

# Papeles de son armadans

Listado de autores y obras.

---

## A

### **ADELL, ALBERTO**

*Divagaciones escocesas*. CXV, p. 71

### **ADLER, FRITZ**

*Carta de Alemania*. XLVI, p. XVII

### **AGOSTINI DE DEL RÍO, AMELIA**

*“La Celestina” como contienda literaria (Castas y casticismos) de Américo Castro*. CXIV, p. 319

*Recordando a Azorín*. CXXXIV, p. 215

*Abuela*. CCVIII, p. 79

### **AGÜERA, VICTORIO G.**

*El “Examen de maridos y las pruebas de limpieza”*. CCLII, p. 221

### **AGUILERA CERNI, VICENTE**

*El problema social en el arte abstracto*. XXXVII, p. 98

*El síntoma llamado Picasso*. XLIX, p. 115

*Emilio Vedova, pintor español*. LVI, p. 191

*Manuel Viola o la persistencia de la tradición*. LIX, p. 183

*Horizontes de la escultura infinita*. LIX bis, p. 56

*Lionello Venturi*. LXIX, p. 349

*Carta de Venecia*. LXXVIII, p. 67

*Vedova, ayer y hoy*. LXXX-I, p. 147

*Julio González en la XXIII Biental de Venecia*. CVII, p. 215

### **AGUILO DE CÁCERES, LUIS**

*Una enciclopedia de la música*. XXX, p. 329

### **AGUIRRE, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Antonio Machado y Antonio de Zayas (un texto olvidado de Antonio Machado)*. CCXXIV-V, p. 265

### **AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO**

*Tres epigramas*. CLXII, p. 282

*Poemas*. CLXX, p. 151

*Incisiones*. CLXXXII, p. 173

*Olas*. CLXXXIX, p. 51

*Cinco privilegios*. CCVIII, p. 83

*Resplandores, bellezas*. CCXVIII, p. 153

*Delimitaciones*. CCLXII, p. 89

### **AGUSTÍN, ANTONIO**

*Francisco Bernareggi*. L, p. 353

### **AGUSTÍN, CARLOS**

*El tratamiento*. CCXLIV, p. 71

*Lo que el viento no se llevó o una noche de amor entre sábanas de hierba*. CCLI, p. 165

### **AIKEN, CONRAD**

*Cambio de opinión*. XIII, p. 61

### **ALARCOS LLORACH, EMILIO**

*Primer recuerdo de don Alonso, dialectólogo en mi menor*. CCIX-X, p. 354

*Al margen de Blas de Otero*. CCLIV-V, p. 121

### **ALBERICH, JOSÉ**

*Notas sobre Baroja: agnosticismo y vitalismo. LXV, p. 137*  
*El erotismo femenino en el teatro de Federico García Lorca. CXV, p. 9*

### **ALBERTI, RAFAEL**

*Dos poemas. XXXII-III, p. 166*  
*La Chunga. XLV, p. 311*  
*Cuatro poemas y una canción. LXXXVIII, lámina*  
*Algo sobre mi arte poética. LXXXVIII, p. 5*  
*El sexagenario. LXXXVIII, p. 7*  
*Tres nocturnos romanos con don Ramón del Valle-Inclán. CXXVII, p. 13*  
*A Blas de Otero. CCLIV-V, p. 199*

### **ALBORNOZ, AURORA DE**

*Autobiografías de Unamuno. CV, p. 333*

### **ALCALA, ANGEL**

*Para "otro" Unamuno a través de su teatro. CCXXXIII-IV, p. 127*

### **ALCALDE, MANUEL ALONSO**

*Cuentos. CXXXV, p. 317*

### **ALCOVER, JUAN**

*Cinco cartas a Antonio Maura. IX, p. 339*  
*Estrategia lisérgica en las dunas. CCXXXI, p. 253*  
*El rollo que no cesa. CCXXXIX, p. 167*  
*El pasajero sinuoso. CCLII, p. 277*

### **ALEGRE, RAMÓN**

*Retablo del mocito barbero. CX, p. 229*  
*Retablo del mocito barbero (conclusión). CXII, p. 55*

### **ALEGRIA, CLARIBEL**

*Tres poemas. CCLXXI-III, p. 73*

### **ALEIXANDRE, VICENTE**

*La espera. II, p. 163*  
*Nuevas figuras (Bousño, Hierro, Blas de Otero). XIII, p. 41*  
*Joan Miró. XXI, p. 245*  
*Cumpleaños. XXXII-III, p. 121*  
*Formentor. LVII bis, p. 24*  
*Angel Ferrant y sus hierros. LIX bis, p. 75*  
*En la muerte de Carles Riba. LXVIII, p. 225*  
*La obra del albañil. LXIX bis, p. 11*  
*Cuatro retratos anónimos de mujer. LXXIV, p. 155*  
*A Rafael Alberti a través del mar. LXXXVIII, p. 91*  
*Cuatro retratos con nombre y alguno más sin él. CVII, p. 199*  
*Cabeza enorme. CXI, p. 271*  
*Tres retratos de Rubén Darío. CXXVII-III, p. 121*  
*"A traque barraque". CCIX-X, p. 299*  
*Juventud (A Blas de Otero). CCLIV-V, p. 197*

### **ALEJANDRO, LUIS**

*Guillermo de Torre, filántropo del espíritu. CCVI, p. 217*  
*¡Mujer!... ¡Amor! Elegía a su silencio sonoro. CCXII, p. 149*

### **ALFONSO SÁNCHEZ, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Carta de París. CXIX, p. XXXV*  
*Carta de París. CXXII, p. XXXV*  
*Carta de París. CXXXII, p. XXXV*  
*Carta de París. CXXXIII, p. III*  
*Carta de París, para el 1968. CLIII, p. XXXV*  
*Carta de París. CLVII, p. III*  
*Carta de París. CLX, p. III*  
*Carta de París. CLXVI, p. III*  
*Carta de París. CLXIX, p. III*

**ALOMAR, GABRIEL**

*Traducción de "Poliformismo de Gaudí" de Alberto Sartoris. p. 29*  
*Antiguas inscripciones lapidarias en las calles y patios de la ciudad de Palma. L, p. 185*

**ALONSO, DÁMASO**

*Invisible presencia. I, p. 73*  
*Poesías ocasionales. XXXII-III, p. 126*  
*Ayer y hoy de don Américo. CX, p. 119*  
*Notas volanderas sobre el arte de Zamora Vicente. CCIX-CCX, p. 127*

**ALONSO, RODOLFO**

*A dos voces. CLXI, p. 147*  
*El amor que yo padezco es una enfermedad vergonzosa. CCXXVIII, p. 253*

**ALTOLAGUIRRE, MANUEL**

*El caballo griego. XXX, p. 291*  
*Confesión estética. XLI, p. 153*  
*Picasso. XLIX, p. 69*  
*Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 67*  
*Cartas a Juan Ramón Jiménez. CXIV, p. 223*

**ALVAR, MANUEL**

*Contrapunto a unas canciones sefardíes. CCII, p. 29*  
*Don Alonso, don Alonso. CCIX-X, p. 351*

**ALVAREZ, ANDRÉS**

*Montesín: la niñez dorada. CCVII, p. XXXIX*  
*"Descalzo" y otros cuentos. CCVII, p. XLI*  
*Paisajes del recuerdo. CCXXXII, p. 95*

**ALVAREZ, CARLOS**

*Mariano Azuela: versión teatral de "Los de abajo". CCXLVII, p. 13*

**ALVAREZ, DOMINGO**

*La jerga de los tejeros gallegos. LXXVII, p. 195*

**ALVAREZ, LUIS JAVIER**

*Informe. CCXXXII, p. 65*

**ALVAREZ BLAZQUEZ, DARÍO**

*Camilo José Cela y la medicina. CCXXXIII-IV, p. 201*

**ALVAREZ BLAZQUEZ, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Vista parcial de la novela gallega. XXVII, p. 279*  
*Carles Riba, poeta en gallego. LXVIII, p. 216*

**ALVAREZ CACCAMO, J. M.**

*Seis poemas. CCXLI, p. 49*

**ALVAREZ FLOREZ, JOSÉ MANUEL**

*"Coitus interruptus". CLXXXVIII, p. 157*  
*Lomas del útero. CCVII, p. 315*  
*Rampas del escroto. CCXIV, p. 75*  
*Chahada de Elche. CCXXIV-V, p. 173*  
*Aturuxio de los astures celestes. CCXLIII, p. 281*  
*Desde la solana (fragmento). CCL, p. 73*  
*Giros de Anarcos. CCLXIV, p. 265*

**ALVAREZ LORENZANA, ANDRÉS**

*Un mundo nuevo: Alvarez Flórez. CCXXXIX, p. 183*

**ALVAREZ PALACIOS, FERNANDO**

*El sol y los peces. CXXVI, p. 255*

**ALLER, CÉSAR**

*"Hoy por hoy". Primera antología de Alfonso Canales. CCXXXI, p. 287*

**AMADO-BLANCO, LUIS**

*Tardío Nápoles. CLXVI, p. 27*  
*Tardío Nápoles (continuación). CLXVII, p. 121*  
*Tardío Nápoles (conclusión). CLXVIII, p. 245*

**AMAT, NURIA**

*Una prolongación. CCXL, p. 263*  
*Soy todos los cuentos. CCLIX, p. 79*

**AMON, SANTIAGO**

*La obra de Lucio Muñoz y la noción esencial del realismo. CLXXX, p. 303*

**AMOROS, ANDRÉS**

*“Inventario base” de Jorge Cela Trulock. CLXIX, p. 107*  
*El pedómano. CLXXIII, p. 191*  
*“Arniches y el habla de Madrid” de Manuel Seco. CLXXXI, p. 105*  
*Blas de Otero Historias fingidas y verdaderas. CLXXXIX, p. 331*  
*Las angulas. CXCII, p. 271*

**AMUSCO, ALEJANDRO**

*La quietud de Aquiles. CCXXXVI-VII, p. 173*  
*El sortilegio de Hécate. CCLIII, p. 33*

**ANDERSON, FARRIS**

*Hacia el teatro de Jardiel Poncela. “Una noche de verano sin sueño”. CCIV, p. 313*

**ANDRINO HERNANDEZ, MANUEL**

*El ciego coplero. XXII, p. 106*

**ANDUJAR, MANUEL**

*En la espalda una x (pieza teatral en un acto). CCII, p. 59*  
*Aquel visitante. CCXXIV-V, p. 215*  
*Acertijo de feria. CCXXXVI-II, p. 187*

**ANGULO, JULIO**

*La sobremesa. XCIII, p. 287*  
*El difunto Santalla. CXII, p. 75*

**ANQUETIL, PASCAL**

*Tres poemas. XLV, p. 317*

**ANTHES, GEORGES D'**

*Versión castellana de “Naturaleza, Humanismo, Tragedia” de Alain Robbe-Grillet. LI, p. 373*

**ANTOLIN RATO, MARIANO**

*La literatura atonal y aleatoria de William Burroughs. CLXIV, p. 137*  
*La literatura puesta en escena (Raymond Roussel). CLXXXVIII, p. 219*  
*Cuando 900 mil Mach aprox. CCI, p. 373*  
*Reunión de capos en Sancta Sanctorum. CCXIX, p. 295*  
*Ficción especulativa y realismo psíquico. CCXLIV, p. 89*  
*Noventa y tres. CCL, p. 93*

**ANWAR, CHAIRIL**

*Cuatro poemas indonesios. LXXI, p. 173*  
*Historia para una muchacha que se llama Dieu Tamaela (poema indonesio). LXXI, p. 174*

**APARICIO, ANTONIO**

*Domador de la Aurora. XCI, p. 33*

**APARICIO FERNANDEZ, JUAN**

*Al César lo que es del César. CCXLV-VI, p. 199*

**APOLLONIO, UMBRO**

*Arte de Tapias. LVII, p. 349*  
*Pintura e ideas en Emilio Vedova. LXXX-I, p. 291*

**ARAGONES, JUAN EMILIO**

*Algo más que un libro sobre teatro.* XXIII, p. 222

**ARANA, FEDERICO**

*Omnisciencia.* CCLXV, p. 67

**ARANA, M<sup>a</sup> DOLORES**

*Carta de México.* LXI, p. III

“El rey viejo” de Fernando Benítez. LXII, p. 222

“Tiene la noche un árbol” de Guadalupe Dueñas. LXIV, p. 96

“Historia de una obra pía (El hospital de Jesús en la historia de México)” de M<sup>a</sup> Elena Sodí de Pallarés. LXIV, p. 99

