española. LX, p. 231

MENESES, CARLOS

Tres juegos. CCXVIII, p. 189
Las dos vidas de poeta llorón. CCXXXII, p. 83
El deshaucio. CCLVII-VIII, p. 219

MENESES, MARIANO

Poemas y vuelta de un viaje. LXXXIX, p. 207
Sentado en un café. CCXLIV, p. 45
Una declaración y varios poemas. CCLXII, p. 49

MEREGALLI, FRANCO

“Historias de una historia”. CCXXVII, p. 75
Sobre el teatro español en la crítica de Voltaire a los hermanos Schlegel. CCLIX, p. 5

MERMALL, THOMAS

El humanismo de Pedro Laín Entralgo. CLXVII, p. 101

MESA ROYE, C.

By twilight. CCXIX, p. 273

MICHAEL, IAN

Una jornada inglesa de Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 407

MICHAEL ATLEE, A. F.

“Las cartas boca abajo”: clave del teatro de Buero. CLXXV, p. 91
Actitudes religiosas de Cervantes reflejadas en unas obras de Buero. CCXXVIII, p. 197

MICHAUX, HENRI

Mis ocupaciones y otros poemas. XXVIII, p. 49

MILLA RUIZ, ANTONIO

Juicio final. XXVII, p. 344

MILLARES, MANOLO

El homúnculo en la pintura actual. Dos notas. XXXVII, p. 79

MILLARES VAZQUEZ, M.

Santiago de España, XXVIII, p. 77
Ser y drama del mundo hispánico. XLII, p. 233
“Origen, ser y existencia de los españoles” de Américo Castro. XLIII, p. 94

MILLAS, JUAN JOSÉ

Poemas. CCLVII-III, p. 161

MINGUEZ, ALBERTO

Itinerario de Vázquez Azpiri. CXIII, p. 214

MIRALLES, FRANÇESC

Cuatro notas sobre Faber grafista e ilustrador. CCXV, p. 175

MIRO, EMILIO

La poesía trascendida de Concha Lagos. CXVII, p. 237

"Pascua y naranjas" de Manuel Vicent. CXXXIX, p. 109

MIRO, JOAN

...las alas de mariposa. XXXVII, p. 17

L'obra d'Antoni Tàpies. LVII, p. 311

(Encarte). CC, p. 150

MODERN, RODOLFO E.

Poemas. CXCIX, p. 92

Poemas. CCXL, p. 251

MOIX, ANA M^a

Correo urgente. CLXIX, p. 55

Antes del almuerzo. CLXXI, p. 304

MOLAS, JOAQUÍN

Versión castellana de "Dos poemas" de Pere Quart. LVIII, p. 61

Ideario crítico de Carles Riba. LXVIII, p. 206

MOLINA, ANTONIO F.

En su tobogán. LXXXVI, p. 191

Arando en la madera. CV, p. 305

Vida y literatura. CV, p. 347

La vida de Unamuno. CVI, p. 126

La peripecia pictórica de Francisco Mateos. CIX, p. 99

Versión de "Geografía facial" de Ruthven Todd. CXI, p. 275

Versión de "Nueva visita a Dorian Gray" de Alistair Raid. CXI, p. 287

Versos para acompañar doce retratos españoles. CXI, p. 296

La brújula de la literatura. CXII, p. 98

"Los ojos abiertos". CXII, p. 100

"Los cantos fluviales". CXII, p. 104

Inventor viviendo. CXII, p. 106

El primor de editar. CXII, p. 109

Poemas al pie de la letra. CXIII, p. 157

Palabra a imagen. CXIII, p. 219

España vista por un francés. CXIII, p. 221

La obra del escritor. CXIII, p. 222

"La hebra en la aguja". CXIII, p. 223

La poesía última de Arturo Serrano Plaja. CXVI, p. 223

"El presente es perpetuo". CXVII, p. 336

Baladas y decires vascos. CXVII, p. 109

La prole. CXVIII, p. 111

Sobre el tráfico. CXIX, p. 221

Viñetas. CXIX, p. 223

La difícil universalidad española. CXX, p. 333

Jesús Torbado, un nuevo novelista. CXX, p. 103

El vino de Jerez. CXXI, p. 107

"Cuaderno catalán" de Dionisio Ridruejo. CXXII, p. 218

El último Emilio Prados. CXXII, p. 220

El último libro de Gloria Fuertes. CXXII, p. 223

Literatura alicantina. CXXIII, p. 333

"Arde el mar". CXXIV, p. 110

Los cuadernos de M^a José. CXXV, p. 205

El corazón y la memoria. CXXVI, p. 297

"Los falsos demonios". CXXVI, p. 301

Poesía con los demás. CXXVIII, p. 265

Un libro lejano. CXXIX, p. 382

Un estudio sobre el romanticismo. CXXX, p. 122

Poemas de Susana March. CXXX, p. 125

Dentro del embudo (I). CXXXI, p. 249
Un libro sobre Arniches. CXXXII, p. 360
La tierra que pisamos. CXXXII, p. 363
Un libro sobre Rosalía de Castro. CXXXII, p. 367
“Cármenes” de Juan Liscano. CXXXIII, p. 109
La hora de razonar. CXXXIV, p. 221
Arando en la madera, III. CXXXVI, p. 111
Unas palabras sobre José Luis Hidalgo. CXL, p. 223
“Libro provisional” de José Corredor Matheos. CXLI, p. 329
“Los animales vivos”. CXLVII, p. 335
“Los escritores célebres”. CXLVIII, p. 91
“Oscar Domínguez”. CXLVIII, p. 95
Dentro del embudo (II). CXLIX, p. 144
“Hablando solo”. CXLIX, p. 185
El último libro de Juan Bonet. CXLIX, p. 189
“Modest Cuixart”. CLI, p. 119
“Roma, peligro para caminantes”. CLII, p. 228
En Cejunta y Gamud. CLIV, p. 78
“Picasso 85”. CLIV, p. 104
La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado. CLIV, p. 106
De hoy. CLIV, p. 108
Cada día. CLV, p. 176
De arte y literatura. CLV, p. 201
“Poesía”. CLVII, p. 110
“Poesía plural”. CLVIII, p. 218
“Relaciones”. CLIX, p. 333
“Botánica oculta”. CLXI, p. 224
“La vida y otros sueños”. CLXII, p. 335
Miguel Labordeta. CLXIII, p. 101
Dos libros de poemas. CLXIV, p. 221
Prosa y verso nicaragüense. CLXVII, p. 207
Los tanguistas. CLXVIII, p. 287
Sobre poesía. CLXVIII, p. 317
“Nombrar contra el tiempo”. CLXIX, p. 112
“Amores con la tierra”. CLXXVI, p. 221
Pasodoble del enigmático. CLXXX, p. 279
Mundo y trasmundo en las leyendas de Bécquer. CLXXXVII, p. 109
El perro de Mrs. Peper. CLXXXVIII, p. 171
La segunda guerra de los Cien Años. CCVI, p. 195
Klaus Peter Dencker Text Bilder: visuelle poesie international. CCVI, p. XXIII
Cada noche se lleva a casa una piedra. CCXV, p. 197
Cinco piezas breves. CCXXI-II, p. 211
Acontecimientos cotidianos. CCXXX, p. 143
Margarita o el festín de los caníbales (pieza en un cuadro). CCLII, p. 285

MOLINA, MANUEL

Mar del miedo. LXXV, p. 292

MOLINA, RODRIGO A.

Ver y mirar en la obra poética de Antonio Machado. IX, p. 241
Observaciones sobre “Muertes de perro”. LXII, p. 179
La naturaleza y Antonio Machado. CXXVIII, p. 268
Rubén Darío. El hombre y su lenguaje. CXXXVII-III, p. 287
Antecedentes medievales de la mística española. CLXXVII, p. 229

MOLINA CAMPOS, ENRIQUE

Notas sobre la poesía de Alfonso Canales a propósito de “Reales sitios”. CLXXXVII, p. 97
Sobre un requiem andaluz. CCVII, p. 325

MOLINARI, VÍCTOR LUIS

Castelao: mito y realidad de una esperanza. CLVIII, p. 195

MOLINERO CARDENAL, MARCOS

Hasta el color de la carne. CCXV, p. 187

MOLL, FRANCISCO DE B.

Estática y dinámica del catalán en Mallorca. L, p. 161

MONCY, AGNES

Santa Teresa y sus demonios. CVII, p. 148
Un héroe burgués. CXXXI, p. 190

MONTAÑES, LUIS

Un santo con reloj. LXIII, p. 319

Rastreo de relojes en Solana. CCXXXVIII, p. 9

MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO

Tres poemas inéditos. CCXLV-VI, p. 177

MONTES HUYDOBRO, MATÍAS

Variedad formal y unidad interna en “El señor de Bembibre”. CLIX, p. 233

MONTEZUMA DE CARVALHO, JOAQUÍN DE

Carta de Portugal. VIII, p. XLV

Carta de Portugal. X, p. XIV

Carta de Portugal. XIV, p. XLIII

MONTOLIU, ENRIC

Denuncia y condena del estado en el “Martín Fierro”. CCXXVI, p. 13

MONTORO, ADRIÁN G.

Ladrones y conversos en la obra del doctor Carlos García. CCXLIII, p. 261

MORA, VÍCTOR

La cometa azul. LXIII, p. 307

MORANTE, RAFAEL

Nuestro nostrum y otros poemas. CXCIX, p. 67

MORATA, PABLO

Siete horas con Rafael Alberti. CCIII, p. 215

MORENO BAEZ, ENRIQUE

Carta sobre el arte de la conferencia. CLVII, p. 89

Carta sobre los intelectuales y la política. CLXXVIII, p. 37

Carta sobre el arte de envejecer. CXCIV, p. 323

Carta sobre la expatriación. CCV, p. 103

MORENO CASTILLO, ENRIQUE

Vida y muerte en las coplas de Jorge Manrique. CCXLV-VI, p. 133

MORENO CASTILO, GLORIA

Malosa. CCLVIII, p. 171

El santuario. CCLXIX-X, p. 183

MORENO GALVAN, JOSÉ M^a

Arte de Occidente y arte exótico. I, p. 52

Max Beckman y el expresionismo nórdico. III, p. 373

Los dos extremos de la abstracción en París. VII, p. 101

Ortega Muñoz, expresionista meridional. XI, p. 225

- La muerte de Georges Roualt. XXIV, p. 324

La muerte de Carlos Pascual de Lara. XXV, p. 101

La realidad de España y la realidad de un informalismo español. XXXVII, p. 117

MOSLE, KAETE

Formentor. LVII bis, p. 29

Versión castellana del poema “Formentor”. LVII bis, p. 31

MOYA, GONZALO

Don Pedro I de Castilla, el Cruel y justiciero. CCXXXIII-IV, p. 181

MOYA GILABERT, LORENZO

Versión castellana de “Dos poemas de Nadal” de J. V. Foix. IX, p. 284

Marxants. L, p. 291

El solc. LVII, p. 331

La correntia. LXVIII, p. 263

MOZOS, SANTIAGO DE LOS

Clásicos en modernos. CCXXVII, p. 103

Puntualizaciones al artículo “Clásicos en modernos”. CCXXIX, p. 33

MUNNE, ANTONIO

Versión castellana de “Tápies o el silencio” de Friedrich Bayl. LVII, p. 239

Versión castellana de “Antonio Tápies” de Udo Kulterman. LVII, p. 361

MUNIER, ROGER

Carta de Francia. VI, p. LXVII

Contra la imagen. VII, p. 23

Carta de Francia. VII, p. III

Carta de Francia. IX, p. LXXXV

Carta de Francia. X, p. III

MUÑIZ, M^a LUISA

“Que trata de España”: la trilogía de Blas de Otero. CXCVIII, p. XCIX

MUÑOZ CORTES, MANUEL

De orilla a orilla. II, p. 221

MUÑOZ MARIÑO, ENRIQUE

El legado de Bertrand Russell. CLXXXVIII, p. 121

Junio sobre la frontera. CXCVI, p. 95

El camino verdadero. CCIII, p. 191

MUÑOZ ROJAS, JOSÉ ANTONIO

Más cartas de Valera. V, p. 233

Notas sobre la Andalucía de Don Juan Valera. VII, p. 9

Oscuridad adentro. XVI, p. 71

Geralt Brenan en Yegen. XXII, p. 89

Vicente Aleixandre a treinta años vista. XXXII-III, p. 322

Encuentro con Donne. LXXIX, p. 23

MURENA, H. A.