“La tierra pródiga” de Agustín Yáñez. LXIX, p. 381

*Carta de México.* LXXIII, p. III

“Las tierras flacas” de Agustín Yáñez. LXXXIII, p. 210

“Puertas del mundo” de Juan Bañuelos. LXXXIII, p. 212

Fernando Pessoa. *Antología.* LXXXIV, p. 328

“Palabras cruzadas” de Elena Poniatowska. LXXXV, p. 110

“El tambor de hojalata” de Günter Grass. XCIII, p. 332

“Salamandra” de Octavio Paz. XCV, p. 214

*Carta de México.* XCIX, p. LXVII

*Sobre Luis Cernuda.* CXVII, p. 311

*Dos libros importantes de Octavio Paz.* CCXXX, p. 191

*Los tres premios Villaurrutia.* CCXXXV, p. 87

*El torrencial lirismo de Marco Antonio Montes de Oca.* CCXLV-I, p. 263

**ARANGO, CELSO**

*La cristalización espiritual de la ciencia.* CXL, p. 215

*Análisis de la ingratitud.* CXLI, p. 321

*Espiral.* CLIV, p. 103

¡Ay San Andrés de Teixido! CLX, p. 112

¿Deseáis el desayuno? CLXVI, p. 95

Psiquiatría para “San Camilo, 1936”. CLXVII, p. XXXV

*Miércoles de ceniza, orgía vital.* CLXX, p. 222

*Carjovético.* CLXXII, p. 93

*La I.* CLXXVI, p. 217

*Catalina, sentiu.* CLXXVIII, p. 105

*Dos poemas.* CLXXXVII, p. 63

*Ello.* CXCII, p. 317

*Vericuetos psicoanalíticos.* CXCVII, p. LXXIII

*Elemental, querido Watson.* CXCVIII, p. CXXXV

**ARANGUREN LOPEZ, JOSÉ LUIS**

*Cuatro actitudes del hombre ante su bien.* IV, p. 9

*Pedro Laín, el problema de España y la esperanza española.* VI, p. 325

*Angel Alvarez de Miranda y su vocación.* XVIII, p. 289

*El oficio del moralista en la sociedad actual.* XL, p. 11

*Tema de contradicción.* XLV bis, p. 83

*La muerte de Albert Camus.* XLVI, p. 87

*Jovellanos desde el castillo de Bellver.* L, p. 221

*El humanismo moral de Marañón.* LX, p. 302

*Carlos Riba y la poesía religiosa.* LXVIII, p. 133

*Américo Castro.* CX, p. 135

**ARBEOLA, VÍCTOR MANUEL**

*Frailes, curas y monjas en el refranero español.* CCXXIX, p. 61

*Proceso y fin del celibato en España.* CCXLIX, p. 295

*Tres poemas.* CCLXIII, p. 157

**ARBONA, MIGUEL**

“Les fleurs du mal” y sus traductores. XVII, p. 222

*Baudelaire, traducido al esperanto.* XXV, p. 111

**ARCE, MANUEL**

*La tentación de vivir.* XXXVI, p. 331

*Carta de Italia.* LI, p. XXV

**ARDERIU, CLEMENTINA**

*Tes vols.* XX, p. 177

*Carta a Camilo José Cela (No a “Papeles”, a los amigos de Carles Riba).* LXX, p. 115

**AREAN, CARLOS ANTONIO**

*Arma-forma, Lienzo-hombre en John Ulbricht. CXI, p. 261*  
*Will Faber o la autenticidad. CCXV, p. 157*

**ARENAS, BRAULIO**

*Los mozos de Monleón. CLXXXVII, p. 67*

**AREVALO, RODOLFO**

*Canción de cuna. LXXVIII, p. 295*

**ARGAN, GIULIO CARLO**

*Historia sin acción. LVII, p. 277*  
*Emilio Vedova. LXXX-I, p. 273*

**ARIDJIS, HOMERO**

*Gambito de caballo en Troya. CXXVI, p. 249*

**ARISTEGUIETA, JEAN**

*Rostros de Cuenca. CIII, p. 171*  
*En el aire de doña Isabel de Portugal. CXVI, p. 155*  
*Tres poemas. CXLIII-IV, p. 350*  
*Flor del homenaje. CLIV, p. 55*  
*Infiguración de una ciudad. CLVI, p. 263*  
*Piedra con llanto. CCIV, p. 277*

**ARIZA, MANUEL**

*“Un balcón en la plaza”: cuento de transición. CCIX-X, p. 247*

**ARMAND, OCTAVIO**

*ABC Darío. Año nuevo. CXCVII, p. 149*  
*Geometría/óptica/ilusión teatral? CCXVIII, p. CXXIII*  
*Mito e imitación: la poesía como manifestación, el poema como biografía. CCXVIII, p. 127*  
*Penitenciales. CCXLII, p. 195*  
*Gabriel Zaid: los cuatro sainetes del Apocalipsis o el futuro de una literatura ciclista. CCLI, p. 183*  
*Desinit in piscem. CCLXIV, p. 275*

**ARMAS, ALFONSO**

*Galdós y sus cartas. CXVIII, p. 9*

**ARMISTEAD, SAMUEL G.**

*La perspectiva histórica del “Poema de Fernán González”. LXI, p. 9*  
*Algo más sobre “lo de tu abuela con el ximio”. CCV, p. 11*

**AROSTEGUI, ANTONIO**

*Sentido y enigma en la estética de Rivera. CXCIV, p. 189*

**ARP**

*Su gorro de niño danza en torno al sol. (Cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 150*

**ARRABAL, FERNANDO**

*Carta de Francia. Gironella. LXXII, p. LXXI*  
*El hombre pánico. CXIII, p. XXXV*  
*A propósito de “Solo de trompeta”. CXXV, p. 207*

**ARROITA JAUREGUI, MARCELO**

*Versión castellana del poema “Cambio de opinión” de Conrad Aiken. XIII, p. 61*

**ARROJO, FERNANDO**

*Transmutación (contemplación de un cuadro de Velázquez). CCLXI, p. 267*

**ARROYO, JOSÉ F.**

*No puede ser. CXXIV, p. 73*

**ASENSIO ROMERO, ANTONIO**

*Poemas. CXCIV, p. 177*

*Dos poemas. CCXXXII, p. 55*

**ASTHON, DORE**

*Carta a Vicente Aguilera Cerni. LXXX-I, p. 250*

**ASTOR, HENRI P.**

*Carta de Francia. XXIII, p. XXXV*

*Carta de Francia. XXIV, p. LXXIV*

**ASTURIAS, MIGUEL ANGEL**

*Dos poemas. CLXXXV-VI, p. 133*

*Tres de cuatro soles. CLXXXV-VI, p. 136*

*Viernes de Dolores. CXC, p. 79*

**AUB, MAX**

*Llegada de Victoriano Terraz a Madrid. XXIII, p. 181*

*Jusep Torres Campalans. XXIX, p. 163*

*Prólogo para una edición popular del Quijote. XLVII, p. 105*

*Lo más del teatro español en menos que nada. LV, p. 11*

*Una petición de mano. LXV, p. 191*

*Antología traducida. XCII, p. 141*

*Crímenes y epitafios mexicanos y algo de suicidios y gastronomía. CI, p. 195*

*Prólogo acerca del teatro español de los años veinte de este siglo. CXVIII, p. 69*

*Antología traducida. CXXII, p. 153*

*Algunos muertos recientes que uno ha conocido (Giacometti Elio Vittorini). CXXV, p. 193*

*Enrique Díez-Canedo. CXL, p. 201*

*Apunte de Jorge Guillén, con Max Aub al fondo, por éste. CXLVII, p. 309*

*Nosotros entonces. CLV, p. 151*

*Notas mexicanas. CLXXIII, p. 163*

*Notas mexicanas. CLXXXIV, p. 45*

**AUBRUN, CHARLES V.**

*Una escritura psicossomática: el caso de Zamora Vicente. CCIX-X, p. 219*

**AUMENTE BAENA, JOSÉ**

*La verdad personal y el hallazgo del "Tú". XXV, p. 45*

*Apuntes y comentarios sobre "convivencia". XXXVI, p. 279*

**AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA**

*Tres comienzos de novela. CX, p. 181*

**AVELLO, JOSÉ**

*La confesión. CCII, p. 99*

**AYALA, FRANCISCO**

*Baile de máscaras. LXVII, p. 97*

*Una boda sonada. LXXII, p. 303*

*Carta literaria. XCVII, p. 81*

*De las noticias de ayer. CIV, p. 147*

*Diálogo entre el amor y un viejo. CXXXI, p. 243*

*En pascua florida. CLXIV, p. 209*

*Una mañana en Sicilia. CCIII, p. 211*

**AYLLON, JOSÉ**

*La pintura en blanco y negro. XXXVII, p. 112*

**AZCARATE, PABLO DE**

*La fundación Sierra-Pambley. XCIV, p. 81*

*Una excursión por la serranía de Ronda, hace medio siglo. CXXXIII, p. 91*

*Excursión a Sierra Nevada. CLX, p. 100*

**AZCOAGA, ENRIQUE**

*Siete poemas inéditos. XCV, p. 167*

*Lloréns Artigas. CC, p. 199*

*Faber. CCXV, p. 213*

**AZORIN**

*La catedral de Gaudí. XLV bis, p. 25*

*Cartas a John Ulbricht. CXI, p. 305*

**AZPITARTE ALMAGRO, JUAN MANUEL**

*Valle-Inclán, dinámica de la estructura latente. CCV, p. 43*

# B

**BAADER, HORTS**

*Un joven alemán, Salamanca y 1951. CCIX-X, p. 369*

**BADOSA, ENRIQUE**

*Testigo de la soledad. XXVI, p. 179*

*Primero hablemos de Júpiter. XXVIII, p. 32*

*Primero hablemos de Júpiter (conclusión). XXIX, p. 135*

*Versión castellana de "Antología poética" de Joan Rois de Corella. LVI, p. 171*

*Tres baladas para la paz. LXXII, p. 294*

*Mariana Alcoforado. Cartas portuguesas. LXXXVI, p. 121*

*Mariana Alcoforado. Cartas portuguesas (conclusión). LXXXVII, p. 267*

*Cuatro odas de Horacio (Introducción). CXX, p. 289*

*Cuatro odas de Horacio. CXX, p. 291*

*Canción para despertar a los niños del Vietnam. CLVIII, p. 185*

*Pasodoble a tiros. CLXXXI, p. 53*

*De "Dad este escrito a las llamas". CCVIII, p. 73*

*Cuaderno de Lanzarote. CCXXXIII-IV, p. 151*

**BAEZA FLORES, ALBERTO**

*Poemas para un mundo "hippie". CLXXIV, p. 255*

**BAGUENA, JOSÉ**

*Pintura de los grandes maestros. XCVI, p. 351*

**BAL Y GAY, JESÚS**

*Adolfo Salazar. XXXVI, p. 295*

*La aventura balear de Chopin. L, p. 238*

**BALLESTEROS, RAFAEL**

*La palabra y el número. CLV, p. 135*

*Seis poemas. CLIX, p. 259*

*Presentaciones. CCVI, p. 163*

**BAQUERO, GASTÓN**

*Ciro Bayo, el de la vida en fracaso ¿no sería el triunfador verdadero? XLV, p. 283*

*Tres poemas. CI, p. 190*

**BARASOAIN, ALBERTO**

*Homenaje a Albertí, a la vuelta del mar. LXXXVIII, p. 174*

*Mi cantar nació en el Ebro. CIV, p. 174*

*Siete canciones sobre siete retratos de John Ulbricht. CXI, p. 292*

**BARCELO, MIGUEL**

*Marea. Historias de familia. XLIV, p. 161*

*La educación sentimental. L, p. 315*

*Versión castellana de "El poble" de Miguel Martí Pol. LXI, p. 68*

**BARGA, CORPUS****VID. CORPUS BARGA****BARNATAN, MARCOS RICARDO**

*La joven poesía argentina. CXVI, p. XXVII*

*Julio Cortázar, fantasma y escritor. CXXXII, p. 351*

*Gershum G. Scholem: un encuentro con la inteligencia. CCIV, p. XXXIX*

*Fragmentos de inmensidad. CCVIII, p. 103*



*La escritura del vidente. CCXVII, p. 75*  
*Abrir Abril. CCXLI, p. 89*  
*El oráculo invocado. CCLXVIII, p. 51*

**BAROJA, PÍO**

*“Las inquietudes de Shanti Andía”:* nota con su historia. Índice y primera página. Algunos personajes dibujados por el novelista. VIII, p. 140

**BARON, EMILIO**

*De “La soledad, la lluvia, los caminos”. CCXLVIII, p. 151*

**BARY, DAVID**

*El cancionero de Baroja. LXXII, p. 249*  
*Sobre el nombrar poético en la poesía española contemporánea. CXXXI, p. 161*  
*La “inaccesible categoría estética” de Valle-Inclán. CLVI, p. 221*  
*De Serrano Plaja a Gabriel Celaya: apuntes sobre el tema del trabajo en la poesía española contemporánea. CLXXX, p. 241*

**BARRAL, CARLOS**

*Torre en medio. IV, p. 51*  
*Tres poemas sobre la infancia. XXVI, p. 169*  
*Memoria de un poema. XXXII-III, p. 394*  
*Tres poemas autobiográficos. XXXV, p. 193*  
*Dos poemas. XLVII, p. 159*  
*Sangre en la ventana. XLIX, p. 75*  
*Apostillas de “Compañeros de viaje” de Jaime Gil de Biedma. LVIII, p. 73*

**BARRIENTOS, RAÚL**

*Poemas. CCLIII, p. 41*

**BARROW, GEOFFREY R.**

*Una velada paradójica: “Historias fingidas y otras verdaderas” de Blas de Otero. CCLIV-V, p. 253*

**BASTID, PAUL**

*Hommage d’un libéral a un libéral. LX, p. 291*

**BASTIDA, CARLOS**

*Eleusis. CCLVIII-III, p. 169*

**BASTIDA, CLAUDIO**

*El coleccionista. CCXLIII, p. 293*

**BATAILLON, MARCEL**

*El Empecinado visto por un inglés. LX, p. 275*  
*“A traque barraque”. Ciencia y arte de lo vulgar. CCIX-X, p. 253*

**BATLLO, JOSÉ**

*El yayo. CXIV, p. 277*  
*Tres poemas de Enero. CXXXIX, p. 59*  
*Tres poemas. CCLI, p. 159*

**BATTISTA DE CESARE, GIOVANNI**

*“Tecún-Umán” de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 317*

**BAYL, FRIEDRICH**

*Tápies o el silencio. LVII, p. 239*  
*El tema capital de Emilio Vedova. LXXX-I, p. 119*

**BEARDSLEY, S. THEODORE JR.**

*El estreno mundial de “María Sabina”. Apuntes bibliográficos. CLXXX, p. 321*

**BECK, VERA F.**

*Cantar de la Argentina. LXXXVI, p. XLII*

**BEJAR, MANUEL**

*Las adiciones a “Proverbio de la muerte” de Sender: “La esfera”. CCV, p. 19*

**BELO, RUY**

*Homenagem talvez talvez viagem. CCIX-X, p. 313*

**BELLINI, GIUSEPPE**

*El laberinto mágico de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 199*

**BEN-CHO-SHEY**

*Os maquinantes da galleira o baril amigorrío. CXLII, p. 174*

**BENEYTO, ANTONIO**

*“Solo de trompeta” y el mundo mágico de los objetos. CXXI, p. 111*

*El baile. CXXV, p. 175*

*“Las sonatas de Valle-Inclán” de Alonso Zamora Vicente. CXXX, p. 117*

*Juan Zúñiga y su trayectoria pictórica. CXXXIV, p. 207*

*Los chicos salvajes. CXLIX, p. 133*

*El cajón. CLX, p. 39*

**BENQUEREL, XAVIER**

*La última visita de Carles Riba. LXVIII, p. 269*

**BENN, GOTTFRIED**

*Doce poesías. XIX, p. 58*

**BENSE, MAX**

*La pintura abstracta de Will Faber. CCXV, p. 209*

**BERGAMIN, JOSÉ**

*Duendecitos. XLII, p. 277*

**BERMEJO MARCOS, MANUEL**

*Carta a Zamora Vicente. CCIX-X, p. 383*

**BERMUDEZ-CAÑETE, FRANCISCO**

*Poemas. CCLXVII, p. 249*

**BERNACER, FRANCISCO**

*Juan Gil-Albert. CCXXVII, p. 149*

**BERNSTEIN, JEROME**

*Capítulo 34 de “Rayuela”: toma de posición. CCIV, p. 233*

**BERTHELOT, ANDRÉ**

*El lunar. CXCI, p. 183*

*El tabú. CCXVIII, p. 195*

*La botella. CCXXVIII, p. 267*

*El café o “La república” de Platón. CCXLI, p. 63*

*En la cacha del mechero. CCLI, p. 169*

*Sobre la oncenava lira del “Cántico espiritual” de San Juan de la Cruz. CCLVII-VIII, p. 115*

*La conquista del graal. CCLXIV, p. 255*

**BERTRAND DE MUÑOZ, MARYSE**

*Los Símbolos en “El rey y la reina” de Ramón J. Sender. CCXX, p. 37*

**BETANZOS SANTOS, MANUEL**

*Rigores de Rubén Darío en Chile. CLXXIX, p. 217*

**BLAKE, WILLIAM**

*Dos poemas. CXLVI, p. 178*

**BLANCO AGUINAGA, CARLOS**

*El mundo entre ceja y ceja: relejendo a Blas de Otero. CCLIV-V, p. 147*

**BLANCO AMOR, JOSÉ**

*La pirámide. CLXXIII, p. 149*

**BLANCO GONZÁLEZ, MANUEL**

*La lucha con el toro. LIV, p. 289*

*Cinco poemas. XCVII, p. 50*

**BLECUA, JOSÉ MANUEL**

*Centón zamorense. CCIX-X, p. 317*

**BLOY, LEÓN**

*Cartas a Ricardo Viñes. III, p. 348*

**BONA**

*El arte preislámico de Nuristán. XCVIII, p. 197*

**BONELLI, SANTIA**

*Don Pancho. XCVIII, p. 185*

**BONET, BLAI**

*Carta a Carles Riba. VII, p. 53*

*Versión Castellana libre del poema "Carta a Carles Riba". VII, p. 57*

*Oda a Joan Miró. XXI, p. 272*

*Versión castellana libre de la "Oda a Joan Miró". XXI, p. 274*

*Vicente Aleixandre. L, p. 311*

*Versión castellana libre del poema "Vicente Aleixandre". L, p. 313*

*Carta a Antoni Tàpies. LVII, p. 337*

*La realitat. LVII bis, p. 48*

*Versión castellana del poema "La realitat". LVII bis, p. 52*

*Retrat de Carles Riba. LXVIII, p. 255*

*La novela "Otra" de Joan Perucho. LXXIII, p. 109*

*Josep Sebastià Pons era amigo nuestro y murió. LXXIII, p. 111*

*Todo el canto de Tomás Garcés. LXXVI, p. 108*

*Los semifuertes de Ricard Salvat. LXXVI, p. 110*

*Aquest cementeri de Subirachs significa... LXXVIII, p. 275*

*"L'últim replà" de Josep M<sup>a</sup> Espinas. LXXVIII, p. 329*

*Gonçal Lloveras a favor del artificio. LXXVII, p. 222*

*Un viaje profundo de Gaziel. LXXIX, p. 103*

*Texto casi periodístico sobre la situación del arte sin figura cotidiana. CXLV, p. 103*

**BONET, JUAN**

*Historias de mis manos. XLVI, p. 77*

*Yo, prole. L, p. 324*

*Los poetas, tal vez. LXV, p. 203*

*Angela y John en su Galilea. CXI, p. 332*

*Divertimientos (para cuerda y viento). CXLI, p. 265*

*No todos los tontos comen flores en primavera. CLII, p. 166*

*La segunda profesión. CCIII, p. 197*

**BONMATI, GREGORIO**

*Sensaciones. CLVII, p. 65*

**BONNEFOY, YVES**

*Formentor. LVII bis, p. 55*

**BONNER, ANTHONY**

*Pierre Boulez y la música nueva. XXXI, p. 23*

*Una nota a los retratos de John Ulbricht. CXI, p. 249*

**BORCHEERT, WOLFGANG**

*Los tres reyes oscuros. Mi hermano pálido. XL, p. 61*

**BOSO, FELIPE**

*Cinco poemas. CXCVI, p. 59*

*Dos poemas para antje. CCXXXIX, p. 143*

*Imber o materia de septiembre. CCLVI, p. 45*

*Rol. CCLXIX-XX, p. 151*

**BOSQUET, ALAIN**

*Carta abierta al comité Nobel. CLXXXV-VI, p. 161*

**BOTELLA LLUSIA, JOSÉ**

*Marañón y la Academia de Medicina. LX, p. 267*

**BOUSOÑO, CARLOS**

*La poesía como género literario. IV, p. 32*

*Invasión de la realidad. XXVIII, p. 53*

*Dos ensayos. XXXII-III, p. 245*

*La poesía de Vicente Gaos. LV, p. 75*

*Nuevas ideas sobre la comunicación en poesía. LXXIII, p. 9*

*Dos poemas. LXXV, p. 285*

*Poesía contemporánea y postcontemporánea. CI, p. 122*

*Una época en sus personajes. CLVIII, p. 143*

**BOUZA, ANTONIO L.**

*Ahorcado en las nubes. CXCI, p. 173*

**BRANCAFORTE, BENITO**

*La estructura moral de “La Celestina” y “El infierno” de Dante. CXCVI, p. 5*

**BRANZI, SILVIO**

*Vedova. LXXX-I, p. 253*

**BRETZ, MARY LEE**

*Naturalismo y feminismo en Emilia Pardo Bazán. CCLXI, p. 195*

**BRINES, FRANCISCO**

*Tres poemas. CCLXVI, p. 143*

**BROSSA, JOAN**

*Enumeració en sospirar. LVII, p. 317*

*Foc al cantir. CIX, p. 88*

*Estació de Calinopia. CXLVI, p. 187*

*Prosa per a Will Faber. CLXXXII, p. 201*

*Triptic hegelí a Antoni Tápies. CLXXXVII, p. 353*

*Sonet del cantir. CC, p. 148*

*En “Cartas y testimonios”. CCXV, p. 222*

**BUCARELLI, PALMA**

*Los dibujos de Vedova. LXXX-I, p. 325*

**BUERO VALLEJO, ANTONIO**

*Gaudí en su ciudad. XLV bis, p. 103*

**BUÑUEL, MIGUEL**

*La mujer del soldado. LXXXV, p. 73*

**BURROUGHS, WILLIAM SEWARD**

*Últimos resplandores del crepúsculo. CCXIX, p. 287*

**C**

**CAMAÑO BOURNACELL, JOSÉ**

*Los dos escenarios de “La media noche”. CXXVII, p. 135*

**CABA, PEDRO**

*“Sagrada materia” de Miguel Fernández. CXLI, p. 324*

**CABALEIRO GOAS, M.**

*La angustia del hombre de hoy. XCIV, p. 11*

**CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL**

*Vigencia de la poesía de Blas de Otero. I, p. 114*

*Dos antologías musicales. I, p. 119*

*Un español estrena en Inglaterra. II, p. 238*  
*Las "Páginas mejores" de Julio Camba. III, p. 379*  
*Versión castellana del poema "Conduite naturelle" de René Menard. IV, p. 41*  
*La poesía de Eduardo Cote. IV, p. 113*  
*Versión castellana del poema "La balada del Sena" de Joan Perucho. V, p. 180*  
*Anteo. VI, p. 286*  
*Función de la poesía y función de la crítica. VI, p. 339*  
*Traducción de la "Carta de Francia" de Roger Munier. VI, p. LXVII*  
*Nota al "Índice" de "Las inquietudes de Shanti Andía" de Pío Baroja. VIII, p. 146*  
*Noticia de una crítica ejemplar. VIII, p. 221*  
*Zenobia Camprubí. VIII, p. 230*  
*Pedro Laín y la antropología de la esperanza. XII, p. 342*  
*Una novela inactual. XIII, p. 93*  
*Nenias por el español Roy Campbell. XIV, p. 217*  
*El premio de la crítica. XIV, p. 237*  
*A propósito del último libro de Aranguren. XV, p. 335*  
*En torno a las relaciones entre autor y lector. XVI, p. 103*  
*La integridad narrativa de Miguel Delibes. XVII, p. 209*  
*Un nuevo adelanto de "Clamor" de Jorge Guillén. XVIII, p. 329*  
*Traducción de "Miró sur la plage" de Jean Cassou. XXI, p. 244*  
*La cueva del siurell. XXI, p. 276*  
*El conocimiento poético de Carlos Barral. XXIV, p. 326*  
*Un comentario ejemplar. XXVIII, p. 97*  
*Versión castellana del poema "Baptisme" de Josep Romeu. XXIX, p. 187*  
*Las páginas preferidas de Pedro Laín. XXIX, p. 220*  
*Las horas muertas. XXX, p. 273*  
*La edición crítica de la "Filosofía vulgar". XXX, p. 316*  
*Un riguroso panorama de la literatura universal. XXX, p. 319*  
*Hijos de la ira. XXXII-III, p. 341*  
*Crónica de Indias. CCLIV-V, p. 211*  
*Cabañas, Pablo: Tres poemas trisílabos y tres paisajes. CXCVIII, p. 311*  
*Nuevo laberinto. CCLXI, p. 251*  
*El jardín (en torno a un soneto de Juan Ramón Jiménez). CCLXVI, p. 125*

#### **CABRALES, JULIO**

*Sonata para enflorar tu psiquis abolida. CL, p. 273*

#### **CABRERA INFANTE, GUILLERMO**

*Exorcismos de estí(l)o. CCXIV, p. 87*  
*Fábulas rasas. CCXXXIX, p. 159*

#### **CACERES, JOSÉ ANTONIO**

*Lo fantástico y lo absurdo en "Smith y Ramírez S.A." de Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 225*

#### **CADAVAL, FERNANDO**

*"O señorito da Reboraina" de Ramón Otero Pedrayo. LXIII, p. 330*  
*"Leria" de Vicente Risco. LXIV, p. 103*  
*"Cousas" de Castelao. LXXIX, p. 111*

#### **CAJA, JUAN**

*Versión castellana de "Mi hermano pálido" de Wolfgang Borchet. XL, p. 67*

#### **CALET, HENRI**

*América. CCXXI-II, p. 193*

#### **CALONJE, ASÍS**

*El espermatozoide que quería ver las estrellas. CCXIX, p. 307*  
*XX. Ruinas desiertas. CCXXVIII, p. 275*  
*Caudal de cajas cibernéticas. CCL, p. 49*  
*Dramatis personae. CCLIX, p. 85*  
*El ensueño. (Te reriua). CCLXVIII, p. 67*