La sierra. LIV, p. 301

La posición. LXXIII, p. 67

El demonio de la armonía. LXXXII, p. 47

Tres variaciones. XCVII, p. 57

N

N. N.

La última carta de un muerto voluntario. CXXIX, p. 359

NAVAJAS, GONZALO N.

“Juan sin tierra”: realidad y escritura en la novela. CCLXIII, p. 101

NAVALES, ANA M^a

A través de todos los espejos. CCXVI, p. 279

NAVARRO TOMAS, TOMÁS

Un aspecto de la expresión sonora en Valle-Inclán. CCIX-X, p. 275

NAVAS RUIZ, RICARDO

Felipe IV: Notas a un poema. CXLV, p. 87

“Baladrón”: mito y conquista. CLXXXV-VI, p. 185

Rivas a Ticknor: una carta inédita. CCXLVIII, p. 137

NAZAL, PATRICIA

Las manos. CLVII, p. 57

NDONGO-BIDYOGO, DONATO F.

El sueño. CCXI, p. 83

NEIRA VILAS, JOSÉ

Bágoas e outros poemas. CL, p. 261

NELKEN, ZOILA E.

“Antología general” de Arturo Torres Rioseco. CLXX, p. 181

NEUMANN, ÁNGELA VON

Platero es pequeño, peludo y suave (dibujo a pluma). XXVII, p. 301

NIN DE CARDONA, JOSÉ M^a.

Cervantes, hoy. CXVII, p. 331

Un español universal: Santayana. CXXII, p. 213

“La verdad y otras dudas”. CLXIII, p. 108

NOEL, SOFÍA

El abrazo. XXX, p. 305

NOVAS-CALVO, LINO

Españoles en Syracuse. CXLI, p. 331

“El monte”. CL, p. 298

El secreto de Narciso Campana. CLI, p. 39

La gripe española. CLXXXII, p. 179

La vaca en la azotea. CCIV, p. 281

Hacia donde se acuesta el sol. CCXIII, p. 271

NOVAS, HIMILCE

Poemas. CXXXIV, p. 171

NOVONEYRA

O moucho da alameda. XXXII-III, p. 386

NUEZ, SEBASTIÁN DE LA

Cartas de Miguel de Unamuno a Galdós. CX, p. 145

Cartas de Gabriel Miró a Alonso Quesada. CXXXIX, p. 73

Arrebatos de amor y furia en la poesía de Neruda. CXCVIII, p. 257

Amor y ausencia en unos poemas de Antonio Machado. CCXLIX, p. 223

NUÑEZ, ANTONIO

Cazar perdiz con reclamo. CCIII, p. 201

O

OGUIZA, TOMÁS

Una reevaluación de Ortega. CLXXVI, p. 117

Entremés de Rufo y Teodoro. CLXXXI, p. 89

Del realismo al testimonio. CXCIV, p. 257

La rueda de los buenos amores. CXCIX, p. 103

Glosas para una metodología del estudio literario. CCXII, p. 105

A Charli Pérez. CCXLII, p. 209

Maricopa (retablillo de la desflorada y el escorpión). CCLXVII, p. 279

O'HARA, EDGARD

Tres poemas. CCXLVII, p. 43

OJEMBARRENA, ENRIQUE

Sor Juana. CCXLIX, p. 289

Se apeó el gran soberano. CCLXV, p. 59

OLASO, EZEQUIEL DE

Los nombres de Unamuno. CIII, p. 41

OLEZA, JUAN

Delgados, finos, melancólicos estambres. CCXI, p. 91

OLIVAR BERTRAND, R.

Introducción a “Cinco cartas de Juan Alcover a Antonio Maura”. IX, p. 333

OLIVER BELMAS, ANTONIO

Los secretarios de Rubén Darío. XXVII, p. 319

Los americanismos en Rubén Darío. CXXXVII-VIII, p. 191

OLIVER, BARTOLOMÉ

Apología del latín y encomio del Humanismo. XLV, p. 261

OLMO, LAURO

Golfos. XIV, p. 191

Kantichandra, el hindú. LXXVI, p. 67

OLMOS GARCIA, FRANCISCO

El caballero cervantino, juez ejemplar. CLIV, p. 9

Acotaciones a los episodios de los galeotes en el Quijote o las violencias del Estado contra los individuos como fundamentos del derecho. CCLXV, p. 5

OROZCO, EMILIO

Espíritu y vida en la creación de las “Soledades” gongorinas. LXXXVII, p. 227

ORTAL, YOLANDA

La muerte en Julián del Casal. CLIX, p. 317

ORTS LLORCA, FRANCISCO

Severo Ochoa, premio nobel de Fisiología y Medicina. XLIV, p. 204

ORY, CARLOS EDMUNDO DE

La planta prohibida. CXIV, p. 257

El rey de las ruinas. CLXIV, p. 159

OSUNA, RAFAEL

Un español olvidado. Don José Marchena. CCLIII, p. 17

OTAOLA

Nota sobre “Senos”. XCVI, p. 233

De acuerdo: te hablaré de Petrita. CLV, p. 163

OTERO, BLAS DE

Ca ni Guer. IX, p. 295

En castellano. XXVII, p. 329

Fechado en Formentor. LVII bis, p. 9

Condal entredicha. LXVIII, p. 228

Orozco. LXXIII, p. 63

Que trata de España. LXXXV, p. 67

Escrito para. CCXVI, p. 253

Poemas inéditos. CCLIV-V, p. 113

OTERO, CARLOS-PEREGRÍN

El veredicto final de William Faulkner. XIV, p. 229

La tercera salida de “La realidad y el deseo”. LI, p. 425

Poeta de Europa. LXXXV, p. 36

Cervantes e Italia. Eros, industria y socarronería. CII, p. 287

Unamuno y Cavafy: “El gran rifiuto”. CVIII, p. 253

Las sílabas de la poesía. CXIX, p. 325

OTERO SECO, ANTONIO

Camilo José Cela, maestro del lenguaje. CLIII, p. 325

P

PACHECO, MANUEL

Poema para la muerte de Ernesto Hemingway. LXIV, p. 69
Oda a William Faulkner. LXXVII, p. 157
Dos villancicos nacidos en vísperas de Nochebuena. CXXXI, p. 239
Los insonetos del otro loco. CLIV, p. 61
El huevo y otros relatos. CLXIV, p. 211
El color del color. CXCII, p. 319
Oda a Picasso. CCVII, p. 287
Poema para seguir las huellas del “Perro Andaluz”. CCXXXVIII, p. 49

PADRON, JUSTO JORGE

Poemas. CCIII, p. 185

PADROS DE PALACIOS, ESTEBAN

La carrera. XXXI, p. 91
El robot de madame. CXXII, p. 187
El valor. CXLVIII, p. 73
Los que regresan. CCXLII, p. 179

PAITA, JORGE

Poemas. CCVII, p. 299

PALAU DE NEMES, GRACIELA

La elegía desnuda de Juan Ramón Jiménez. “Los que se van”. CXLIX, p. 101

PALENCIA, BENJAMÍN

La visió soñada de Gaudí. XLV bis, p. 49

PALMA, RAFAEL

Hombre común. XCVI, p. 322

PALLARES DE R. ARIAS, M^a BERTA

Oír... escuchar... meditar. CCIX-X, p. 373

PALLOTINI, RENATA

Tres poemas. XXXVI, p. 319

PANERO, JUAN LUIS

Tres poemas. CXL, p. 161

PANERO, LEOPOLDO

Dámaso Alonso en su montaña. XXXII-III, p. 364
Siete poemas. XLIV, p. 151
En nombre del humo, habla el humanista. LXIX bis, p. 79
Prólogo inédito a Camilo José Cela. LXXIX, p. 51

PARAÍSO DE LEAL, ISABEL

Valverde y su dilema: ¿épica o lírica? CXCIV, p. 231
Concha Zardoya: las hiedras del tiempo. CCVI, p. XXVII

PARDO GARCIA, GERMÁN

Crepúsculo 2000. Ruiseñor. CLXXVI, p. 137

PARIENTE, ANGEL

Oda a Isidoro Ducasse. CCLXV, p. 39

PARRA, ERNESTO

Lo que ocultaba el camafeo. CCLIII, p. 51
Amelia y el otro. CCLXVIII, p. 81

PAVESE, CESARE

Seis poemas. XXXV, p. 183

PAZ, OCTAVIO

Dos y uno, tres. LXIV, p. 53

El día en Udaipur. XC, p. 343

La palabra edificante. CIII, p. 41

Presente. CXV, p. 39

Horas situadas de Jorge Guillén. CXIX, p. 209

E. E. Cummings: seis poemas y un recuerdo. CXXII, p. 199

Una de cal. CXL, p. 175

México: Olimpiada de 1968. CLII, p. 165

PEDEMONTE, HUGO EMILIO

Agonario. CXLVIII, p. 59

Agonario (conclusión). CXLIX, p. 115

PEIRA SOBERON, PEDRO

Intento de una bibliografía de Alonso Zamora Vicente. CCXI, p. III

PEIRE, LUC

Notas sobre el pintor y amigo Will Faber. CCXV, p. 211

PELLEGRINI, ALDO

Confrontación del vacío. CXLI, p. 276

PEMAN, JOSÉ M^a.

Carta con valor de almuerzo para Gonzalo Torrente Ballester. XLI, p. 195

PEMARTIN, JULIÁN

El vino de Jerez. LXXXIII, p. 185

PEÑA, HORACIO

Poema de la soledad: Canto VII. XCVIII, p. 178

En el museo del Prado. CVII, p. 210

PEÑA, PEDRO J. DE LA

Los oscuros fuegos. CXCVII, p. LXII

JUAN OLEZA

el rigor intelectual. CCLXV, p. 77

PEÑALVER, JUAN

Los hijos del profesor de griego. CLXXVI, p. 169

PEÑUELAS, MARCELINO C.