#### **CALVESI, MAURIZIO**

*Vedova. LXXX-I, p. 239*

#### **CALLAN, RICHARD**

*Función psicológica del mito en "Hombres de maíz". CLXXXV-VI, p. 273*

**CAMON AZNAR, JOSÉ**

*El arte de Lloréns Artigas. CC, p. 169*

**CAMP, JEAN**

*Pierre Reverdy. LII, p. 105*

*Carta a Camilo José Cela. LXII, p. 211*

**CAMPAL, JULIO**

*Tres poemas. CXXIII, p. 298*

**CAMPBELL, ROY**

*Soci dou Fellibrige. XIV, p. 207*

**CAMPO, ALBERTO DEL**

*La voluntad y la libertad según Xavier Zubiri. LXVI, p. 276*

**CAMPO ALANGE, CONDESA DE**

*La mujer como mito y como ser humano. XV, p. 249*

*Solana y la mujer. XXXIII bis, p. 7*

**CAMPOY, A. M.**

*El alfarero. CC, p. 175*

**CANALES, ALFONSO**

*Cuatro cantos de Port Royal. CXXVIII, p. 183*

*El grumete. CLXXXII, p. 169*

*Sobre la identidad del actante de la "Carajicomedia". CCXXXVIII, p. 73*

**CANDEL, FRANCISCO**

*Will Faber ilustrador. CCXV, p. 181*

**CANELLADA, M<sup>a</sup> JOSÉ**

*Penal de Ocaña. XIX, p. 71*

*Chamartín. XXXIX, p. 263*

*Como en Lucas Fernández. CCIX-X, p. 137*

*Carta abierta a Dámaso Alonso. CCLXVIII, p. 89*

**CANNON, CARLOTA B.**

*"Luvina" o el ideal que no pudo ser: en torno a un cuento de Juan Rulfo. CCXL, p. 263*

**CANO, JOSÉ LUIS**

*Un inglés del XIX ante la Alhambra. I, p. 113*

*Menéndez Pelayo, crítico literario. III, p. 333*

*Vida y poesía de Gerardo Diego. IV, p. 116*

*Keats en España. IX, p. 265*

*Carta a Camilo José Cela. X, p. 97*

*Un nuevo libro de Gerardo Diego. X, p. 107*

*Nota crítica de "The winged life. A portrait of Antoine de Saint-Exupéry, poet and airman" de Richard Rumbold and Lady*

*Margaret Steward. XVI, p. XIII*

*Cienfuegos, poeta social. XVIII, p. 248*

*Traducción de "España" (1898-1918) de Valéry Larbaud. XXIV, p. 235*

*Málaga en Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 332*

*Un personaje en la poesía de Cernuda: el demonio. LI, p. 403*

*Formentor. LVII bis, p. 27*

*La poesía política de un olvidado: Bruno Portillo. CXCII, p. 305*

*Blas de Otero. CCLIV-V, p. 207*

**CANO BALLESTA, JUAN**

*La prosa poética de Miguel Hernández. CLIII, p. 266*

**CANO GAR, RAFAEL**

*Tener los pies en la tierra. XXXVII, p. 70*

**CANTARELLAS, BARTOLOMÉ**

*La poesía completa de Jaime Gil de Biedma. CCXLI, p. 101*

*(Junto con GENE, Emilio): Caballo verde para la poesía. CCLVI, p. 5*

**CANZANI, D. ARIEL**

*Tres poemas. CLV, p. 158*

*Tres poemas loxodómicos-planetarios. CLXXII, p. 67*

**CARA, HILARIO DE**

*Dos poemas. CLXV, p. 294*

**CARACCILO, ENRIQUE**

*Otro enfoque de "Don Segundo Sombra". CXVI, p. 123*

**CARANDE, BERNARDO VÍCTOR**

*Los setenta años de Ramón Carande. XVII, p. 212*

**CARANDE, RAMÓN**

*Tres secretos suyos. LX, p. 299*

**CARANDELL, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Peter Weiss. Vida y obras. CXXIX, p. 300*

**CARAVACA, FRANCISCO**

*¿Quién fue el autor del retrato de Jorge Manrique? CXCIII, p. 91*

*Anaconda. CCXLI, p. 57*

**CARBALLO, FRANCISCO**

*"Nenias" de Aquilino Iglesia Alvariño. LXIX, p. 365*

**CARDARELLI, VICENZO**

*Seis poemas. LIII, p. 175*

**CARDENAL, ERNESTO**

*Siete salmos. XCV, p. 41*

*La voz de un monje en la era nuclear. CVI, p. 121*

*Con Walker en Nicaragua. CLXXXVIII, p. 138*

**CARDIN, ALBERTO**

*Morocco Trip. CCLVI, p. 91*

*Funerales. Parafernales. CCLXVI, p. 149*

**CARDONA, DOMINGO**

*Economía lingüística y economía general. CCXXIII, p. 57*

*El español ¿quijote? CCXXVI, p. 91*

**CARDONA, RODOLFO**

*Versión castellana de "Mis ocupaciones y otros poemas" de Henri Michaux. XXVIII, p. 49*

**CARENAS, FRANCISCO**

*"La colmena": novela de lo concreto. CLXXXIII, p. 229*

*La vida. CCXII, p. 163*

*Nazarín: una rebelión eclesial. CCXXIV-V, p. 107*

**CARNER, JOSEP**

*A l'ombra de Carles Riba. LXVIII, p. 223*

**CARNERO, GUILLERMO**

*Joaquín Marco y la cuestionación de la escritura. CCXXIII, p. 91*

*Cotidianismo y sátira en la poesía de Vicente Andrés Estellés. CCXLIV, p. 25*

**CARNICER, RAMÓN**

*Erasmus Capdevila. CLXIV, p. 189*

*Treinta años después. CXCIV, p. 207*

*Conversación en Belorado. CCXXXVIII, p. 83*

*Cementos nibelungos. CCLXXIV-VI y último, p. 133*

**CARO BAROJA, JULIO**

*Comentarios. XIV, p. 161*

*Comentarios. XXII, p. 9*

*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 133*

**CARPINTERO, HELIODORO**

*Bécquer y el bandolero "El rubio". XVIII, p. 296*

**CARRASCO URGOITI, M<sup>a</sup> SOLEDAD**

*En torno a "La luna africana", comedia de nueve ingenios. XCVI, p. 255*

**CARRASQUER, FRANCISCO**

*Carta de Holanda. XIV, p. XXXVII*

*Carta de Holanda. XX, p. XL*

*Carta de Holanda. XXVIII, p. XII*

*Carta de Holanda. XXXIV, p. IX*

*Carta de Holanda. XXXV, p. LIX*

*Carta de Holanda. XL, p. X*

*Carta de Bélgica. XLIV, p. LXI*

*Carta de Holanda. LIII, p. XIX*

*Carta de Holanda. Sandberg y el Stedelijk Museum. LXV, p. XIX*

*Carta de Benelux. LXVII, p. III*

*Carta de Holanda. LXXVII, p. XXXV*

*Huizinga o el equilibrio imposible. CXVIII, p. 99*

*Carta de Holanda. CXXVIII, p. XIX*

*Mano de poemas. CCXIX, p. 279*

*Samblancat, Alaiz y Sender: tres compromisos en uno. CCXXVIII, p. 211*

*Tria. CCXL, p. 247*

**CARRERÑO, ANTONIO**

*Manifiesto ciento dos. CCLX, p. 149*

**CARRERA ANDRADE, JORGE**

*Libro del destierro. CLXIX, p. 35*

*Poesía de la realidad y la utopía. CCXIV, p. 97*

*En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 215*

**CASADO NIETO, MANUEL**

*Pra unha elexía. CXLVII, p. 265*

*Tres poemas de lonxe. CLXXIII, p. 119*

**CASALDUERO, JOAQUÍN**

*Un cero que padece y nada más. CLXIX, p. 49*

*Liras a Jorge Guillén. CLXXVIII, p. 73*

**CASANELLES, ENRIQUE**

*Introducción a Gaudí. XLV bis, p. 7*

**CASANOVA DE AYALA, FÉLIX**

*Anecdotario y teoría del postismo. CIV, p. XIX*

*El enemigo. CXXII, p. 184*

*El impacto de esta trompeta. CXXIX, p. 379*

*Elegía al poeta Julio Tovar. CXXI, p. 263*

*Poemas. CLXXXVII, p. 59*

**CASO GONZÁLEZ, JOSÉ**

*Escolásticos e innovadores a finales del siglo. CIX, p. 25*

**CASSOU, JEAN**

*Miró sur la plage. XXI, p. 243*

*El verbo de los trópicos. CXXXV-VI, p. 143*

**CASTELLET, JOSE M<sup>a</sup>**

*La conciencia de Suevo. I, p. 42*

*Notas para una iniciación a la lectura de "El Jarama". II, p. 205*

*Filología, geografía e historia por Avila, Segovia y sus tierras. V, p. 209*

*De la objetividad al objeto. XV, p. 309*



*En la muerte de Arturo Barea, novelista español.* XXII, p. 101  
*Carta de Europa.* XLI, p. XXXI  
*“La filosofía en el mundo de hoy” de José Ferrater Mora.* XLVIII, p. 359  
*“Las pequeñas Atlántidas” de Alberto Gil Novales.* XLVIII, p. 361  
*Carta de Europa.* LIX, p. XXXV  
*Situación de Carles Riba en la poesía europea.* LXVIII, p. 145  
*La poesía de José Agustín Goytisolo.* LXIX, p. 302  
*Notas sobre “Pagine di diario”.* LXXX-I, p. 189

### **CASTILLA, YOLANDA**

*Poemas en prosa.* CLXIII, p. 63

### **CASTILLO, HORACIO**

*Poemas.* CXC, p. 65

### **CASTILLO ELEJABEYIA, DICTINIO DE**

*Poemas.* CXL, p. 151  
*Sonetos.* CLXX, p. 139  
*De Italia y Alemania.* CLXXXIX, p. 269  
*Unamuno y el arca.* CCXI, p. 59  
*Nolde en Colonia en 1973, diecisiete años después de su muerte.* CCXVII, p. 97  
*Nolde en Colonia en 1973, diecisiete años después de su muerte.* CCXVIII, p. 171

### **CASTRO, AMÉRICO**

*Santiago y los Dióscuros.* XVIII, p. 233  
*La orientalidad de los musulmanes de Al Andalus.* XIX, p. 13  
*Más sobre los Dióscuros.* XX, p. 217  
*Prioridad del entender.* XXV, p. 9  
*Cristianismo, Islam, poesía en Jorge Manrique.* XXVI, p. 121  
*Cuanto le debemos.* XXXIX, p. 183  
*“Hijodalgo”: un injerto semítico en la vida española.* LVIII, p. 9  
*Razones para españoles.* LXXVIII, p. 245  
*Los españoles no son así como dicen los libros al uso.* CXII, p. 31  
*Cómo y por qué fue dualmente conflictiva la literatura del siglo XVI.* CXXXVI, p. 229  
*Cervantes se nos desliza en “El celoso extremeño”.* CXLIII-IV, p. 205

### **CATALAN, DIEGO**

*El hueco del alma.* CXXXI, p. 231

### **CATAÑO, J. CARLOS**

*Poemas.* CCXLIV, p. 49  
*Concédenos, oh señor...* CCLX, p. 133

### **CATOIRA, MANUEL**

*Uxío Novoneyra: bajo el enigma de los vegetales.* CCXXXVI-II, p. 241  
*Poemas.* CCLI, p. 151

### **CAUBET, JOSÉ R.**

*Las últimas voces encontradas en el vidrio.* CCLXII, p. 79

### **CAUDET, FRANCISCO**

*Noticia sobre “Hora de España” (reimpresión alemana).* CCXII, p. 171  
*“Recuento” de Luis Goytisolo: análisis sociológico.* CCLXIV, p. 225

### **CELA, ANA**

*“Compromiso y deserción” de José M<sup>a</sup> Souvirón.* LI, p. 480  
*“Antonio Machado, poeta de Soria” de M<sup>a</sup> Concepción Pérez Zalabardo.* LXIV, p. 101

### **CELA, CAMILO JOSÉ**

*Versión castellana del poema de Carles Riba “Cor delatat”.* I, p. 82  
*Sobre una nota de Rodríguez Marín al “Quijote”.* I, p. 111  
*Algunas palabras que se hubieran podido evitar.* II, p. 254  
*Versión castellana del poema de Joan Teixidor “L’heretat que es perdida”.* III, p. 319  
*Versión castellana del poema “O tempo solprendido” de Celso Emilio Ferreiro.* VII, p. 63  
*Versión castellana de “Un análisis” de José Plá.* VIII, p. 193  
*Historias de España. Los ciegos.* IX, p. 308  
*Historias de España. Los tontos.* XII, p. 319  
*Tres poemas.* XIV, p. 184