Benavente, autor satírico. CXXVI, p. 283

En torno a "La vida de Ignacio Morel" de Sénder. CLXXVII, p. 251

PEREIRA, ANTONIO

Souvenirs. CCXII, p. 153

PEREZ CARRERA, JOSÉ MANUEL

"La novela social española" de Pablo Gil Casado. CLVII, p. 101

PEREZ-CLOTET, PEDRO

No hay caminos. XI, p. 205

PEREZ DE LA DEHESA, RAFAEL

Baroja, crítico de la literatura española entre 1899 y 1900. CLII, p. 131

PEREZ DELGADO, RAFAEL

Boris Pasternak los intelectuales y la revolución. XXXIV, p. 35

Razón de Estado y razón de partido en un estudio de M. García-Pelayo. CVI, p. 55

“Necrología de Canseco” de Blas Ramos. CXXXV, p. 325
Ida y vuelta a los clásicos con Antonio Machado y contraluz de Unamuno. CXXXVI, p. 11
Historia a contracorriente. CXLIX, p. 147
Primicias de Juan Ramón Jiménez. CCXVII, p. 13

PEREZ FERRERO, MIGUEL

Carta con documentos a Camilo José Cela. VIII, p. 137
Los caminos de Ramón Pérez de Ayala. LXXVIII, p. 235

PEREZ GALLEGO, CÁNDIDO

De la mano y a oscuras. LXI, p. 110
De la mano y a oscuras. LXIII, p. 333
“El séptimo sello”. LXIV, p. 108
“Everyday except Christmas”. LXXI, p. 236
“Moby Dick” como alegoría política. CXXXI, p. 205

PEREZ GOMEZ, ANTONIO

Antonio Pérez en la corte de Navarra. XLII, p. 261
En la muerte de Antonio Rodríguez-Moñino. CLXXII, p. 5

PEREZ GONZALEZ, LILIA

El relato de “Los fugitivos” de Alejo Carpentier. CCXXIII, p. 41
Algunas consideraciones sobre el “sacamantecas” y el “chupasangres”. CCLXIII, p. 185

PERUCHO, JOAN

La balada del Sena. V, p. 178
Con la técnica de Lovecraft. XXII, p. 67
Dos homenajes. XXXII-III, p. 372

PETIT, JOAN

Carles Riba, profesor universitario. LXVIII, p. 185

PEZZONI, ENRIQUE

H. A. Murena, poesía y silencio. CXIII, p. 205

PICABIA, FRANCIS

Dichos, sentencias y donaires. CLXXXVIII, p. XXX

PICASSO, PABLO

Cuatro dibujos “infantiles”. XXXVII, p. 11
Trozo de piel. LII, p. 67

PINTO GROTE, CARLOS

Como un grano de trigo. CVIII, p. 315

PINILLOS, MANUEL

Con el viento del norte. CXII, p. 43
Examen de coincidencia. CXV, p. 105

PITA, JUANA ROSA

Tránsito. CCLXIV, p. 247

PIZARNIK, ALEJANDRA

Poemas. CIX, p. 68
Extracción de la piedra de la locura. CXXV, p. 165
Fragmentos para dominar el silencio. Sortilegios. CXL, p. 171
Pequeños poemas en prosa. CXLV, p. 100
El hombre del antifaz azul. CLIX, p. 275
Lazo mortal. Último signo. CLXX, p. 159
La pájara en el ojo ajeno. CLXXVII, p. 289

PLA, JOSEP

Un análisis. VIII, p. 193

PLANES, JOAN

Carta de Francia. CV, p. LI

PLATSCHECK, HANS

Emilio Vedova. LXXX-I, p. 134

POLO DE BERNABE, JOSÉ MANUEL

Mito y símbolo en la estructuración narrativa de "La regenta". CCIII, p. 121

PONENTE, NELLO

Pintura e ideología. LXXX-I, p. 332

PONS-PRADES, EDUARDO

Carta de Francia. LII, p. III

Carta de Francia: notas sobre un festival. LXIV, p. III

Recuerdo de los Marx Brothers. LXIX, p. 386

Carta de Francia: apuntes sobre el Goncourt. LXXII, p. LXVII

Carta de Europa: crónicas de un viaje (1). LXXXIV, p. XL

Carta de Europa: crónicas de un viaje (2). LXXXV, p. LXXV

Carta de Francia. LXXXIV, p. LXXV

Carta de Francia. XCII, p. XLIII

Carta de Asturias. XCIV, p. XI

Carta de Asturias (continuación-1). XCV, p. XLI

Carta de Asturias (continuación-2). XCVI, p. LXXII

Carta de Asturias (continuación-3). XCVII, p. III

Carta de Asturias (conclusión). XCVII, p. XLII

Variaciones sobre "La niña de luto". CIX, p. 85

POPOVICI, C. L.

Gaudí y la metafísica de la arquitectura. XLV bis, p. 139

POSADA, PAULINO

La gran fábrica. CXVI, p. 171

La espera y el silencio. CXXV, p. 155

POSTIGO DE PEREIRA, M^a JOSÉ

Intento de una bibliografía de Alonso Zamora Vicente. CCXI, p. III

POTOCKI, JAN

Historia del terrible peregrino Hervás y de su padre, el omnisciente impío. XCV, p. 185

Historia del terrible... (continuación). XCVI, p. 325

Historia del terrible... (conclusión). XCVII, p. 101

PORCEL PUJOL, BALTASAR

Arte y realidad. XXII, p. 94

Toledo en la vida del Greco. XXIII, p. 217

Las fuentes del Romancero. XXV, p. 104

Una novela del mar. XXVI, p. 235

Unamuno en cuatro polos. XXVIII, p. 101

Por los caminos andaluces. XXIX, p. 103

Vlaminck o el arte de la violencia. XXXIV, p. 103

Versión castellana de "Galopant per la faula" de Antoni Sala i Cornadó. XXXVI, p. 326

POUND, EZRA

Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 70

POYAN DIAZ, DANIEL

Burla y convite de don Juan. CXLI, p. 233

POYATOS, FERNANDO

Codificación y descodificación del personaje en la narrativa española: enfoque semiótico. CCXLV-VI, p. 113

POZANCO, VÍCTOR

El universo de Cesáreo Rodríguez Aguilera. CCXXXV, p. 95

PRADOS, EMILIO

Sonoro enigma. XXIV, p. 269

Aceptación de la palabra. LVIII, p. 47

PRAT, IGNACIO

Escotado. CCXXXIII-IV, p. 175

El ocaso de la reina relámpago. CCXLVIII, p. 165

Verano o hastío. CCLXVII, p. 265

PRAT, MERCEDES DE

Flor de otoño. CIV, p. 171

PRATS VALLES, J.

Carta a J. E. C. (irrot). LVII, p. 313

PREDMORE, RICHARD L.

Simbolismo ambiguo en la poesía de García Lorca. CLXXXIX, p. 229

PRIETO, ANTONIO

Desde una narración de "A traque barraque". CCIX-X, p. 257

PRIETO, GREGORIO

Arboleda encontrada de una adolescencia perdida. LXXXVIII, p. 129

PROFUMO, JR., LEOCADIO

Pavana para el poeta Pierre Emmanuel. XCII, p. 168

PROUST, MARCEL

Contra Sainte Beuve. III, p. 294

PUCCINI, DARÍO

Carta de Italia. XIX, p. III

Hacia una tipología de la contradicción. Vicente Aleixandre: "Diálogos del conocimiento" CCXLI, p. 9

PUIG, ARNALDO

Primera aproximación a la pintura de Tápies. LVII, p. 302

PUPO-WALKER, ENRIQUE C.

Rasgos del lenguaje y estructuras en "Pedro Páramo". CLXX, p. 117

Q

QUART, PERE

Dos poemas. LVIII, p. 56

Mort de Carles Riba. LXVIII, p. 246

QUESADA, LUIS

Alegato por Henry Miller. XCVIII, p. 213

QUINTO, JOSÉ M^a DE

El corazón es una bota vieja. XVII, p. 147

QUIÑONERO, JUAN PEDRO

De la naturaleza (fragmento inicial de la novela del mismo título). CCXIV-V, p. 177

QUIÑONES, FERNANDO

Cunqueiro, un devoto escritor medieval. IV, p. 119

Un muestrario de Camilo José Cela. XI, p. 228

Correo del mar de Cádiz con visos de color local y todo. LXXXVIII, p. 167

R

RADAELLI, SIGFRIDO

Tres poemas. CCLII, p. 257

RALEY, HAROLD C.

“Antropología metafísica” de Julián Marías. CLXXXI, p. 109

RAMOS, VICENTE

Carta de Suecia. XXXIV, p. XV

Carta de Suecia. XXXVI, p. LXXXVIII

READ, HERBERT

Antonio Tápies, su arte. LVII, p. 369

Vedova. LXXX-I, p. 144

REDACCION

Blas de Otero y Lorenzo Villalonga en “Papeles de Son Armadans”. III, p. 309

El pintor José M^a Viola en “Papeles de Son Armadans”. V, p. 237

Buena fe de malas erratas. V, p. 239

Juan Ramón Jiménez, primer candidato al Nobel de Literatura. VI, p. 251

Nacen las colecciones de Juan Ruiz y Juan del Encina. VII, p. 118

El primer congreso de artistas y escritores negros. VIII, p. 232

Gabriela Mistral. X, p. 110

Breve noticia biobibliográfica de Roy Campbell. XIV, p. 225

Recepción de Camilo José Cela en La Real Academia Española. XV, p. 351

Recuerdo del primer libro escrito en América en el cuatricentenario de su autor. XVI, p. 110

Un mal síntoma. XVI, p. 112

Una pérdida sensible para Mallorca. XXVI, p. 239

Ha muerto un luminoso mallorquín. XXVIII, p. 107

Chillida y Tápies en la Bienal de Venecia. XXVIII, p. 110

Recital de baile jondo en “Papeles de Son Armadans”. XXX, p. 334

Américo Castro y Jorge Guillén en nuestra casa. XXX, p. 336

En la muerte de Lorenzo Ribera. XXXI, p. 109

Tristán Tzara. XXXI, p. 112

Los dos últimos libros de Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso. XXXII-III, p. 433

Bibliografía sobre Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 433

Calendario de “El paso”. XXXVII, p. 41

Recuerdo de Juan José Domenchina. XLV, p. 342

Luis Cernuda en la Universidad de California. XLV, p. 343

Noticia de algunos Picassos mallorquines. XLIX, p. 147

Presencia de Ramón Llull. L, p. 364

Homenaje a Menéndez Pidal en la Universidad de Moscú. LI, p. 483

Gracias, pero no. LI, p. 484

Jaume Vicens Vives. LII, p. 107

Versión castellana del poema “Enumeració en sospirar” de Joan Brossa. LVII, p. 317

Versión castellana del poema “Carta a Antoni Tápies” de Blai Bonet. LVII, p. 337

Terencio en Formentor. LVII bis, p. 4

Versión castellana del poema “Formentor” de María Villangómez. LVII bis, p. 17

Versión castellana del poema “Memoria d’un viatge” de Josep M^a Llompart. LVII bis, p. 46

Versión castellana del poema “Formentor” de Yves Bonnefoy. LVII bis, p. 56

El códice del “Cantar de Mio Cid”. LVIII, p. 99

Noticias sobre Rodríguez Moñino. LVIII, p. 107

Valoración de Gaudí. LIX, p. 223

En la muerte de tres escritores. LXIV, p. 106

Dolorosa noticia de urgencia. LXIV, p. 111

Noticia errónea. LXXIII, p. 112

Aclaración. LXXXII, p. 97

Sobre la crítica y sus crisis. LXXXV, p. 89

Recuerdo de Gregorio Marañón. LXXXV, p. 112

¡Y aún dicen que el pescado es caro! LXXXVII, p. 319

Los aficionados y la mala fe. LXXXVII, p. 327

Sólo para malpensantes. LXXXVIII, p. 3

El Quijote del inglés al español. XCV, p. 205

Sergio Vilar. CI, p. 240

José Gallego-Díaz. CVIII, p. 243

“La novela popular o la literatura al alcance de todos los bolsillos”. CIX, p. 97

El premio “Casa de las Américas”. CXII, p. 111

Premio Alfaguara. CXVIII, p. XI

El primer homenaje a Valle-Inclán. CXXVII, p. 9

“Antonio Machado en Baeza”. CLVI, p. 303

Una biblioteca hispánica. CLXXII, p. 95

Transcribir alfabetos. CLXXVI, p. 223

Nueva poesía cubana. CLXXVIII, p. 109

Dos libros de Gallego Morell. CLXXVIII, p. 111

REGALADO GARCIA, ANTONIO

Verdugos y ejecutados en las novelas de Pío Baroja. CXXI, p. 9

REID, ALASTAIR

Speaking a foreign language in Formentor. LVII bis, p. 18

Dorian Gray revisited. CXI, p. 282

Lo que se pierde. CXVI, p. 167

REQUENI, ANTONIO

Poemas españoles. CLXXIV, p. 245

RESNIK, MARGERY

La inteligencia audaz: vida y poesía de Concha Menéndez. CCLXIII, p. 131

RESTANY, PIERRE

Tápies y la vida total. LVII, p. 365

Emilio Vedova y la conciencia de la rebelión. LXXX-I, p. 179

REY, ALFONSO

Una nueva aproximación a "El Jarama". CCXXXI, p. 283

REYES CARBONELL

Poetas iberoamericanos: Torres Rioseco. LXIV, p. 29

REYNA RIVAS

Estación de hoy. LXV, p. 187

RIAZA, MARÍA

Ataraxia y alcionismo. XXIV, p. 331

Filosofía y filósofos españoles. XXV, p. 108

RIBA, CARLES

Cor delatat. I, p. 80

Sobre un tema de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 170

Més. LXVIII, p. 129

RICA, CARLO DE LA

Vanguardia en los años cincuenta. CIX, p. III

Vanguardia en los años cincuenta (continuación). CX, p. XXXV

Vanguardia en los años cincuenta (conclusión). CXII, p. III

RICA, EDUARDO DE LA

Tres poemas heterogéneos. CXXIX, p. 333

RICO, FRANCISCO

"El caballero Olmedo": Amor, muerte, ironía. CXXXIX, p. 38

RIDRUEJO, DIONISIO

Mensaje a Azorín en su generación. XXX, p. 267

Los primeros días. XL, p. 41

Poesías. CVIII, p. 309

Heme aquí ya, profesor. CLXXVIII, p. 51

Breve historia de un poema juvenil y loco. CXCIV, p. 279

Urbión. CXCIV, p. 281

Intimidad. CCIV, p. 265

RIERA GUILERA, CARMEN

Un curioso jardín de Lope. Notas al romance "Hortelano era Belardo". CCXXXI, p. 231

RILKE, RAINER M.

Trilogía española. VI, p. 283

Tres poemas. XI, p. 211

Canto del amor y la muerte del corneta Cristóbal Rilke. CXXXV, p. 281

Die neunte elegie. CLXXIX, p. 151

RIO, ANGEL DEL

A los sesenta años del nacimiento de un poeta que no llegó a cumplirlos. XXXII- III, p. 172
Fotos de Federico García Lorca en Norteamérica (1929). CXXIV, p. 99

RIPELLINO, ANGELO M.

Una fantasía per Emilio. LXXX-I, p. 209

RIPOLL, LUIS

La imprenta Guasp y su colección de Xilografías. I, p. 123
El archiduque Luis Salvador y la edición española de "Die Balearen". II, p. 244
Notas sobre el baile mallorquín. VII, p. 111
Noticia de "Stell and Shev". XII, p. 358
Notas de cocina mallorquina. L, p. 355
Notas sobre unas piedras viejas y su traslado a Norteamérica. LXXIX, p. 265
Historia de Mallorca. CXV, p. 111

RIQUER, MARTÍN DE

"El quijote" y los libros. CLX, p. 5

RISCO, ANTONIO

Notas para un estudio de la ciencia ficción. CXCVIII, p. 237
"El caballero de las botas azules" de Rosalía, una obra abierta. CCXXX, p. 113

RIVAS, ENRIQUE DE

Diario de octubre. LXVII, p. 76

RIVERA, MANUEL

La tela de araña. XXXVII, p. 73

RIVERO, ISEL

Poemas. CLI, p. 33

RIVERS, ELÍAS C.

Zamora Vicente y una España mía. CCIX-X, p. 395

ROBBE-GRILLET, ALAIN

Naturaleza, humanismo, tragedia. LI, p. 373

ROBERT, MANUEL

Tristana. CCV, p. XIII

ROBLEDO, FIDEL

Don Pío Baroja y la pintura. CLXXV, p. 31

ROBLES, MIREYA

Anticlericalismo en la literatura europea. CLIX, p. 325

RODITI, EDOUARD

El lamento del León Hebreo. LXXII, p. 281
La sultana de los desmazarados. CLXI, p. 151

RODRIGUEZ, ALFREDO Y GONZALEZ, ANGEL

La elegía como forma poética en Machado. CCLIX, p. 23

RODRIGUEZ, ARGENIS

La fiesta del embajador. CLII, p. 181
Bajo los cielos sin tiempo. CLXVII, p. 147
"En Cejunta y Gamud". CLXVII, p. 205
José soy yo. CLXXVII, p. 277
La muerte como un caballo blanco. CLXXXIV, p. 57
El regreso. CCXL, p. 271

RODRIGUEZ, CLAUDIO

Fuerte olor a existencia. XXXII-III, p. 429
Blas de Otero en el taller de Ramón Abrantes en Zamora. CCLIX-X, p. 203

RODRIGUEZ, EMIRA

Entre el estupor y la ternura. Como sueños ajenos. CLXXXI, p. 49

RODRIGUEZ-AGUILERA, CESÁREO

Picasso en Barcelona. XX, p. 219

El sepulturero. XLIV, p. 177

Definición de Picasso. XLIX, p. 109

Carta a Rafael Zabaleta. LII, p. 77

Carta de Barcelona a Pablo Picasso. LVIII, p. III

Breve nota sobre el hombre Angel Ferrant. LIX bis, p. 110

Carta de Cannes. LXIX, p. XXXV

Nota sobre Brotat. LXXI, p. 191

Nota sobre Luis Prades. LXXII, p. 329

Nota sobre Aguilar Moré. LXXIII, p. 97

Nota sobre Muxart. LXXIV, p. 189

Nota sobre Subirachs. LXXVI, p. 97

Carta de Barcelona. Picasso en el Colegio de Arquitectos. LXXIX, p. 306

Un nuevo lenguaje expresionista. LXXX-I, p. 306

Picasso y la obra bien hecha. LXXXII, p. 63

Nota sobre Tharrats. LXXXIV, p. 299

Carta de Barcelona. LXXXV, p. XVII

Juzgado de guardia. XCII, p. 179

Carta de Barcelona. XCIII, p. LXXV

“Minorías y masas en la cultura y el arte contemporáneo” de Guillermo de Torre. XCV, p. 206

Nota sobre Rey Polo. CIII, p. 123

Isla de Cadaqués. CIV, p. 173

Nota sobre Cardona Torrandell. CIV, p. 223

Nota sobre Rafols Casameda. CV, p. 327

Crónica de la realidad. CXVI, p. 203

Nota sobre Soler-Jové. CXXVI, p. 277

El parc Güell, de Gaudí. CXXXIV, p. 219

“Picasso en Cataluña”. CXXXV, p. 335

Creación Miró en el espacio. CXL, p. 219

Evocación del modernismo. CXLVI, p. 222

Antoni Tápies o l'escarnidor de diademes. CXLVII, p. 332

La escultura como expresión social. CLI, p. 79

“Miró y Cataluña”. CLII, p. 225

Calder, un precursor. CLXV, p. 414

Zabaleta hoy. CLXXI, p. 309

Carta a Oliva. CLXXXVII, p. 89

Retorno a la piedra. CXCVI, p. 63

El arte de la cerámica. CC, p. 179

El carácter y la circunstancia en Will Faber. CCXV, p. 167

Lección primaria. CCXXIII, p. 83

Surrealismo antiguo y moderno. CCXXXI, p. 227

Ya no tengo miedo. CCXXXIII-IV, p. 161

La realidad. CCLIII, p. 47

Realismo artístico catalán contemporáneo. CCLX, p. 153

RODRIGUEZ-ALCALA, HUGO

Sobre “Madurez de la muerte” de Arturo Torres Rioseco. XCIX, p. 315

En torno a un cuento de Juan Rulfo: “No oyes ladrar los perros”. CXXII, p. 135

Traje marinero. CXXX, p. 94

En Londres. CXXXIII, p. 44

Josefina Plá y la poesía. CLXXII, p. 19

La parra. CLXXVII, p. 267

Revolución. CXCIII, p. 59

Dos poemas. CCV, p. 65

Cinco poemas vagamente eróticos. CCXLVIII, p. 149

RODRIGUEZ-MOÑINO, A.

Sobre poetas hispanoamericanos de la época virreinal. CXLV, p. 5

RODRIGUEZ PADRON, JORGE

El “Diccionario secreto”: clave para un entendimiento. CXCII, p. 279

Jesús Fernández Santos o la fidelidad. CXCIV, p. 343

RODRIGUEZ PUERTOLAS, JULIO

Chicanos y corridos. CCXXIV-V, p. 121

RODRIGUEZ SALCEDO, GERARDO

Introducción al teatro de Jacinto Grau. CXXIV, p. 13

RODRIGUEZ SPITERI, CARLOS

Lectura (De las poesías de Vicente Aleixandre). LXXXVII, p. 257

ROF CARBALLO, JUAN

La danza sagrada y el cerebro de cera. XI, p. 139
Máscara de la mujer en la pintura de Solana. XXXIII bis, p. 51
La pelota y el laberinto. XXXVIII, p. 143
Poesía y medicina. La actividad creadora. XLIV, p. 113
Poesía y medicina. La actividad creadora (conclusión). XLV, p. 225
Marañón, el médico. LX, p. 308
España. LXXIV, p. 121
La nebulosa de la novela. CXLVII, p. 229

ROGNONI, LUIGI

Vedova. LXXX-I, p. 342

ROIG, ROSENDO

Evasión espiritual de Azorín. XXIII, p. 123
“Los nuevos sacerdotes” de Michel Saint-Pierre. CVII, p. 223

ROIS DE CORELLA, JOAN

Antología poética. LVI, p. 171

ROLDAN, MARIANO

Hombre nuevo. LIX, p. 177

ROMERO, ELVIO

Poemas. XCVI, p. 301

ROMERO, LUIS

Presencia. CCXV, p. 193

ROMERO ESTEO, MIGUEL

Del “Libro de las Hierofonías”. CCXXXII, p. 45

ROMEO, JOSEP

Baptisme. XXIX, p. 185

ROOS, GEORGE

Prosas verticales para pueblos horizontales. CXCIV, p. 171

ROSALES, LUIS

El contenido del corazón. III, p. 309
Libertad y aventura. XI, p. 158

ROY, JACQUELINE

Una antología de la canción mallorquina. XXV, p. 110

ROYANO, FÉLIX

Seis poemas. CLXI, p. 139

RUANO, PACA

Historia de amor. CXCIV, p. 229
Hola, Simone. CCXXXI, p. 269
Umbral y yo. CCXLIX, p. 285

RUIZ, EMILIO

El campesino en su sexmo. CLXX, p. 163

RUIZ DE CONDE, JUSTINA

El mito edénico en “Tiempo libre” de Jorge Guillén. CCXIV, p. 49

RUIZ OTIN, DORIS

“De Roncesvalles a Compostela” de José Antonio Vizcaíno. CXVI, p. 218

“Trayecto Circo-Matadero” de Jorge C. Trulock. CXVI, p. 220

“Escenas matritenses” de Camilo José Cela. CXVI, p. 222

RUIZ PEÑA, JUAN

Cuadernos de un solitario. XXIX, p. 189

Realidad y otros poemas. LVIII, p. 66

Dos poemas. XCVII, p. 48

Tres romances. CXLIII-IV, p. 346

RUIZORA, ANTÓN

“Poética elemental” de Mario Angel Marrodán. XLVII, p. 223

“La fiebre” de Ramón Nieto. XLVIII, p. 363

“Panorama das literaturas das Américas”. LIV, p. 319

Carta de Suecia. LIV, p. XXXIII

S

SABATE, EMILIO

“Tápies”, de Juan Eduardo Cirlot. LIV, p. 316

Versión castellana de “Arte de Tápies” de Umbró Apollonio. LVII, p. 349

Versión castellana de “Antonio Tápies en su arte” de Herbert Read. LVII, p. 369

SACHS, NELLY

Cuatro poemas. CXXVIII, p. 179

SAENZ DE HEREDIA, MANUEL

Cuatro estrofas sobre un tema de Walt Whitman. CCXXVIII, p. 249

SAINT-MILEUX, MARIE-LAURE

“La isla nuda”. LXXI, p. 239

“Jules et Jim”. LXXV, p. 343

SATZ, MARIO

Quintaesencia. CCXXIV-V, p. 157

SAJ, NATAN

Diez poemas (versión literal de Ramón Díaz). CXXXIV, p. 149

SALA, JOSÉ M^a

De senectute. CCXLIII, p. 287

SALA I CORNADO, ANTONI

Galopant per la faula. XXXVI, p. 323

SALCEDO, EMILIO

Un Platón salmanticense. XXIII, p. 199

SALGADO, MARÍA A.