*Un breve librito ejemplar.* XVI, p. 107  
*Por las trochas navarras.* XVII, p. 159  
*Sencilla clave de Curzio Malaparte.* XVII, p. 201  
*Algunas notas a los “Refranes geográficos (Pueblos)” de Martínez Kleiser.* XVII, p. 214  
*El Cantar de Mío Cid.* XVIII, p. 271  
*Diálogo del olor que dicen Tenerife.* XIX, p. 87  
*Versión castellana del poema “Tres vols” de Clementina Arderiu.* XX, p. 181  
*El Cantar de Mío Cid (Segunda entrega).* XX, p. 183  
*Versión castellana del poema “Back past Sam Morse with Miró” de Anthony Kerrigan.* XXI, p. 256  
*La obra literaria del pintor Solana.* XXII, p. 28  
*La obra literaria del pintor Solana (continuación).* XXIII, p. 130  
*La obra literaria del pintor Solana (conclusión).* XXIV, p. 247  
*Versión castellana de “Tres hermanas” de Salvador Espriu.* XXV, p. 87  
*Versión castellana de “Para un funámbulo” de Jean Genet.* XXVI, p. 143  
*El Cantar de Mío Cid (tercera entrega).* XXVI, p. 185  
*Ha muerto el viejo ruiseñor andaluz.* XXVII, p. 303  
*Acrósticos para tocar campanas en un triple homenaje.* XXXII-III, p. 324  
*El Cantar de Mío Cid (cuarta entrega).* XXXIX, p. 267  
*Traducción de “Notas, apuntes y borradores” de Samuel Coleridge.* XLIII, p. 41  
*Versión castellana de “The person from Porlock” de Robert Graves.* XLIII, p. 50  
*Versión castellana de “Tres poemas” de Pascual Anquetil.* XLV, p. 321  
*Versión castellana del poema “The attempt against the life of the Virgin of the Flirtations Remark” de Anthony Kerrigan.* XLIX, p. 83  
*Las rosas del gallinero del vecino.* L, p. 295  
*Versión castellana del poema “A Draught for the Painter” de Anthony Kerrigan.* LVII, p. 329  
*Versión castellana del poema “Conversaciones poéticas de Formentor” de Robert Graves.* LVII bis, p. 15  
*Versión castellana del poema “Speaking a foreign language in Formentor” de Alastair Reid.* LVII bis, p. 19  
*Versión castellana del poema “By the cypresses of Formentor” de Anthony Kerrigan.* LVII bis, p. 22  
*Cancioncilla de las tres preguntas.* LVII bis, p. 42  
*Media filiación.* LIX, p. XLV  
*Versión castellana del poema “Yohimbe” de Anthony Kerrigan.* LIX bis, p. 85  
*“Raid” algara.* LXVI, p. 335  
*Vinos y aguardientes.* LXXVII, p. 185  
*Nuevas escenas matritenses I. Nicasio Alcoba en la calle de las huertas.* LXXXVI, p. XXXV  
*Nuevas escenas matritenses II. Coplas en el Campillo del Mundo Nuevo.* LXXXVII, p. LXXV  
*Una edición no documentada del Diccionario de la Academia.* LXXXIX, p. 263  
*Nuevas escenas matritenses III. El arte del manubrio.* LXXXIX, p. XIII  
*La familia del héroe o discurso histórico de los últimos restos.* XC, p. 349  
*Nuevas escenas matritenses IV. La pantomima del serrín. Dominguillos, fantoches y pasmarotes.* XC, p. XLVII  
*Nuevas escenas matritenses V. Jorge Manrique en la verbena de San Antonio.* XCI, p. III  
*Sobre Pérez Galdós en el álbum de un paisano suyo.* XCII, p. 221  
*Nuevas escenas matritenses VI. Diálogo sobre los pajaritos y otros espíritus puros.* XCII, p. XXXV  
*Nuevas escenas matritenses VII. Crucifijos de nácar, medallas de oro alemán, cinturones de ubrique, boquillas de ámbar, peines de concha.* XCIII, p. LXVII  
*Nuevas escenas matritenses VIII. Cagarrache o el sueño de una noche de primavera.* XCIV, p. 3  
*Breve nota para la exposición de dos amigos.* XCIV, p. 105  
*Fin de la primera parte o noticia de que don Camilo se nos va de viaje.* XCV, p. XXXV  
*Viaje a USA o el que la sigue la mata (primera parte). La despedida.* CXXIV, p. 6  
*Viaje a USA o el que la sigue la mata (segunda parte): Vuelos sobre el mar.* CXXV, p. 115  
*Viaje a USA o el que la sigue la mata (tercera parte). Llegada a Nueva York.* CXXVI, p. 211  
*Carta a un amigo en sus ochenta y cinco años.* CXXVIII, p. 197  
*Cartas a mi querida esposa morganática.* CXXIX, p. 339  
*Dos notas sobre la breve historia del mundo.* CXXIX, p. 343  
*Papeleta para un diccionario (segunda entrega).* CXXXII, p. 337  
*Baraja de papeletas léxico-gastronómicas.* CLII, p. 219  
*El discurso automático o vademécum del perfecto orador.* CLIII  
*El carro de heno o el inventor de la guillotina.* CLXV, p. 321

#### Editoriales:

*A los cien meses de haber nacido.* C, p. 3  
*A los cuarenta y cinco años del “Ulises”.* CXLI, p. 227  
*Acaba de morir un hombre.* CLXXII, p. 3  
*Acerca de la independencia del escritor.* IV, p. 3  
*Agonía, muerte y sepelio de don Matroniano.* CLVI, p. 214  
*Algo raro acontece.* CXCIII, p. 19  
*Algunas inevitables palabras.* I, p. 3  
*Algunas suertes de cornudos.* CCXLIV, p. 3  
*Algunos capitulillos del Barcelona.* CXXXII, p. 259  
*Alivio del luto.* CLI, p. 3  
*Alma de artista.* CLXIII, p. 3  
*Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid, etc.* CCIX-X, p. 115  
*Américo Castro.* CXCVII, p. 115  
*Anagrama de E.V.* LXXX-I, p. 115

*Anteproyecto de preguntorio y sus respuestas.* CXXIII, p. 227  
*Azorín (Tres o cuatro notas de cumpleaños).* XCIII, p. 227  
*Barrunte para la Academia y lanza en defensa de la lengua española.* CXIX, p. 115  
*Breve ensayo de definición.* CCXIX, p. 217  
*Breve nota a la pintura de Ramón Calderón.* CXVII, p. 233  
*Breve nota en la que se habla (quizá con poco acierto y muy probable error y, a lo que pienso con muchas dudas y no poca humildad) del acierto, del error, de la duda y de la humildad.* CLXXX, p. 233  
*Breve nota para F. S., redactor de "Tribuna socialista".* LXXXVII, p. 223  
*Breve noticia de un curioso epistolario del joven Baroja al joven Martínez Ruiz.* CCI, p. 211  
*Breve teoría de la casa y otros desordenados pensamientos en torno al orden.* LXXVI, p. 3  
*Breves palabras de despedida.* CCLXXIV-VI y último, p. 3  
*Breves palabras para servir de pórtico a una noble empresa.* CCXVI, p. 227  
*Breves palabras sobre el muerto Pablo Picasso.* CCVI, p. 115  
*Brújula de las servidumbres del escritor.* XXIX, p. 115  
*C.J.C. de la Real Academia Española.* XII, p. 259  
*Cancela para un libro de geografía a pie.* CV, p. 243  
*Cante grande.* LXIX bis, p. 3  
*Carta a Carles Riba.* LXVIII, p. 123  
*Carta a Fidel Castro.* CVIII, p. 246  
*Carta a Giulio Einaudi, mi editor italiano sobre la libertad.* LXXXIII, p. 119  
*Carta a los Reyes Magos.* LVIII, p. 3  
*Carta a Philip Polack, mi editor en inglés, sobre el monasterio de Ovila y otras piedras.* LXXXV, p. 3  
*Carta a una dama amiga sobre los gozos y los dolores de la amistad.* LV, p. 3  
*Carta a una dama atónita.* XIII, p. 3  
*Carta a una profesora, con motivo de un libro de mucha sabiduría.* LI, p. 367  
*Carta a \*\*\* por su artículo "A un viajero a pie".* XIX, p. 3  
*Carta sin sello.* CCXXXV, p. 3  
*Carta trucada a un poeta en el cielo de México.* LXXIV, p. 115  
*Cauteloso tiento por lo que pudiera tronar.* LIV, p. 211  
*Cien rosas rojas.* CLIII, p. 235  
*Con la mochila al hombro y una paz infinita en el corazón.* XCV, p. 115  
*Con la venia.* XCVII, p. 3  
*Con los pasos contados...* CCL, p. 3  
*Con Pepito en el Racó.* CC, p. 115  
*I, conducta de algunos hombres ante el reloj (narración). II, breves palabras para un amigo sabio en historias de relojerías (saludo).* CLI, p. 3  
*Confusamente en Soria y por San Juan.* CXV, p. 3  
*Danza de las gigantas amorosas.* LXII, p. 115  
*De algo, no de alguien.* CLIV, p. 3  
*De San Macario a San Juan, con cincuenta y nueve años por medio.* XXXIII bis, p. 3  
*Decires y soliloquios hechos, por matar su hastío por un torrero de faro soltero y sin compromiso.* CLIX, p. 227  
*Declaración de principios.* LXXXIX, p. 183  
*Dicebamus hesterna die.* CXL, p. 115  
*Diez amigos (En la portada, por error, se dice "hombres" donde debiera decirse "amigos").* LXXXVI, p. 115  
*Dionisio por Castilla la Vieja.* CCXL, p. 195  
*Doce números.* XII, p. 259  
*Doce retratos españoles.* CXI, p. 243  
*Don Ramón del Valle-Inclán cumple cien años.* CXXVII, p. 5  
*Dos adjetivos en desuso.* V, p. 123  
*Dos notas y un poema a J. R. J., Premio Nobel.* VIII, p. 123  
*Dos tendencias de la nueva literatura española.* LXXXIX, p. 3  
*Dos zurras a "La España negra" de Solana.* CCVIII, p. 3  
*El arcángel disfrazado de indio.* CXXXVII-III, p. 115  
*El calendario del corazón.* XC, p. 291  
*El deseo, la acción y la pestilencia.* XLI, p. 115  
*El difunto Matías Pascual vuelve a la vida.* CLVIII, p. 115  
*El espejo.* XXXIX, p. 243  
*El intelectual y la acción.* CXXX, p. 3  
*El marinero.* XXIII, p. 115  
*El moralizador caballero del verde gabán.* LIX, p. 115  
*El mundo en torno: ese galimatías venerable y cachondillo que por lo común hiede a cadaverina con aroma de unto de algalia.* CCXX, p. 3  
*El significado de las cosas.* LIX bis, p. 3  
*El viejo picador.* XLIX, p. 3  
*El viejo profesor.* XVIII, p. 227  
*Elogio de la medida y teoría del tiempo al tiempo.* IX, p. 235  
*Elogio de la paciencia.* LXXV, p. 235  
*Elogio de la vulgaridad.* XV, p. 243  
*Elogio del sosiego.* XLVII, p. 99  
*En el programa de las fiestas patronales de Tuy.* CCVI, p. 116  
*En la muerte de Antonio Rodríguez Moñino. (Antonio Pérez Gómez).* CLXXII, p. 5  
*En la muerte de César González Ruano.* CXVIII, p. 3  
*En la muerte del maestro Azorín.* CXXXIII, p. 3  
*En la muerte violenta de un amigo.* LXIV, p. 3  
*En los ochenta años de Américo Castro.* CX, p. 115

*En torno al premio de la crítica. II, p. 131*  
*Es entretenido ver pasar los años galopando como pájaros, o fabulilla de las verdades a medias. (Nace el 1963). LXXXII, p. 3*  
*Escrito a la muerte de Albert Camus y a la luz de su antorcha. XLVI, p. 3*  
*Escrito el día de difuntos. CLII, p. 123*  
*Escrito en la navidad. LXX, p. 3*  
*Escrito pensando en Manuel García Blanco. CXX, p. 227*  
*Esplandú pinta el mundo de Baroja. CXXIX, p. 275*  
*Esta mañana me lavé las manos. VIII, p. 130*  
*Fallido prólogo a una edición escolar. XXXVIII, p. 131*  
*Faulkner. LXXVII, p. 115*  
*Fijando posiciones. CV, p. 246*  
*Fuego en la catedral de León. CXXIV, p. 3*  
*Garito de hospicianos. LXXXVII, p. 219*  
*Gayola de grajos y vencejos. CII, p. 244*  
*Glosa a Fray Treze de Minglanilla con motivo de cerrar otro volumen de libros de viajes. CXII, p. 3*  
*Glosa a unas viejas palabras propias y ajenas sobre Will Faber. CCXV, p. 121*  
*Ha muerto el viejo oso vascongado. VIII, p. 127*  
*Hablando de donde se vive. CCLIII, p. 3*  
*Hace por estas fechas veinte años. XXXV, p. 115*  
*Historia incompleta de unas páginas zarandeadas. CXX, p. 231*  
*Historia, literatura y costumbrismo. CXCIV, p. 243*  
*Huella y muerte de un mendigo glorioso. XLV bis, p. 3*  
*Inevitable, rigurosamente inevitable. CXLII, p. 5*  
*Jaculatoria ligeramente escéptica. CXCIV, p. 115*  
*José Gallego-Díaz. CVIII, p. 243*  
*Kennedy en Fuenteovejuna. XCIV, p. 3*  
*La bandada de palomas. LXIX, p. 279*  
*La baraja del tiempo. XLV, p. 219*  
*La cabeza, la geometría y el corazón. CXLIII-IV, p. 191*  
*La cena de Lola Pacheco. CCXXIV-V, p. 101*  
*La comba de la novela. CXVII, p. 227*  
*La edición de 1746 de las "Reglas para la corrección y aumento del Diccionario". CLXIX, p. 10*  
*La experiencia personal en "Pabellón de reposo". LXXI, p. 131*  
*La gran venganza. XVII, p. 115*  
*La imagen de la seriedad. LVII, p. 227*  
*La llamada de la tierra. XXI, p. 227*  
*La pintura de Luis Caruncho. CCLXXI, p. 191*  
*La salsa de San Bernardo. CLVII, p. 3*  
*La vocación (Gregorio Marañón). LX, p. 228*  
*Las conversaciones poéticas de Formentor. XXXVI, p. 235*  
*Las reglas del juego. XLVIII, p. 227*  
*León Felipe no ha muerto. XLII, p. 227*  
*Leviatán o la paradoja romántica. XXXI, p. 3*  
*Literatura y edad del hombre. CXXXVI, p. 3*  
*Loa de los jóvenes sesentones y llanto por el poeta muerto en flor. XXXII-III, p. 115*  
*Loa de murcianos, almerienses, manchegos y otros hambrientos. CIII, p. 3*  
*Los amigos (algunas presentaciones). LXV, p. 115*  
*Los amigos II. LXXVIII, p. 227*  
*Los gozos y las alegrías del escritor. VI, p. 243*  
*Los mil caminos de la paz. CVII, p. 131*  
*Los viejos amigos. XLIV, p. 107*  
*Más sobre la obra literaria del pintor Solana, la censura y los editores. CCXIV, p. 3*  
*Max Aub. CXCVII, p. 117*  
*Mi amigo el escritor. CLXXXV-VI, p. 117*  
*Mi vecino Joan Miró. CCXXXVI-VII, p. 101*  
*Miguel de Unamuno (29-IX-1864 ? 31-XII-1936). CII, p. 243*  
*Mínimas cogitaciones sobre el argumento. CLIII, p. 240*  
*Multitud, vasto desierto. CLV, p. 115*  
*Naípe del cante en loor de un poeta muerto. XL, p. 3*  
*Nómina de las esperanzas y desesperanzas. VII, p. 3*  
*Nota a la "Tauromaquia onírica" de Lorenzo Goñi. CVI, p. 9*  
*Nota a la tercera edición de "La rueda de los ocios". CLXXXI, p. 3*  
*Nota sobre la burguesía. XIV, p. 135*  
*Nota sobre la herramienta literaria. LXXII, p. 243*  
*Nota sobre la voz "correo" para encabezar el libro de un amigo. CXXXIX, p. 3*  
*Noticia de un largo viaje. LXXIII, p. 3*  
*Noticia de una minúscula anécdota de hace un cuarto de siglo. CCLIV-V, p. 107*  
*Noticiero. CXXX, p. 14*  
*Opercula latrinae. CCXI, p. 6*  
*Palabras a una tertulia. CCXIII, p. 201*  
*Palabras de respuesta a las pronunciadas por Agustín Yáñez, Director de la Academia Mexicana de la lengua, en el acto de homenaje a León Felipe en el Museo de Antropología de la ciudad de México, el jueves 11 de abril de 1974. CCXVIII, p. 121*  
*Palabras en un homenaje. CLXXIX, p. 115*  
*Palabras ocasionales. LIII, p. 115*  
*Palabras para el Perich (prólogo al gran Perich-ccionario de la Lengua Española). CCXXX, p. 103*