Fantasia y realidad en “Alfanhuí”. CXVI, p. 140

La versión humorística en los “Retratos” de Gómez de la Serna. CLXIII, p. 15

SALGUEIRO, FRANCISCO

Poemas. CLIX, p. 265

SALOM, SOLIMÁN

Diez poemas turcos contemporáneos. XXXI, p. 43

SALVADOR, ALVARO

En torno al “Penar Ocono” de José Heredia Maya. CCXXVII, p. 183

Las cortezas del fruto. CCXXXIX, p. 145

SAMPERIO, JOSÉ

Una tarde con Gregorio Mayoral, verdugo en Burgos. XCVI, p. 309

SAN MARTIN, MANUEL

Carta de Andorra. XXXV, p. LXV

Carta de Andorra. XXXVI, p. XCI

Carta de Andorra. XL, p. XVI

SANCHEZ, PORFIRIO

La función del tiempo en “La sirena Negra” de Emilia Pardo Bazán. CLXIX, p. 15

SANCHEZ, ROBERTO G.

La última manera de García Lorca. CLXXVIII, p. 83

SANCHEZ CAMARGO, MANUEL

Solana, el gran estafado. XXXIII bis, p. 95

SANCHEZ DRAGO, FERNANDO

A propósito de litolatrías, pedrones, azabaches y vieiras en las rutas compostelanas. Fragmentos. CCLXVI, p. 175

SANCHEZ FERLOSIO, RAFAEL

Dientes, pólvora, febrero. I, p. 85

SANCHEZ GRANJEL, LUIS

VÉASE GRANJEL, LUIS S.

SANCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS

Tres poemas. CCXXVI, p. 35

ANTONIO TÁPIES

jardín del sol. CCXLIV, p. 55

Miraje. CCLX, p. 139

SANCHEZ ROMERALO, ANTONIO

Insistencia y contraste en la poesía de José Luis Hidalgo. CXXX, p. 51

SANCHIS BANUS, J.

Cinco sucedidos o exorcismos. CCXL, p. 281

SANCHIS GUARNER, MANUEL

Traducción de la “Carta de Portugal” de Joaquín Montezuma de Carvalho. VIII, p. XLV

Traducción de la “Carta de Portugal” de J. Montezuma de Carvalho. X, p. XIV

Un libro sobre la Baja Edad Media. XII, p. 353

El manuscrito del Amadís. XVIII, p. 333

Traducción de la “Carta de Italia” de Darío Puccini. XIX, p. III

Traducción de la “Carta de Italia” de Vincenzo Cepellini. XXXVIII, p. XXXIV

“La Chanson de Roland” a la luz de la teoría tradicionalista de Menéndez Pidal. XXXIX, p. 329

La partícula “Son” de Son Armadans y los demás predios mallorquines. L, p. 176

Sobre los problemas de la lengua castellana en América. LVI, p. 138

SANDBERG

Vedova. LXXX-I, p. 140

SANGUINETTI, EDUARDO

Omaggio a Vedova. LXXX-I, p. 316

SANTOS SILVA, LOREINA

Lo cómico en Torquemada. CCLII, p. 239

SANTOS TORROELLA, RAFAEL

Miró, pintor realista barcelonés. XXI, p. 337

Notas para una bibliografía de Joan Miró. XXI, p. 381

Cuaderno de viaje. XXVII, p. 335

Versión castellana de “Forma y materia exactas de Antonio Cumella” de Alberto Sartoris. XXX, p. 252

Oda a Pablo Picasso. XLIX, p. 80

Antonio Tápies. LVII, p. 335
Aquí. LVII bis, p. 47
Versión castellana de "Urbanismo y artes plásticas" de Alberto Sartoris. LXII, p. 143
El vidriero. LXIX bis, p. 105

SANUY, IGNACIO M^a.

Introducción al epistolario entre León Bloy y Ricardo Viñes. III, p. 343

SARDUY, SEVERO

Las poco-pelo. CXXIII, p. 303

SARRIA, F. G.

"Sobre los ángeles" de Rafael Alberti y el surrealismo. CCLXXI-III, p. 23

SARTORIS, ALBERTO

Forma y materia exactas de Antonio Cumella. XXX, p. 252
Poliformismo de Gaudí. XLV bis, p. 29
Urbanismo y artes plásticas. LXII, p. 143
Integración de las artes en la arquitectura. CXIV, p. 289
Presencia real e irreal de Will Faber. CCXV, p. 171

SAURA, ANTONIO

Espacio y gestos. Tres notas. XXXVII, p. 47

SAURAS, JAVIER

Apuntes para un estudio del arte popular en España. CLXIX, p. 75
El misterio de Zurbarán. CCXVI, p. 287

SAVATER, FERNANDO

Tarea del pagano desterrado. CCXXVI, p. 95

SAZ, AGUSTÍN DEL

Dos libros venezolanos. VII, p. 106
Superrealismo y pesimismo en Miguel Angel Asturias. XVII, p. 135
"El teatro latinoamericano en el siglo XX" de Carlos Solórzano. CXVI, p. 209

SCHAEPMAN, PAUL

La balada del salteador de caminos. CLXXXIX, p. 259

SCHNEIDER, HANS

No están todos los que son ni son todos los que están. CLI, p. 115

SCORSONE, MARÍA

Luis Spota. CLIV, p. 39

SCUDERI, MARÍA

El arte y la cuarta dimensión. CVI, p. 93

SEBOLD, RUSSELL P.

Contra los mitos antineoclásicos españoles. CIII, p. 83
Dieciochismo, estilo místico y contemplación en "La esposa aldeana" de Iglesia de la Casa. CXLVI, p. 117

SEGALA, AMOS

Asturias entre demonios cristianos y mayas. CLXXXV-VI, p. 391

SEGOVIA, TOMÁS

Cosa mentale. CXCI, p. 193

SEGUI-RICO, J. L.

Escena ecuestre. CCLXVI, p. 169

SEMPRUN DONAHUE, MORAIMA DE

Algunos puntos técnicos y estructurales de "La señorita" de Ramón Nieto. CCXLV-VI, p. 271
Otero, el labrador de la palabra. CCLIV-V, p. 219

SENABRE SEMPERE, RICARDO

Silverio Lanza y el Marqués del Mantillo. C, p. 8
Unamuno y la “visión taurina” de la historia. CV, p. 249
El proceso creador de Juan Ramón Jiménez. CXIII, p. 135
El andalucismo lingüístico en Ganivet. CXX, p. 252
Juegos retóricos a la poesía de Blas de Otero. CXXV, p. 137
Sobre la técnica de la greguería. CXXXIV, p. 121
El gongorismo de Rubén Darío. CXXXVII-VIII, p. 273
La obra narrativa de Ignacio Aldecoa. CLXVI, p. 5
Sobre un poeta desaparecido. CLXVII, p. 199

SENDER, RAMÓN JOSÉ

Syllaba idílica. XXXVI, p. 305
Syllaba tremens. LXI, p. 41

SENOSIAIN, SERAFÍN

Mariano Antolín Rato una literatura para el futuro (Sobre “Cuando 900 mil mach aprox.”) CCXXXVI-II, p. 215
A ambos lados de la franja anaranjada se sucedía el estruendo de la ola. CCL, p. 87
Hic est drago caudam suam devorans. CCLXV, p. 47

SEOANE, BENITO

Sabor a menta. CXXVIII, p. 215

SERRA, CRISTÓBAL

Dos príncipes del absurdisimo inglés: Edward Lear-Lewis Carroll. CXVII, p. LIX
El rapto de un visionario: W. Blake. CXXXVI, p. III
Granos de polen. CLXIII, p. IX
“Antología de la poesía modernista” de Pedro Gimferrer. CLXIX, p. 110
Otros aspectos de Raimundo Lulio. CLXXXIV, p. 83
Traducción de “Dichos, sentencias y donaires” de Francis Picabia. CLXXXVIII, p. XXX

SERRA, MATEO

Poemas. CCLXIX-X, p. 161

SERRALTA, FRÉDÉRIC

Dos sonetos. CXC, p. 69
Cuatro poemas. CCXXIX, p. 39

SERRANO PLAJA, ARTURO

De Vigny a Kafka. LXIII, p. 250
Migas de Dios a la que salta. Segunda llamada telefónica. LXXXIV, p. 270
Una noche toledana. CV, p. 263
Los álamos oscuros y la goma de borrar. CLXXIII, p. 321
Sobre “Marinero en tierra” y algo más. CCLXIX-X, p. 105

SERRANO PONCELA

Un día vendrá. XXVI, p. 211
La literatura y sus enterradores. XXXVIII, p. 169
El mito, la caballería andante y las novelas populares. LIII, p. 121
“Los sueños”. LXVII, p. 32
Romances de ciego. LXXV, p. 241
Un día para las lilas. XCIV, p. 65
El filántropo. CXV, p. 47
Un estudio de “La Regenta”. CXXX, p. 19

SHAKESPEARE, WILLIAM

Tres sonetos. CI, p. 187

SHEENAN, ROBERT LOUIS

Un norteamericano en la Alcarria. CLV, p. XXVII
Un norteamericano en la Alcarria (conclusión). CLVI, p. LXVII

SICROFF, A. A.

Américo Castro y sus críticos Eugenio Asensio. CXCIX, p. 5

SIEBENMANN, GUSTAV

¿Qué es un poema típicamente machadiano? CLVII, p. 31

SIGNES, MIGUEL

Carta de Elche, recibida con algún retraso, sobre el monumento a C.J.C. erigido en el Hort del Xocalater. CXVII, p. LXVII

SILVA, CLARA

Poemas. CXXXI, p. 219

SILVER, PHILIP

Un comentario sobre "En la sombra". CLXXIII, p. 185

SILVERMAN, JOSEPH

Juíos y conversos en el "Libro de Chistes" de Luis Pinedo. LXIX, p. 289

Plinio, Pedro Mejía y Mateo Alemán: la enemistad entre las especies hecha símbolo visual. CLIV, p. 30

Algo más sobre "Lo de tu abuela con el ximio". CCV, p. 11

Sobre el arte de no renunciar a nada. CCXXI-II, p. 129

Saber vidas ajenas: un tema de vida y literatura y sus variantes cervantinas. CCLXVII, p. 197

SIMON, CÉSAR

Fracaso y triunfo del lenguaje en Guillermo Carnero. CCXLIX, p. 249

SOBEJANO, GONZALO

"Imagen de la India" de Julián Marías. LXXIX, p. 85

"Lope de Vega, su vida y su obra" de Alonso Zamora Vicente. LXXIX, p. 88

"La corriente infinita. Crítica y evocación" de Juan Ramón Jiménez. LXXIX, p. 92

"Camilo José Cela (acercamiento a un escritor)" de Alonso Zamora Vicente. LXXXII, p. 98

"Estudios de teatro español" de Joaquín Casaldueiro. LXXXIII, p. 201

"Fernán Caballero. Ensayo de justificación" de J. F. Montesinos. LXXXIII, p. 206

"Cuatro poetas españoles (Garcilaso-Góngora-Maragall-Antonio Machado)" de Dámaso Alonso. LXXXIV, p. 312

"Al volver" de José Bergamín. LXXXIV, p. 317

"Crítica interna" de Enrique Anderson Imbert. LXXXV, p. 94

"El Greco (el visionario de la pintura)" de Ramón Gómez de la Serna. LXXXV, p. 99

"Espronceda" de Joaquín Casaldueiro. LXXXVI, p. 209

"Costa y el regeneracionismo" de E. Tierno Galván. LXXXVII, p. 319

"Pereda o la novela idilio" de J. F. Montesinos. LXXXVII, p. 323

"La insolación" de Carmen Laforet. LXXXIX, p. 282

"Baroja y su mundo". XC, p. 385

"La cala" de Ramón Nieto. XC, p. 391

"Obra completa de Camilo José Cela" (tomo I). XCI, p. 93

"Hora actual de la novela española" de Juan Luis Alborg. XCII, p. 199

"La tragedia y el hombre" de José María de Quinto. XCII, p. 208

"Las mismas palabras" de Luis Goytisolo. XCIII, p. 322

"El modernismo de Juan Ramón Jiménez". XCIII, p. 326

"Retrato de Ramón" de Luis S. Granjel. XCIV, p. 111

"Cinco variaciones" de Antonio Martínez Menchén. XCV, p. 216

Dos libros narrativos de Francisco Ayala. XCVI, p. 343

"César Vallejo o la teoría poética" de Xavier Abril. XCVII, p. 115

"La chanca" de Juan Goytisolo. XCVII, p. 118

"La novela española contemporánea" de Eugenio G. de Nora. CI, p. 216

"Oficio de Muchachos" de Manuel Arce. CV, p. 338

"Tres conceptos de literatura hispanoamericana" de Guillermo de Torre. CXVI, p. 213

Notas sobre lenguaje y novela actual. CXIX, p. 125

"Luces de bohemia", elegía y sátira. CXXVII, p. 89

Reflexiones sobre "La familia de Pascual Duarte". CXLII, p. 19

SÖDERBERG, LASSE

Tres poemas. CLIII, p. 287

Poemas. CLX, p. 33

SOLA, OTTO DE

Poemas. CXXXIV, p. 161

En torno a la obra de Juan Bonet. CCXXIII, p. 87

SOLDEVILLA-DURANTE, IGNACIO

El realismo trascendente y otras observaciones acerca de la narrativa española contemporánea. CL, p. 197

Nueva tragedia de Rip van Winkle "La gallina ciega" de Max Aub. CCXXX, p. 131

SOLE-LERIS, AMADEO

Nota sobre "El lamento de León Hebreo" de Edouard Roditi. LXXII, p. 175

SOLER, M^a DE LOS ANGELES

Una novela ética. IX, p. 323

SOLER PLANAS, JUAN

Talante filosófico y temple literario de Julián Marías. CLXV, p. 395

SOLER PUIGORIOL, PEDRO

La espera humana en Pedro Laín Entralgo. CXXIII, p. 241

SOPEÑA, FEDERICO

La música en el diario de Julien Green. XL, p. 23

Carta de Austria. XLII, p. LXVII

Carta de Austria. XLIII, p. XX

La música en las "Memorias" de François Mauriac. LV, p. 39

Carta diario desde Berlín. LVI, p. XXXV

Sobre arte sagrado. LXXXIV, p. 283

SORIA, SALVADOR

En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 221

SORRENTINO, FERNANDO

Para defenderse de los escorpiones. CCLXIII, p. 177

SOTELO SALAS, ALFONSO I.

Cepeda y Guzmán, poeta satírico y burlón. CLXXXIII, p. 301

SOUVIRON, JOSÉ M^a

Nueva luz sobre las letras. II, p. 235

El último romántico y el último sofista. IV, p. 105

Vistas españolas. V, p. 173

El caso de Dylan Thomas. V, p. 229

Teatro, verdad y poesía. VIII, p. 228

Recuerdo de Gertrude Stein. XIII, p. 89

La última palabrota de Baudelaire. XV, p. 267

La tierra. XXV, p. 61

Con los debidos respetos. XXXII-III, p. 315

El desfile de los poetas. XXXVIII, p. 209

El escultor inocente. LIX bis, p. 82

Tres ángulos de la poesía. LXVI, p. 239

Alabanza del calefactor. LXIX bis, p. 25

SPENDER, STEPHEN

El escritor en la sociedad inglesa. XIII, p. 33

SPIRES, ROBERT C.

Lenguaje-técnica-tema y la experiencia del lector en "Fiesta al noroeste". CCVIII, p. 17

SPITERIS, TONY

Vedova, paladín de la libertad. LXXX-I, p. 201

STANTON, EDWARD

"Los pazos de Ulloa" y la pintura. CLXXIV, p. 279

STEVENS, HARRIET S.

Unamuno múltiple. CII, p. 253

STIXRUDE, DAVID L.

El "Largo lamento" de Pedro Salinas. CCXXXII, p. 9

La espontaneidad en los poemas de "Ancia". CCLIV-V, p. 273

SUAREZ, GONZALO

La zancada del cangrejo. CXCI, p. 207

SUAREZ, M^a DEL CARMEN

Poemas. CLXXX, p. 273

SUAREZ-INCLAN, MARÍA ROSA

Versos. CCXX, p. 59

SUAREZ SOLIS, SARA

“Jovellanos Patobiografía y pensamiento biológico” del Dr. Martínez Fernández. CXL, p. 221

SUBIRATS, EDUARDO

Mondrián y la filosofía. CCLX, p. 125

Historia abscondita. CCLXVIII, p. 43

SUCRE, GUILLERMO

En la profundidad del verano. CXXIII, p. 292

SUEIRO, DANIEL

Las dos o las dos y cuarto. LXI, p. 76

Las siestas. LXXV, p. 301

Algún día nos tocará a nosotros. CXX, p. 315

Felis domesticus. CXCVIII, p. 319

SUELTO DE SAENZ, PILAR G.

Morfología y tectónica: principio de la estética orsiana. CXXXV, p. 237

SUREDA, GUILLERMO

Páginas de Unamuno sobre España y los españoles. III, p. 382

SYLVESTER, DAVID

Revisión de Stubbs y Palmer. XV, p. 282

Carta de Inglaterra. XVI, p. III

Carta de Inglaterra. XXV, p. VIII

T

TALENS, JENARO

El cuerpo fragmentario. CCXXXVI-VII, p. 163

TAPIE, MICHEL

Una profundidad cualitativa. LVII, p. 343

TAPIES, ANTONIO

Sobre Angel Ferrant. LIX bis, p. 118

Vedova. LXXX-I, p. 238

TATO, ENRIQUE

Inútil caballo de noche. XLII, p. 311

TEIXIDOR, JOAN

L'heretat que es perdida. III, p. 317

Memoria de Federico García Lorca. XXXII-III, p. 392

Los argumentos de Tápies. LVII, p. 233

Las “Estances” de Carles Riba. LXVIII, p. 178

Un arte que no nos dice nada. CC, p. 165

TEJADA, JOSÉ LUIS

A Rafael Alberti por su libro “A la pintura”. LXXXVIII, p. 163

TELLO AINA, ROSENDO

Breve anticipo de Autopía. CXCIV, p. 161

Alfonso Canales y la salvación por la palabra. CCLXXV-VI y último, p. 153

TEMPLE, F. J.

Poème de la mer et de l'amour. LXXIX, p. 57

Richard Adlington. XCVIII, p. 229

TERRY, ARTHUR

Algunos sonetos de Carles Riba. LXVIII, p. 157

THEILE, ALBERTO

Un libro sobre Picasso. XLIII, p. 102

THOMAS, JUAN MARÍA

La Sibila. L, p. 275

THOMAS, WILLIAM D.

Hacia una definición de Jerónimo en 1975. CCXLIV, p. 79

TODD, RUTHVEN

Funeral of a child. LXXIV, p. 165

The geography of faces. CXI, p. 273

TOMERO ALARCON, RAFAEL

En Castilla. CXXI, p. 83

TOMSICH, MARÍA G.

Unas cartas a Godoy. CCXXVII, p. 157

TORRE, GUILLERMO DE

Literatura y crisis. XII, p. 273

Ortega, teórico de la literatura. XIX, p. 22

Joan Miró o la fuerza del sino. XXI, p. 311

Hacia una nueva imagen de Moratín. XLVIII, p. 337

Picasso s'amusse. XLIX, p. 97

Carta a C.J.C. LV, p. 103

Nuevas reflexiones sobre la escultura de Angel Ferrant. LIX bis, p. 17

Angulos de Valle-Inclán. LXIV, p. 9

Ut pictura poesis. LXXXII, p. 9

Unamuno y su teatro. CVI, p. 13

El Rubén Darío hacia dentro. CXXXVII-III, p. 131

TORRES, SAGRARIO

Poemas. CCVI, p. 157

TORRES-RIOSECO, ARTURO

Autobiografía. LXX, p. 65

Novelistas contemporáneos de América. LXXXIII, p. 125

Llanto por la muerte de don Angel del Río. LXXXVII, p. 255

Nuevas consideraciones sobre la novela chilena. XCVII, p. 7

Poemas. CXXI, p. 55

Carta a Pablo Neruda. CLXV, p. 289

TOVAR, ANTONIO

En la muerte de Roy Campbell. XIV, p. 211

¿Pensamiento contemplativo? XXXIV, p. 93

De lo vivo a lo pintado. XXIV, p. 309

De lo vivo a lo pintado. XLVII, p. 207

De lo vivo a lo pintado. LII, p. 91

Blasco Ibáñez y la historia. LXXXIV, p. 307

Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 136

La mano del autor. CCXXXVI, p. 251

TREJO, ERNESTO

Siete poemas. CCLXV, p. 31

TRIAS, CARLOS

La mujer encinta. CXCII, p. 263

TRIAS MERCANT, SEBASTIÁN

Encuentros filosóficos de la teoría del lenguaje de Unamuno. CCVIII, p. 37

TRIVES, EDUARDO

Los vencidos. XLII, p. 321

TRONCOSO DURAN, M^a DOLORES

Una novela desconocida: "Madame García tras los cristales" de J. Izcaray. CCLXV, p. 83

TRULOCK, JORGE C.