*Palabras para otro pintor.* CCXXXI, p. 203  
*Palabras para un escritor viajero.* CCXXXI, p. 207  
*Palabras para un pintor.* CCXXXI, p. 201  
*Palabras para unas formas de Pablo Fuster.* CCXXXVIII, p. 3  
*Palabras pronunciadas en la presentación del libro "Madrid, sus cosas y sus gentes".* CCXIV, p. 7  
*Palabras válidas e inválidas.* LXXXIV, p. 227  
*Palos de ciego.* CXX, p. 241  
*Papeleta para un diccionario.* CXXXI, p. 131  
*Pascual Duarte, de limpio.* LXIII, p. 227  
*Pequeña fiesta.* L, p. 155  
*Pequeñas cogitaciones habaneras (primera serie).* CXXI, p. 3  
*Pequeñas cogitaciones habaneras (segunda serie).* CXXII, p. 115  
*Pícaros, clérigos, caballeros y otras falacias y su reflejo literario en los siglos XVI y XVII.* CCXXI-II, p. 107  
*Pitos flautos para el año que nace.* XXII, p. 3  
*Poética y antes, noticia de una ontología.* CVI, p. 3  
*(Posible) despedida del camino, con veinte años más y tres arrobas de sobra.* CXIV, p. 227  
*Pregón de San Isidro.* CCLXXVIII, p. 3  
*Primera carta a una joven señora amante de los libros.* XXVI, p. 115  
*Prólogo a la edición rumana de "La colmena".* CXVI, p. 115  
*Prólogo para un libro de ensayos.* LVI, p. 115  
*Prologuillo jolgorioso.* CCVIII, p. 12  
*Prologuillo para escolares ingleses.* LII, p. 3  
*Ramón.* LXXXIII, p. 115  
*Recuerdo de don Matroniano.* CLVI, p. 211  
*Recuerdo de Rafael Zabaleta.* CLXXX, p. 227  
*Recuerdo en paz la tierra por la que anduve.* XCVI, p. 227  
*Respuesta a la revista japonesa "Foreign Language" para su número sobre "Las novelas del mundo. 1945-1975".* CCLXIX-XX, p. 99  
*Respuesta a las cuatro preguntas que me hizo André Camp para la televisión francesa.* CCXXII, p. 99  
*Respuesta a unas preguntas del Diario "Ya" de Madrid.* CCLII, p. 213  
*Respuesta a unas preguntas del Profesor Alexandru Georgescu, de la Universidad de Bucarest, para la revista "Secolul 20".* CXXXIV, p. 115  
*Respuestas al cuestionario de Constantino N. Tsiropulos para la revista "Nea Estia".* CXIV, p. 331  
*Revolar angélico, humano andar, trote lobero.* CIV, p. 131  
*Salamanca, dorada y sabia.* XIV, p. 131  
*Salsa mahonesa.* CXCIII, p. 3  
*Saludo a un joven y cachondo colega.* CCXXXIII-IV, p. 103  
*San Martín de Fuentidueña.* XXV, p. 3  
*Se premia la honradez.* XX, p. 115  
*Segunda carta a Philip Polack sobre la lenta agonía de unas piedras.* CLXIX, p. 3  
*Segunda carta a una joven señora amante de los libros.* XXVII, p. 243  
*Señoras y señores.* XXXVII, p. 3  
*Sigue el obituario.* CLII, p. 127  
*Sinapsis para un poema con Pla-Narbona a la vista.* CCXXVI, p. 3  
*Sobre el Vietnam.* CXXIX, p. 278  
*Sobre la necesidad, este azote del hombre.* LXI, p. 3  
*Sobre la soledad del escritor.* III, p. 259  
*Sobre los nombres y los oficios del médico y del farmacéutico.* LXVI, p. 227  
*Sobre los nombres de la nueva ropa clerical y los peligros de la jeriñauización del castellano.* CXXXVIII, p. 155  
*Sobre un romance de circunstancias de Ramón Pérez de Ayala.* CXCI, p. 115  
*Sobre unas palabras del pintor Rouault.* XVI, p. 3  
*Sólo para los malpensantes (Redacción).* LXXXVIII, p. 3  
*Tema para un bolero.* CLXXXIV, p. 3  
*Temas tradicionales.* XXX, p. 227  
*Tercera carta a una joven señora amante de los libros.* XXVIII, p. 3  
*Terencio en Formentor (Redacción).* LVII bis, p. 4  
*Tiempo raro y almanaque de las aves del cielo.* XI, p. 131  
*Tobogán de hambrientos.* LXVII, p. 3  
*Todos sonríen conmisericordiosamente.* CCVIII, p. 14  
*Trabajosa primera piedra artesana. (Fragmento).* XCI, p. 3  
*Trabajosa primera piedra artesana. (Otro fragmento).* XCII, p. 115  
*Tres eventos a popa.* CI, p. 115  
*Tres juncos.* XLIII, p. 3  
*Tres notas de año nuevo.* XXXIV, p. 3  
*Tres notas sobre la marcha.* CCV, p. 3  
*Typical Spain.* CXIII, p. 115  
*Ultima recapitulación.* LXXXIX, p. 179  
*Un diccionario cachondo y de primera mano.* CCXXXIII, p. 3  
*Un libro escrito a la antigua usanza (Prólogo a "El nacimiento y mocedad del río Ungría" de F. García Marquina).* CCXXX, p. 107  
*Un neurólogo ante don Pedro el Cruel.* CCXXXII, p. 3  
*Un paso inevitable.* CLXXXVIII, p. 115  
*Un personaje de Maupassant.* XCII, p. 121  
*Un raro: el pintor Eleybox.* CXXXV, p. 227  
*Una rutina técnica.* CIX, p. 3



*Una senda sutilmente poética. CCXXIX, p. 3*  
*Unas palabras que no llegaron a pronunciarse. CCXVII, p. 3*  
*Variaciones sobre cuatro temas de Picasso. XXIV, p. 227*  
*Viejos papeles ecuatorianos, una noticia de la geografía colombiana y varios despropósitos caraqueños. CLXXXII, p. 9*  
*Vicente Aleixandre. CCLX, p. 95*  
*(sin título). CCXI, p. 3*

### **CELAYA, GABRIEL**

*Vías de agua. XX, p. 171*  
*Notas para una "Cantata en Aleixandre". XXII-III, p. 375*  
*A Pablo Picasso, obrero pintor. XLIX, p. 71*  
*En la gloria de Formentor. LVII bis, p. 10*  
*Ejercicio. LXVIII, p. 250*  
*Canto al ascensorista. LXIX bis, p. 19*  
*Coplas de Rafael Múgica. CXLIII-IV, p. 341*  
*Cantata en Cuba. CXCII, p. 243*  
*Recuerdo a Blas de Otero contra la envidia. CCLIV-V, p. 217*

### **CEPPELLINI, VICENZO**

*Carta de Italia. XXXIV, p. XXXI*  
*Carta de Italia. XXXVIII, p. XXXIV*

### **CERDAN TATO, E.**

*El tiempo fasto. CXXI, p. 75*  
*El palomar. LXXXIII, p. 147*

### **CERNUDA, LUIS**

*Aguila rosa. XIX, p. 53*  
*Lord Alfred Tennyson. XXVII, p. 253*  
*Adolfo Salazar. XXXI, p. 99*  
*Historial de un libro. XXXV, p. 121*  
*Bécquer y el poema en prosa español. XLVIII, p. 233*  
*Experimento en Rubén Darío. LVI, p. 123*  
*Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 69*

### **CERVANTES, FRANCISCO**

*"Cien años de soledad". CXLVII, p. 327*

### **CID PRAT, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Idilio. LXIV, p. 79*

### **CIORCIA, JOSÉ IGNACIO**

*Escrito en domingo. CLXVI, p. 83*

### **CIPLIJAUSKAITE, BIRUTÉ**

*Jorge Guillén y Paul Valéry, al despertar. XCIX, p. 267*  
*Baroja ¿"Faprestismo" o fidelidad al ideal de la "novela abierta"? CCI, p. 235*  
*El "héroe" indeciso: Augusto Pérez y Oblomov. CCXXXV, p. 7*  
*Galdós y los noventayochistas frente a la historia. CCLXIV, p. 197*

### **CIRICI PELLICER, ALEXANDRE**

*Tápies realista. LVII, p. 264*  
*La cerámica de Llorens Artigas. CC, p. 129*  
*Un ceremonial cósmico. CCXV, p. 127*

### **CIRLOT, JUAN EDUARDO**

*Homenaje a Joan Miró. XXI, p. 263*  
*La pintura informalista en la Escuela de Barcelona. XXV, p. 77*  
*La pintura de Antonio Tápies. XXVI, p. 203*  
*Evolución de Alfonso Mier. XXVII, p. 349*  
*El transinformalismo de Cuixart. XXVIII, p. 61*  
*La obra de Juan José Tharrats. XXIX, p. 201*  
*Carlos Planell, Tabara y otros pintores. XXX, p. 283*  
*Vila Casas y Román Vallés. XXXI, p. 75*  
*Aviso didáctico. XXXVII, p. 33*  
*Edgar Allan Poe y la pintura informalista. XXXVII, p. 93*  
*Plástica abstracta en España (I). La escultura de Eduardo Chillida. XLIII, p. 53*  
*Plástica abstracta en España (II). José M<sup>a</sup> Subirachs, su evolución. XLIV, 167*  
*Plástica abstracta en España (III). La obra de Pablo Serrano. XLV, p. 325*

*Plástica abstracta en España (IV). La escultura de Martín Chirino. XLVI, p. 53*  
*Plástica abstracta en España (V). La obra de Marcelo Martí. XLVII, p. 171*  
*Plástica abstracta en España (VI). Formas y conceptos de Oteiza. XLVIII, p. 329*  
*Plástica abstracta en España (VII). Serra, Ferreira, Fleitas. LI, p. 415*  
*Versión castellana de "Situación de Antonio Tápies" de Guy Habasque. LVII, p. 255*  
*Versión castellana de "Historia sin acción" de Giulio Carlo Argan. LVII, p. 277*  
*Versión castellana de "Una profundidad cualitativa" de Michel Tapié. LVII, p. 343*  
*Metafísica de Tápies. LVII, p. 345*  
*Versión castellana de "Nota sobre Tápies" de Jacques Dupin. LVII, p. 354*  
*Versión castellana de "Tápies y la vida total" de Pierre Restany. LVII, p. 365*  
*La obra de Angel Ferrant. LIX bis, p. 52*  
*La obra reciente de Román Vallés. CXIX, p. 197*  
*La ideología de William Blake. CXXVIII, p. 167*  
*Once poemas romanos. CXXXIII, p. 21*  
*El pensamiento de Gerard de Nerval. CXXXV, p. 263*  
*El pensamiento de Lovecraft. CXL, p. XIX*  
*Oraciones a Mitra y a Marte. CXLI, p. 249*  
*Poemas familiares. CXLVIII, p. 51*  
*La pintura de Salvador Bru. CLIII, p. 307*  
*El pensamiento de Edgar Poe. CLVI, p. 239*  
*Poemas de Cartago. CLXV, p. 279*  
*Denuncio la tortura. CLXXVI, p. 129*  
*Ocho poemas. CLXXXI, p. 27*  
*Ocho sonetos por un sueño. CLXXXVIII, p. 133*  
*Ocho homenajes. CXCIX, p. 81*