El campo. El muerto. VII, p. 87

La carta. XIX, p. 77

El novio del quinto ojo. XXVIII, p. 69

Trayecto Circo-Matadero. XLI, p. 181

La vida de Pío Baroja. LIX, p. 205

Las indefinidas muchachas del fez. LXI, p. 99

Versión castellana de "Sábado sabadete" de Anthony Kerrigan. LXIII, p. 293

La muerte del hijo, del novio, de la frase de un muchacho que tiene veintisiete años. LXX, p. 101

Vino con acordeón. XCII, p. 171

Eduardo Cote. CIV, p. 299

Despierto. CXI, p. 311

La base de la columna. CXXXIV, p. 195

¿Cuál es? CLXVIII, p. 183

Un recuerdo cariñoso de John Dos Passos. CLXXVI, p. 215

Date mechas, hija. CLXXXI, p. 57

De dolor a dolor. CCVIII, p. 97

Una cuartilla para Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 325

A vueltas con. CCXVII, p. 113

Familias pasado imperfecto. CCXXVI, p. 47

TS'ANGS-DBYANGS-RGYA-MTSO

Cantos del sexto Dalai-Lama. CXLVII, p. 271

TUDELA, MARIANO

Versión castellana del poema "Estes son os versos..." de Manuel María. XI, p. 209

TUÑÓN DE LARA, MANUEL

"Baal Babylone" de Arrabal. LVI, p. 203

"El hombre y su historia" de Francisco Fernández Santos. LXXVII, p. 213

La circunstancia histórica de la novela de San Camilo 1936. CCVII, p. 229

U

ULBRICHT, JOHN

El último Juan Ramón (retrato a pluma). XXVII, p. 229

El paisaje del ser. CI, p. 339

UGALDE, SHARON E.

Los recursos dramáticos en la poesía de Gabriel Celaya. CCXXXIII-IV, p. 109

UNAMUNO, MIGUEL DE

Cáceres. II, p. 139

Una carta inédita. LXII, p. 212

UNDURRAGA, ANTONIO DE

El eclipse de Narciso. CIX, p. 71

URBISTONDO, VICENTE

Cela y Rubens: estudio analítico sobre "Tobogán de hambrientos". CXVII, p. 252

El dilema de la crítica. CXXXIII, p. 9

La prosa española en playa hostil. CXLVI, p. 145

Los romeros de la América hispana. CCIII, p. 141

Cinematografía y literatura en "Las babas del diablo" y en "Blow up". CCXIII, p. 299

Sobre el machismo en la narrativa hispanoamericana. CCLXVIII, p. 9

URIASTE, FERNANDO

Apuntes sobre "San Camilo, 1936". CLXXVII, p. 323

URIZ, FRANCISCO J.

Traducción de “Elegía a Pablo Neruda” de Arthur Lundkvist. CCLXXIV-VI y último, p. 59

URRUTIA, JORGE

Los documentos inéditos de William Peel. CLXII, p. 273

Alonso Zamora Vicente o la “Critique” incompleta. CCIX-X, p. 147

El grado fiero de la escritura. CCXXVII, p. 123

USIGLI, RODOLFO

Obliteración. CXCVII, p. 177

USLAR PIETRI, ARTURO

El rey Zamuro. CII, p. 337

V

VAL, JOAQUÍN DEL

Las reimpresiones de la Academia española y el Cancionero General de 1511. XXXI, p. 102

VALBUENA BRIONES, A.

El senquismo en el teatro de Calderón. XCIII, p. 249

VALBUENA PRAT, ANGEL

El hijo del fuego. CCVI, p. 121

VALDES, JOAQUÍN

Reflexiones sobre el concepto de la novela histórica. CLX, p. 105

VALDIVIA, EDUARDO

El ilustrísimo señor. CXCIV, p. 181

VALENTE, JOSÉ ANGEL

Dos poemas. VIII, p. 187

Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 410

Versión castellana de “cuatro poemas” de Gerard Manley Hopkins. XXXIV, p. 75

A don Francisco de Quevedo en piedra. XLV, p. 313

El autor en su treinta aniversario. LVI, p. 179

Dos poemas. XCIII, p. 280

La respuesta de Antígona. CLV, p. 123

Blas. CCLIV-V, p. 213

VALENTI, EDUARDO

Carles Riba, humanista. LXVIII, p. 191

VALOR I SERRA, JORDI

Semblanza de Gregorio Azaña y dos epístolas suyas. CCLVII-III, p. 253

VALSECCHI, MARCO

Sobre Emilio Vedova. LXXX-I, p. 279

VALVERDE, JOSÉ M^a

Voces y acompañamientos para San Mateo. II, p. 170

Traducción de un fragmento de “Contre Sainte-Beuve” de Marcel Proust. III, p. 294

En la muerte de Giovanni Papini. V, p. 227

Traducción de la “Trilogía española” de Rilke. VI, p. 283

Traducción de “La falacia intencional” de W. K. Wimsatt y Monroe C. Beardsley. VIII, p. 170

Traducción de tres poemas de Rainer M. Rilke. XI, p. 211

Carta a un lector de Benavente. XI, p. 217

Dos visitas. XXXII-III, p. 328

El cruce. XXXIV, p. 80

La conquista de este mundo. LIX, p. 161

El pocero. LXIX bis, p. 95

VALLES ROVIRA, JOSÉ

La exaltación del excremento como tema de cultura. CLIX, p. 297

VANDERCAMMEN, EDMON

Originalidad poética de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 151

VARELA, JOSÉ LUIS

Risco y el diablo. CXLVII, p. 291

VASARI, STEPHEN

“La pata de palo”. Fuente y sentido de un cuento de Espronceda. CXCIII, p. 49

“El cuadro árabe”, cuento de Antonio Ros Olano. CCLXII, p. 37

VAZQUEZ-AZPIRI, HÉCTOR

Abyss. XCIX, p. 305

LehgeurB reteiP. CXI, p. 329

VAZQUEZ CUESTA, PILAR

Alonso Zamora y la cultura galaico-portuguesa. CCIX-X, p. 337

VÁZQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO

Epístola familiar apócrifa. CIV, p. 165

El encuentro con la obra de Américo Castro. CXXI, p. 97

VEDOVA, EMILIO

Sobre Angel Ferrant. LIX bis, p. 120

VEGA DIAZ, FRANCISCO

Unamuno y el magisterio del gesto. CXLVIII, p. 5

A propósito de unos documentos autobiográficos inéditos de Antonio Machado. CLX, p. 49

A propósito de unos documentos autobiográficos inéditos de Antonio Machado (continuación). CLXI, p. 165

A propósito de unos documentos autobiográficos inéditos de Antonio Machado (conclusión). CLXII, p. 295

Poemas. CCII, p. 51

VENCES, SERGIO

Poesía y verdad. CLI, p. 109

Español del éxodo y del llanto. CLV, p. 109

Unamuno sin voz. CLXIII, p. III

Friz Schack, testigo e inquisidor de España. CXCVII, p. LXIX

Cristianismo y anticristianismo. CCVIII, p. III

VENEGAS FILARDO, PASCUAL

Elegía de la sombra de tu paso. CXL, p. 167

VENTURI, LIONELLO

Fragmentos de escritos sobre Emilio Vedova. LXXX-I, p. 142

VERA, EMILIO

Si quieres ganar, golpea al perro. CXVI, p. 192

Sobre la era rota. CXLIX, p. 125

VERA OCAMPO, RAÚL

Dos poemas. XCVIII, p. 173

Inscripciones y epístolas latinas. CXVIII, p. 57

Doce cantos para el tiempo de la Epifanía. CLIII, p. 279

Ecuaciones. CLXXX, p. 267

VERASTEGUI, ENRIQUE

Agregado sin corrección a los estudios de poesía. CCLVII-VIII, p. 173

VERES D'OCÓN, ERNESTO

La trinchera. LXVI, p. 307

Celso. LXVI, p. 317

VIDAGO, JOÃO

El uso norteafricano de monedas para el testimonio virginal y el modismo portugués de los de los três vinténs. CXCVI, p. 87

VIDAL ALCOVER, JAIME

Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (primera entrega). X, p. 112

Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (segunda entrega). XI, p. 240

Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (tercera entrega). XII, p. 363

Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (cuarta entrega). XIII, p. 102

Amant felix. L, p. 299

VIDAL LLASER, COSME

La luz cegadora del sol a esa hora del mediodía en verano. CXXV, p. 181

Los ensayos de Pepe Luz. CLIII, p. 293

Cuenta ovejas hasta diez mil. CLXII, p. 285

El millonario de las rocas. CLXXVI, p. 145

El venerable jefe. CCXLI, p. 67

Tres relatos sin nombre. CCLXIX-X, p. 177

VIGNARI, ALEJANDRO

El mago busca a la maga. CCXV, p. 205

VIGORELLI, GIANCARLO

Vedova, diario posdatado. LXXX-I, p. 281

VILA-MATAS, E.

Eternidades. CCLXXI-III, p. 123

VILANOVA, ANTONIO

Imagen de José Plá. XV, p. 289

Los premios de la Crítica 1958. XXXVIII, p. 223

“Conversaciones con Juan Ramón Jiménez” de Ricardo Gullón. XL, p. 82

“Ortega y Gasset” de José Ferrater Mora. XL, p. 94

“Las afueras” de Luis Goytisolo. XL, p. 100

“Estructuras de la lírica moderna” de Hugo Friedrich. XLI, p. 212

“La poesía de Juan Ramón Jiménez” de Bernardo Gicovate. XLII, p. 329

“Amadeo y María Victoria” de Ana de Sagrera. XLII, p. 332

“Gabriela Mistral, poesía y persona” de Margot Arce. XLIII, p. 98

Salvatore Quasimodo, Premio Nobel de Literatura. XLIV, p. 185

“Manifiesto sobre arte y libertad” de Sergio Vilar. CXX, p. 307

VILAR, SERGIO

“El escritor en la sociedad de masas” de Francisco Ayala. LXVI, p. 332

“Essai d’interpretation de ‘La burla de Don Pedro a caballo’ de Federico García Lorca” por C. Marcilly. LXVII, p. 120

“La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos” de Juan Antonio Gaya Nuño. LXIX, p. 376

“La mansión” de Faulkner. LXX, p. 117

“Por esos mundos” de Miguel Delibes. LXX, p. 120

“La aventura estética de nuestra edad” de Guillermo de Torre. LXXI, p. 219

“La revolución francesa” de Octave Aubry. LXXI, p. 223

“La juventud europea” de Aranguren. LXXII, p. 335

José María Cruzet: in memoriam. LXXII, p. 359

Wolf Schneider, “De Babilonia a Brasilia”. LXXIII, p. 22

Monroe Wheeler, “The last works of Henry Matisse”. LXXIII, p. XXIII

José Vidal Cadellans, “Cuando amanece”. LXXIII, p. XXIV

“La España de Galdós” de María Zambrano. LXXV, p. 329

“Tientos” de Jesús Bal y Gay. LXXV, p. 331

“Homo Atomicus” de H. A. Murena. LXXV, p. 340

Carta de Formentor. LXXV, p. LXVII

Ivo Andric, “La señorita”. LXXV, p. XCIV

Amelia Góngora, “Desvaríos”. LXXV, p. XCIV

“Estudios sobre Juan Ramón Jiménez” de Ricardo Gullón. LXXVI, p. 103

“Fin de fiesta” de Juan Goytisolo. LXXVI, p. 106

“Teatro social en España” de F. García Pavón. LXXVII, p. 199

“El hombre y la mujer” de Margaret Mead. LXXVIII, p. 202

Luis Martín-Santos, “Tiempo de Silencio”. LXXVII, p. L

Lucien Bodard, “China, esa pesadilla”. LXXVII, p. LI

Generaciones “Beat” y “Angry”, “Protesta”. LXXVII, p. LIII

“Los viejos del zoo” de Angus Wilson. LXXVIII, p. 323

“Diccionario enciclopédico Gallego-Castellano” de Eladio Rodríguez González. LXXVIII, p. 334