### **CIRRE, JOSÉ FRANCISCO**

*El protagonista múltiple y su papel en la reciente novela española. XCVIII, p. 159*

### **COBIAN, RICARDO**

*Cinco poemas. CCXLVIII, p. 157*

### **COFIÑO, MANUEL**

*Un informe adventicio. CLVI, p. 269*

### **COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR**

*Notas, apuntes y borradores. XLIII, p. 41*

### **COLINA, JOSÉ DE LA**

*Los viejos. CLXXXII, p. 189*

### **COLINAS, ANTONIO**

*La patria de los tocadores de Siringa. CCLIX, p. 61*

### **COLOMA ESCOIN, GREGORIO**

*"Mi diccionario": Un paso que Corpus Barga no llegó a contar. CCLXIX-X, p. 209*

### **COLLARD, PATRICK**

*El ambiente histórico y la mirada del narrador en "El hombre de la cruz verde" de Segundo Serrano Poncela. CCXXXV, p. 29*

### **COLLAZOS, OSCAR**

*José Hernández: pesadillas y sueños de las formas. CCXI, p. 73*

### **CONDE, Camilo C.**

*"Trece veces trece". El mundo privado de Gonzalo Suárez. CXCI, p. 127*

### **CONDE, CARMEN**

*Derribado arcángel. VIII, p. 183*

### **CONSAGRA, PIETRO**

*Sobre Angel Ferrant. LIX bis, p. 117*  
*Vedova. LXXX-I, p. 289*

### **CORBALAN, PABLO**

*Carta de Madrid. El estreno de "La dama del alba". LXXIV, p. XXXV*

**COROMINAS, JOAN**

“Saso”, “Sarda”, “Seix”, voces topográficas de substrato. XXXIX, p. 291

**CORPUS BARGA**

*El tiempo de nadie.* LXXI, p. 179

*Del hombre raro de Getafe. Tres cartas y una invitación.* C, p. 9

*Algunos papeles inéditos (I).* CCLII, p. 297

*Algunos papeles inéditos (II).* CCLIII, p. 69

*Los tes de Madariaga.* CCLXIX-X, p. 217

*Alfonso XIII, rey ileso.* CCLXIX-X, p. 249

*Azaña, Edipo presidente de la república.* CCLXXI-II-III, p. 141

**CORREA CALDERÓN, EVARISTO**

*Discurso de los árboles prodigiosos.* XVI, p. 83

*Sobre Sthendal y su personaje Julien Sorel.* CCVI, p. XIX

*Larra y su sorprendente popularidad.* CCXXI-II, p. 155

*El peluquero artista.* CCXXXI, p. 273

**CORREAS DE ZAPATA, CELIA**

*Hugo Rodríguez-Alcalá: Poeta del exilio.* CCXLVIII, p. 115

*Caso perdido.* CCLXV, p. 43

**CORREDOR MATHEOS, JOSÉ**

*Traducción de “Con la técnica de Lovecraft” de Joan Perucho.* XXII, p. 67

*La inundación.* CIX, p. 60

*Una visita a John Ulbricht.* CXI, p. 325

*El terrenal paraíso de Rivera Bagur.* CXIV, p. 311

*La casa.* CXXX, p. 96

*Guinovart y la nueva objetividad.* CXXI, p. 297

*Las máquinas para el espíritu de Salvador Soria.* CLVI, p. 279

*Manuel Pujol: El arte como sabiduría.* CLIX, p. 287

*El lúcido acecho de Alvaro Delgado.* CLXIII, p. 85

*Ortega Muñoz: El paisaje se pinta a sí mismo.* CLXXIV, p. 265

*Vuelta a Hispania con Josep Llorens Artigas.* CC, p. 157

*El pitagórico universo de Eusebio Sempere.* CCIV, p. 295

*El mágico racionalismo de Will Faber.* CCXV, p. 135

*Jaume Mercader, autorretrato y paisaje.* CCXXVII, p. 141

**COSSIO, JOSÉ M<sup>a</sup> DE**

*Agustín González Amezá. IV, p. 101*

*Don Ventura Ruiz Aguilera. V, p. 129*

**COSTAFREDA, ALFONSO**

*Los límites.* XXXIV, p. 87

**COTE LAMUS, EDUARDO**

*La vida cotidiana.* XIII, p. 78

*Cuatro poemas.* LVI, p. 182

**COUFFON, CLAUDE**

*Cuando Miguel Angel Asturias se entrevistaba con Miguel de Unamuno y Vicente Blasco Ibáñez.* CLXXV-VI, p. 401

*Pablo Neruda, premio Nobel.* CXCII, p. 287

*Blas de Otero.* CCLIV-V, p. 202

**COURAGE, ARGYSLAS Y FIGUERAS, JUANA**

*Our examination round his factification for incamination of la “nova expressió” (las últimas tendencias narrativas en lengua castellana).* CCL, p. 23

**COY, JUAN JOSÉ**

*“Washington Square” o el folletín bien hecho.* CLXIII, p. 26

**COZARINSKY, EDGARDO**

*Sobre el concepto de vanguardia.* CXXIV, p. 89

*Desencantar, desintoxicar: nota sobre W. A. Auden y W. A. Mozart.* CLXV, p. 307



**CREMER, VICTORIANO**

*El solador. LXIX bis, p. 99*

*Diálogo para un hombre solo. LXXXV, p. 53*

**CRESPO, ANGEL**

*Grecia. XIV, p. 179*

*A Joan Miró. XXI, p. 268*

*Poemas de ver un río. XXXII-III, p. 404*

*Versión castellana de "Tres poemas" de Renata Pallotini. XXXVI, p. 319*

*Dos viajes por Picasso. XLIX, p. 77*

*Planeta Tápies. LVII, p. 319*

*Seis clavos para Ferrant. LIX bis, p. 88*

*Cambios del ferrallista. LXIX bis, p. 69*

*La luna se mueve un poco. LXX, p. 106*

*Realismo y pitagorismo en el libro de Alberti "A la pintura". LXXXVIII, p. 93*

*Carta al siglo XII. XCI, p. 46*

**CRILEIRO, ALEJANDRO**

*Versión castellana de "Dos poemas" de Ramón González Alegre. XIII, p. 84*

**CRUSAT, PAULINA**

*Children's corner. IX, p. 299*

**CUADRA, PABLO ANTONIO**

*Elegías. XII, p. 299*

*Personaje. CXLVI, p. 169*

*Los cantos de Cifar. CLVI, p. 247*

*Nuevos cantos de Cifar. CLXXXI, p. 35*

*Rayuelo. CCVII, p. 307*

*El vendedor de pájaros. CCXLIII, p. 275*

**CUESTA, CARLOS**

*Dos poemas. CLXXVI, p. 141*

**CUNDIN, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*El toro. LXXXV, p. 82*

## CH

**CHACON NARDI, RAFAELA**

*De rocío y de humo. CIX, p. 51*

**CHANG-RODRIGUEZ, RAQUEL**

*Análisis de dos antinomias de la generación de 1898. CLXXXI, p. 9*

*(Junto con MARTIN, Eleanor Jean): Función temática de la historia de Antonio y Cleopatra en "El mayor monstruo del mundo". CCXLI, p. 41*

**CHIRINO, MARTÍN**

*La reja y el arado. XXXVII, p. 77*

**CHUECA GOITIA, FERNANDO**

*Gaudí, más acá y más allá de la arquitectura. XLV bis, p. 87*

*Tápies, pintor del devenir. LVII, p. 356*

*Will Faber, constructor de sí mismo. CCXV, p. 153*

## D

**DAVALOS, BAICA**

*Asalto al Arca. CXXVI, p. 261*

*Aparecidos. CXLVIII, p. 83*

*Tres cuentos. CLIV, p. 69*

**DAVI, HANS LEOPOLDO**

*Poemas. CXXXV, p. 311*

**DAVID-PEYRE, YVONNE**

*Lope de Vega ante la mujer enferma. CLXXXII, p. 117*

**DAY, DOUGLAS**

*Robert Graves, septuagenario: el viejo poeta en su mundo auto-construido. CXVII, p. 291*

**DEBICKI, ANDREW P.**

*Tono y punto de vista en "Clamor" de Jorge Guillén. CLXXXVIII, p. 5*

**DELGADO, ALVARO**

*En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 219*

**DELGADO RUIZ, JOSÉ HIPÓLITO**

*Vivir en Valldemosa. CCXVIII, p. 207*

*En torno a una polémica Américo Castro y Sánchez Albornoz. CCXXIII, p. 9*

**DESMONTS, ANTONIO**

*Sapping. CCVIII, p. 107*

*Mediodía. CCXVI, p. 267*

*Los esquimales. CCXXXIX, p. 171*

*Inconvenientes y desenlace de un viaje funcional o precipitado. CCLXII, p. 67*

**DESSAU, ADALBERT**

*Guatemala en las novelas de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 291*

**DEVOTO, DANIEL**

*Que hasta tuvo un hijo criollo. CCIX-X, p. 359*

**DIAZ, RAMÓN**

*La calle de los celosos. CL, p. 281*

*Pasos entre las dos residencias de Neruda. CLXII, p. 229*

*Los siete poemas de la enfermedad y muerte de la hermana y el luto que se le hizo. CLVIII, p. 175*

*La cortesía de Jorge Manrique con la muerte. CLXXIX, p. 139*

**DIAZ CASTAÑÓN, CARMEN**

*Un cuarto tiempo para una metáfora. CCIII, p. 167*

*Re-ordenación de un caos: "Oficio de tinieblas. 5". CCXXIV-V, p. 187*

**DIAZ DE CASTRO, F.**

*Poemas. CCXLV-VI, p. 181*

**DIAZ Y GOMEZ, EUGENIO**

*Lawrence Durrell. XCII, p. 193*

**DIAZ JACOME, JOSÉ**

*Lembranza garimosa de dous poetas. XXXII-III, p. 401*

**DIAZ ROZZOTTO, JAIME**

*El Popol Vuh: Fuente estética del realismo mágico de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 171*

**DIAZ TORTAJADA, ANTONIO**

*Poemas. CXCVIII, p. 319*

*Torre baja y yo. CCXVIII, p. 149*

**DIEGO, GERARDO**

*Dos poemas de "Paisaje con figuras". VII, p. 47*

*El traje de luces de Ricardo Villalón. X, p. 9*

*Vi-da, ¡Vida! XXXV, p. 173*

*Marza. XXXIX, p. 264*

*Octubre. LV, p. 57*

*Formentor. LVII bis, p. 33*

*El escultor. LIX bis, p. 77*  
*El maestro de obras. LXXIX bis, p. 83*  
*El jándalo. LXXXVIII, p. 76*

#### **DIETERICH, ANTON**

*Una visita a la calle Homero, esquina Padua. CCXV, p. 203*

#### **DIEZ, RICARDO**

*La teoría estética de la novela de Unamuno: los prólogos. CCXLII, p. 129*

#### **DIEZ BORQUE, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Experiencia sicodélica y experiencia mística. En torno a San Juan de la Cruz. CXCVI, p. 23*

#### **DOMENCHINA, JUAN JOSÉ**

*Susana y los hombres. CLVII, p. 53*

#### **DOMINGO, JOSÉ**

*Hijo de la tierra. LXI, p. 57*  
*A los dos años de una muerte. Garcilaso y Altolaguirre. LXVI, p. 291*  
*“Poesía para niños” de Juan Miguel Romá. LXXVII, p. 216*  
*Luis Cernuda, actor teatral. XCVIII, p. 225*  
*El estudio del tiempo en la poesía española contemporánea. CXIII, p. 191*  
*“Exploración de la poesía” por Gabriel Celaya. CXIV, p. 329*  
*Unamuno desde América. CXXIX, p. 369*  
*“El escritor y su aventura” de José Luis Cano. CXXXI, p. 253*  
*Judíos y negros en la literatura de los Estados Unidos. CXLVI, p. 201*  
*Sobre la tortura y la pena de muerte. CXLIX, p. 176*  
*Sobre la novela inglesa actual. CLIII, p. 317*  
*La poesía cotidiana de Pedro García Cabrera. CLVIII, p. 215*  
*Cienfuegos en una colección de clásicos. CLXI, p. 219*  
*Voces viejas y nuevas en la poesía canaria. CXC, p. 95*

#### **DONAHUE, MORAIMA DE SEMPRÚN**

*La doble seducción de “La regenta”. CCXIII, p. 209*

#### **DORESTE, VENTURA**

*Poemas de Dylan Thomas en español. II, p. 242*  
*Una introducción a Henry James. IV, p. 107*  
*Rivarol y las lenguas. VII, p. 34*  
*Tomás Morales, reeditado. XV, p. 342*  
*Las metamorfosis de Guillermo de Torre. XXIV, p. 295*  
*Alfonso Reyes. XLVI, p. 91*  
*El último recurso de Zeus. LXXVIII, p. 285*  
*Sobre el teatro de Alberti. LXXXVIII, p. 80*