“Juego limpio” de Leopoldo de Luis. LXXIX, p. 105

James M. Cain, “La mariposa”. LXXIX, p. IX

Iris Murdoch, “Bajo la piel”. LXXIX, p. IX

Julien Green, "Cada hombre en su noche". LXXIX, p. IX
Stanislaus Joyce, "Mi hermano James Joyce". LXXIX, p. IX
Alfonso Grosso, "Un cielo difícilmente azul". LXXIX, p. IX
"Tauromaquia" de Néstor Luján. LXXXII, p. 106
Francisco Candel, "Pueblo". LXXXII, p. XXIX
Dalai-Lama, "Mi vida, mi pueblo". LXXXII, p. XXIX
De la edad conflictiva de Américo Castro. LXXXIII, p. 170
"Memorias (1923-1938)" de Anthony Eden. LXXXIII, p. 216
Noticia y crítica sobre los libros de una nueva colección editorial. LXXXIII, p. 218
"El cine o el hombre imaginario" de Edgar Morin. LXXXIV, p. 332
"Elegías italianas" de Alberto Girri. LXXXIV, p. 335
"El fiel de de la balanza" de Guillermo de Torre. LXXXVI, p. 215
Eduardo Mallea: pasión y raciocinio. LXXXVII, p. 303
"Rue d'Aboukir" de Monique Lange. XCI, p. 107
De Trajano a Picasso de Lafuente Ferrari. XCI, p. 110
"Lo uno y lo otro" de Gabriel Celaya. XCII, p. 218
"España negra" de Emile Verhaeren y Darío Regoyos. XCII, p. 221
"Novelas ejemplares de Cibola" de Ramón Sender. XCIII, p. 330
"Conversaciones con Stalin" de Milovan Djilas. XCIII, p. 335
Las tribulaciones de un árbitro a lo divino. XCIV, p. 95
Martín-Santos. XCV, p. 221
"Siete ensayos del romanticismo español" de Pedro Romero Mendoza. XCV, p. 222

VILLALON, FERNANDO

Taurofilia racial. X, p. 14

VILLALONGA, LORENZO

Traducción del epistolario entre León Bloy y Ricardo Viñes. III, p. 348
Traducción de "Contra la imagen" de Roger Munier. VII, p. 23
Sobre "Contra la imagen". VII, p. 116
La muerte de una dama (primera entrega). X, p. 112
La muerte de una dama (segunda entrega). XI, p. 240
La muerte de una dama (tercera entrega). XII, p. 363
La muerte de una dama (cuarta entrega). XIII, p. 102
El misántropo. L, p. 319

VILLANGOMEZ, MARÍA

El vell, L'home dels camps. XII, p. 304
Federico García Lorca. XXXII-III, p. 326
El "Grupo Ibiza 59". XLIII, p. 91
Formentor. LVII bis, p. 16
II Salón Internacional de pintura (Ibiza 1960). LVIII, p. 100

VILLANUEVA, TINO

Apuntes sobre la poesía chicana. CCLXXI-III, p. 41

VILLAR, ARTURO DEL

Ocho poemas inéditos de José Luis Hidalgo. CLXXXIX, p. 293

VILLEGAS, JUAN

El amor y la salvación existencial en dos poemas de Pedro Salinas. CLXXIV, p. 197
Interpretación mítica de "El caballero encantado" de Galdós. CCXLIV, p. 11

VILLENA, LUIS ANTONIO DE

Cuerpos, teorías y deseos. CCXXXV, p. 67
Heraclés invoca a Hylas. CCXLIII, p. 311
Biografías. CCXLVII, p. 31
"El satirón" como novela futura. CCLVI, p. 29
La íntima historia de una dama de mundo. CCLXIII, p. 163
Sobre "Insistencias a Luzbel" y la poesía de Francisco Brines. CCLXVII, p. 213
Diwan para un paganismo nuevo. CCLXXIV-VI y último, p. 121

VINYOLI, JOAN

De cos present. LXVIII, p. 251

VIÑAS OLIVELLA, ENCARNACIÓN

Traducción de la "Carta de Francia" de Roger Munier. IX, p. LXXXV

VIÑES, RICARDO

Cartas a León Bloy. III, p. 348

VIÑUELAS, ANTONIO DE

“El regreso” de Antonio Pereira. CI, p. 366
Unamuno en Canarias. CII, p. 361
Rafael Cansinos-Asséns o la vocación literaria. CII, p. 366
Unamuno y las artes plásticas. CIV, p. 231
Los primeros versos. CIV, p. 233
Geografía poética. CIV, p. 235
Sorpresa y poesía. CIV, p. 237
Los escritores olvidados. CV, p. 341
Razón y pasión de la poesía. CV, p. 343
Unamuno y Portugal. CVII, p. 230
De amor. CVII, p. 235
La poesía y los días. CVII, p. 236
Teatro es sueño. CVIII, p. 349
Unamuno y los poetas. CIX, p. 101
El oficio de escribir. CIX, p. 103
Los espejos. CIX, p. 104
Político de eternidades. CXII, p. 94
La caza del verso. CXII, p. 95
“Ebrío al límite del tiempo” de Antonio Calderón. CXIV, p. 336
Cuatro poetas. CXXI, p. 108
“Arte de vanguardia en Holanda”. CXXIII, p. 335
“Los sonetos”. CXXIV, p. 100

VIOLA, MANUEL

Anti-arte. XXXVII, p. 67

VITIER, CINTIO

Testimonios. CXVIII, p. 39
Testimonios (conclusión). CXIX, p. 175
Más. CXXXII, p. 216

VIVALDI, CESARE

El año clave de Vedova. LXXX-I, p. 346

VIVANCO, LUIS FELIPE

El descampado. II, p. 165
Retrato en el tiempo. VI, p. 249
Cabra. IX, p. 293
Rafael Alberti en su palabra acelerada y vestida de luces. XVI, p. 11
Al pintor Joan Miró. XXI, p. 262
Aviso de pájaro. XXXV, p. 203
Amantes en la piedra. LIX bis, p. 78
El arquitecto. LXIX bis, p. 15
El cacharro. CC, p. 143
Quimeras de la serrota y otros poemas. CCV, p. 69

VLADIMIRSKY, CARLOS

Poemas. CCXLIX, p. 271

VOLYOTA VIADU, VICENTE

Cabrera Vicente, de nuevo. CCXXXVI-VII, p. 255

VRANICH, STANKO

Críticos, critiquillos, críticas. (Herrera el sevillano frente a Sevilla). CCLXXXIV-VI y último, p. 29

W

WAINERMAN, LUIS

Menadología y gnosis. CLXXXII, p. 141
El asesino de Arquímedes o la alegoría de la razón sin movimiento. CXC, p. 109
Tres composiciones. CCXII, p. 143
Candombe o América Monarquía. CCXX, p. 79
Riña del Ángel de la guarda contra un pequeño ferroviario. CCLVII, p. 49

WALUJATTI

Partida (cuatro poemas indonesios). LXXI, p. 176

WEBER, WILHEM

Reflejo cósmico sobre la obra de Will Faber. CCXV, p. 163

WEBER DE KURLAT, FRIDA

Paso por Buenos Aires. CCIX-X, p. 363

WEIL, KAREN

Poemas. CXCIX, p. 75

WESTERDAHL, EDUARDO

Libertad y clima de Miró. XXI, p. 346

Gaudí: soledad y gratuidad del sueño. XLV bis, p. 57

Tápies: significación intemporal del muro. LVII, p. 289

La escultura expectante de Ferrant. LIX bis, p. 28

Artigas o el amor de un tiempo denostado. CC, p. 189

Will Faber o la sabiduría de la inocencia. CCXV, p. 149

WESTERDAHL, MAUD Y EDUARDO

Picasso, nuestro dios lar. XLIX, p. 51

WIESENTAHL, MAURICIO

El escultor de Nauplia. CLXXIX, p. 181

La lucha contra la muerte. CCIII, p. 219

WILTROUT, ANA

La sonorización de las oclusivas sordas. CLXIII, p. 106

WIMSATT, W. K. Y BEARDSLEY, MONROE C.

La falacia intencional. VIII, p. 170

WINCKLER, GIOVANNA VON

Cinco historias. CLXXXIX, p. 283

WINKELMANN, ANA M^a

Pintura y poesía en Rafael Alberti. LXXXVIII, p. 147

Y

YANES, PEDRO A.

“Julián Pérez” de Benjamín Castillo. CLXXVI, p. 219

YNDURAIN, FRANCISCO

Recuerdo de un desconocido: Piero Jahier. III, p. 302

“María Sabina”. CXLIII-IV, p. 383

De Valle-Inclán a Galdós. CLI, p. 13

Valleinclaniana: todavía sobre “Luces de bohemia”. CCIX-X, p. 283

YOUNG, RAYMOND A.

La mujer en las obras de Benavente. CXLVII, p. 317

YRACHE, LUIS

Una nota al estilo poético de Unamuno. CVII, p. 239

Una excursión de Gabriel Celaya. CIX, p. 106

Tres alusiones curiosas en “El Criticón”. CXXVIII, p. 259

Intención en la última novela de García Hortelano. CLV, p. 195

“62, modelo para armar”. CLXX, p. 205

Z

ZABALETA, RAFAEL

Una rara flor del 1900. XLV bis, p. 135

ZAMBRANO, MARÍA

Un capítulo de la palabra: “El idiota”. LXX, p. 9
Los sueños en la creación literaria: “La Celestina”. LXXXV, p. 21
Un frustrado “Pliego de cordel” de Ortega y Gasset. LXXXIX, p. 187
Un lugar en la palabra: Segovia. XCVIII, p. 133
“El libro de Job” y el pájaro. CLXV, p. 249
El vaso de Atenas. CCVII, p. 275

ZAMORA VICENTE, ALONSO

Vaivén de la literatura. I, p. 27
Donde mejor o peor se fundó España. XVI, p. 31
La historia viva de Américo Castro. XXXIV, p. 19
Callista diplomado de tres a cinco. XLVI, p. 61
¡Este tiempesito! LXXXIX, p. 213
Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 140
Otra siesta más. CXIII, p. 163
En busca de editor. CXLII, p. 11
Desorganización. CLVII, p. 75
Goyito, tirador de pecho. CLXIII, p. 69
Con la mejor voluntad. CLXXII, p. 73
Soltero, soltero. CLXXXIII, p. 275
Hablando solo. CCVI, p. 177
Ligera de equipaje. CCXXI-II, p. 177
Tute de difuntos. CCLVII-VIII, p. 183

ZAMORANO, RICARDO

Retrato a pluma de José Hierro. XIII, p. 43
Retrato a pluma de Carlos Bousoño. XIII, p. 49
Retrato a pluma de Blas de Otero. XIII, p. 54

ZARDOYA, CONCHA

El corazón entredorado. XXIV, p. 278
En una brisa sin brisa. LXXVII, p. 159
La técnica metafórica albertiana. LXXXVIII, p. 12
Rubén Darío y la “Poesía castellana”. CXXXVII-VIII, p. 229
El cerco de Concha Lagos. CXCVII, p. 36

ZEPEDA-HENRIQUEZ, EDUARDO

Cinco poemas. XXIII, p. 167

ZOLLA, ELEMIRE

Melville y el abandono del Zodíaco. LXXVI, p. 13
Melville y el abandono del Zodíaco (conclusión). (Traducción de Enrique de Rivas). LXXVII, p. 121

ZORITA, ANGEL

El anticlericalismo de Silverio Lanza. CI, p. 75

ZULUETA, EMILIA DE

Revisión de Benjamín Jarnés en su obra crítica. CXXV, p. 125
La narrativa de Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 181

ZUÑIGA, ANGEL

En la pequeña Italia. CVII, p. XIX
Kelly’s Bar. CXXI, p. III