#### **DORFLES, GILIO**

*Emilio Vedova. LXXX-I, p. 320*

#### **DRAGO, JUAN**

*Tres poemas. CCLXIX-X, p. 169*

#### **DROQUETT, CARLOS**

*Deseo. CLXXI, p. 271*  
*Alfonso M<sup>a</sup> Escudero como persona y como personaje. CLXXXVIII, p. 175*  
*Pablo de Rokha; trayectoria de una soledad. CCXI, p. 21*  
*Sobre la ausencia. CCXLVII, p. 79*  
*Sobre la ausencia (conclusión). CCXLVIII, p. 207*

#### **DUPIN, JACQUES**

*Nota sobre Tápies. LVII, p. 354*  
*Como saludo a Artigas. CC, p. 141*

#### **DUQUE, AQUILINO**

*Introducción y versión castellana de “Los tres reyes oscuros” de Wolfgang Borchert. XL, p. 61*  
*Carta de Alemania. XLII, p. LXXIX*  
*La novela en el cine. LIII, p. 157*  
*“Ensayos de literatura hispánica (del Cantar de Mío Cid a García Lorca)” de Pedro Salinas. LV, p. 104*  
*“España fibra a fibra” de Eugenio Noel. LVI, p. 206*

*“El puerto de Santa María en la liberalización de Fernando VII” de Santiago Montoto. LVI, p. 218*  
*Traducciones necesarias. LVIII, p. 87*  
*Crítica sobre crítica y poesía sobre poesía. LVIII, p. 102*  
*“Lolita” de Vladimir Nabokov. LIX, p. 208*  
*Joaquín Romero, hombre vegetal. LIX, p. 217*  
*Los tres mundos del español. LXIII, p. 325*  
*Recuerdo de Moscú. CXX, p. 298*  
*Versos de una noche de luna. CLXII, p. 263*  
*El frente y el nivel. CLXX, p. 217*  
*Sevillanas romanas. CCXI, p. 61*  
*Dos poemas. CCXLII, p. 163*

#### **DURAN, MANUEL**

*Max Aub o la vocación del escritor. XCII, p. 125*  
*Silverio Lanza y Silvestre Paradox. C, p. 57*  
*Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco. CXXVII, p. 109*

#### **DYER, SOR MARY JULIA**

*“L'étranger” y “La familia de Pascual Duarte”: un contraste de conceptos. CXXXII, p. 265*

## **E**

#### **EISENBERG, DANIEL**

*Dos textos primitivos de “Poeta en Nueva York”. CCXXI-II, p. 169*  
*Dos conferencias lorquianas (Nueva York y La Habana, 1930). CCXXXVI-II, p. 197*  
*Cinco textos lorquianos de la revista “Gallo”. CCXLVII, p. 61*

#### **EL PASO**

*Manifiesto. XXXVII, p. 29*

#### **ELGORRIAGA, JOSÉ A.**

*León Felipe estructura del mundo poético. CLIII, p. 245*

#### **EMBEITA, MARÍA**

*En torno a la estética de la novela de Baroja. CCI, p. 253*

#### **ENGUIDANOS, MIGUEL**

*Imaginación y evasión en los cuentos de Jorge Luis Borges. XXX, p. 233*  
*Carta de los Estados Unidos. XXXIV, p. X*  
*Poesía como la vida. Luis Palés Maltós. XXXVI, p. 241*  
*Carta de los Estados Unidos. XXXVIII, p. XXXVII*  
*Azorín en busca del tiempo divinal. XLIII, p. 13*  
*Polémica falaz en torno a la obra de Castro. LII, p. 34*  
*Mariclío, musa galdosiana. LXIII, p. 235*  
*Tensiones interiores en la obra de Rubén Darío. CXXXVII-III, p. 161*  
*En tierra de nadie. CLXVII, p. 177*

#### **EOFF, H. SHERMAN Y SCHRAIBMAN, JOSÉ**

*Dos novelas del absurdo “L'étranger” y “Tiempo de silencio”. CLXVIII, p. 213*

#### **ESCALERA, MANUEL DE LA**

*Carnet de notas de Lázaro. LXXXIX, p. 251*

#### **ESCOBAR, JOSÉ**

*“El pobrecito hablador” de Larra y su intención satírica. CXC, p. 5*

#### **ESCUDERO, VICENTE**

*Flamenco largo y tendido. XXXVII, p. 23*

#### **ESPADAS, ELIZABETH**

*Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. CCXX, p. 91*  
*Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. CCXXI-II, p. 233*  
*Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender (addendum). CCXXIII-IV, p. 247*  
*Técnica literaria y fondo social del cuento “A ti ni no te enterramos” de Ignacio Aldecoa. CCXLV-VI, p. 163*

**ESPAÑOL, ALFONSO**

*Joe el literato y su revólver de sueños. CCXXXII, p. 39*

*Chicle de senos. CCXXXIX, p. 137*

*En los bulevares de la ciudad del llanto. CCL, p. 63*

*Presentación de la tristeza. CCLXI, p. 261*

*Antesala del oráculo. CCLXVII, p. 255*

**ESPINAS, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Salvador Espriu en verso castellano. XXX, p. 313*

*Sagarra, escritor en sociedad. LXVII, p. 111*

**ESPRIU, SALVADOR**

*Tres hermanas. XXV, p. 87*

**F****FACUNDO, ANA M<sup>a</sup>.**

*El veneno. CXCVIII, p. 349*

**FARIAS, JUAN**

*Paca la redentora. CXXXIV, p. 199*

*Cuento. CLXX, p. 175*

**FAULI, J.**

*Carta de Europa. XLIII, p. III*

**FEITO, LUIS**

*Yo no quiero escribir. XXXVII, p. 87*

**FELIPE, LEÓN**

*Cuatro poemas con epígrafe y colofón. XXXII-III, p. 189*

*Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 65*

**FERDINANDY, MIGUEL DE**

*Relación sobre la última travesía del emperador Carlos V, el Pobre en cuyo imperio no se ponía el sol. CCXLV-VI, p. 223*

**FERIA HARDISSON, LUIS**

*“La gran temporada” de Fernando Quiñones. LXIX, p. 379*

**FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL**

*Poemas. CXXIV, p. 6*

*Seis poemas de “Sagrada materia”. CXXX, p. 83*

**FERNANDEZ, SALVADOR**

*Américo Castro y España. CX, p. 131*

**FERNANDEZ-CORUGEDO, VÍCTOR**

*Dos poemas. CCXVII, p. 81*

**FERNANDEZ FLOREZ, PABLO**

*Suerte y artificio. CCXL, p. 207*

**FERNANDEZ GALIANO, MANUEL**

**VID. GALIANO, MANUEL F.**

**FERNANDEZ GONZALEZ, ANGEL RAIMUNDO**

*De las siete salidas de Zamora Vicente a la “Plazuela del Conde Lucanor”. CCIX-X, p. 265*

**FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO**

**VID. MOLINA, A. F.**

**FERNANDEZ RAMIREZ, SALVADOR**

*“Diccionario ideológico de la lengua española” de Julio Casares. LI, p. 475*

**FERNANDEZ SANTOS, FRANCISCO**

*El hombre y el otro. LXXXVII, p. 287*

**FERNANDEZ SANTOS, JESÚS**

*Una fiesta. II, p. 195*

**FERRAN, JAIME**

*Ramón Lo Foll. XI, p. 197*

*De Velintonia 3, recuerdo sobre todo los domingos. XXXII-III, p. 370*

*Septiembre. LIV, p. 279*

*El arraigo de Simone Weil. LXXI, p. 213*

*Adiós a William Faulkner y a E. E. Cummings. LXXIX, p. 108*

*Primera carta de Nueva York. LXXXIII, p. 61*

*De las vías romanas sobre los apaches. LXXXIV, p. LXI*

*Carta de Nueva York. LXXXV, p. XIII*

*Carta de Nueva York. LXXXVI, p. LVIII*

*Carta de Nueva York. LXXXVII, p. LXXXIII*

*Dos poemas. XCII, p. 262*

*Carta de Nueva York. XCVI, p. LXVII*

*Carta de Nueva York. CI, p. XIX*

**FERRANT, ANGEL**

*La imagen insólita. XXXVII, p. 91*

*Por los alrededores de la escultura infinita. LIX bis, p. 11*

**FERRATE, JUAN**

*Ideas del alma. XI, p. 176*

**FERRATER, GABRIEL**

*Traducción de “Doce poesías” de Gottfried Benn. XIX, p. 58*

*Hiberno ex aequore. LV, p. 63*

*Versión castellana de “Hiberno ex aequore”. LV, p. 70*

**FERRATER MORA, JOSÉ**

*Unamuno y la idea de la realidad. VI, p. 269*

*La filosofía y el arte, hoy. XXXI, p. 11*

*El sabor de la vida. LXV, p. 125*

**FERREIRO, CELSO EMILIO**

*O tempo solprendido. VII, p. 60*

*Cantiga de amigo para Xoán Miró. XXI, p. 258*

*Versión castellana de la “Cantiga de amigo para Xoán Miró”. XXI, p. 260*

*Mientras imos andando. XXII-III, p. 439*

*El poeta Ramón Cabanillas. XLIV, p. 209*

*Soldado. XLIX, p. 84*

*Versión castellana del poema “Soldado”. XLIX, p. 89*

*Tápies, pintor de hoxe. LVII, p. 321*

*Versión castellana del poema “Tápies, pintor de hoxe”. LVII, p. 321*

*Formentor. LVII bis, p. 61*

*Versión castellana del poema “Formentor”. LVII bis, p. 62*

*O corazón do vento. LIX bis, p. 95*

*Versión castellana del poema “O corazón de vento”. LIX bis, p. 97*

*Versión castellana de “Poemas” de Ernesto Guerra da Cal. LXIII, p. 279*

*Pranto por Carles Riba. LXVIII, p. 240*

*Gabanza dos canteiros. LXIX bis, p. 31*

**FERRER LERIN, FRANCISCO**

*2-3-65. CXIV, p. 284*

*El monstruo. CLXXVI, p. 159*

*Análisis. CXC, p. 103*

*Rinola Cornejo y el estrangulador de Boston. CCVI, p. 191*

**FERRER VIDAL, JORGE**

*La muerte de la Camila. XV, p. 301*

*El pupas. XXXI, p. 83*

*El mundo redimidor de Ulbricht. CXI, p. 317*

**FERRERES, RAFAEL**

*La poesía de Enrique Azcoaga. XXX, p. 327*  
*Sobre la generación poética de 1927. XXXII-III, p. 301*  
*El castellanismo de Antonio Machado: Azorín. CCII, p. 5*

**FERRIN, M.**

*“Lonxe de nos e dentro” de Camilo J. Suárez-Llanos. LXIII, p. 331*

**FIGUERA AYMERICH, ANGELA**

*El carpintero con su oficio. LXIX bis, p. 41*

**FIGUERAS, JUANA Y COURAGE, ARGYSLAS**

*Our examinatón round his factification for incamination of la “nova expressió” narrativa española (las últimas tendencias narrativas en lengua castellana). CCL, p. 23*

**FIOL, J. M. Y SANTOYO, J. C.**

*Joyce, Ulysses y España. CXCVII, p. 121*

**FLINT, WESTON**

*Más sobre la prosa de Solana. CXXI, p. 30*

**FLORIT, EUGENIO**

*Tres autos religiosos. XLVIII, p. 293*  
*Recuerdo para Angel del Río. LXXIV, p. 219*

**FOIX, J. V.**

*Dos poemas de Nadal. IX, p. 277*  
*En Joan Miró y NA Madona Puignau, de Palausaverdera. XXI, p. 248*  
*Tot es cleda y sotmés, enllá del Segre. XXXII-III, p. 431*  
*Ahir tarda es va escaure. LXVIII, p. 234*  
*La sala de les pintures i l'ús de fruits. CC, p. 151*

**FONT, EDUARD**

*Xequentos thestra. CCXXIX, p. 45*

**FONTANELLA, LEE**

*Prole no revelada del Reverendo Padre Cobos. CCXX, p. 13*

**FONTENLA, FERNANDO**

*Relojes y relojeros. XL, p. 110*

**FORCADAS, A.**

*Más sobre el gongorismo de Rubén Darío. CXCVI, p. 41*

**FRABETTI, CARLO**

*Poemas. CCLXX-III, p. 73*

**FRAILE, MEDARDO**

*“Descubridor de nada y otros cuentos”. CXCII, p. 333*  
*La tonta. CCXXXII, p. 59*

**FRANÇA, JOSÉ AUGUSTO**

*Vedova, pintor de crisis. LXXX-I, p. 195*

**FROST, ROBERT**

*Siete poemas. LXXXIV, p. 261*

**FUENTES, VÍCTOR**

*“España negra”: de Regoyos-Verhaeren a Solana. CL, p. 287*  
*De la literatura de vanguardia a la avanzada: en torno a José Díaz Fernández. CLXII, p. 243*  
*De la novela expresionista a la revolucionaria-proletaria: en torno a la narrativa de Joaquín Arderius. CLXXIX, p. 197*  
*El desarrollo de la problemática político social en la novelística de Galdós. CXCII, p. 229*

**FUSTER, JOAN**

*El I Coloquio internacional de novela en Formentor. XLI, p. 207*

**G**

**GALAN, JOAQUÍN**

*Blas de Otero, agonía del humanismo. CCLIV-V, p. 233*

*Hacia una cultura de expresión popular. CCL, p. 7*

**GALBIS, IGNACIO**

*Una tradición familiar. CCXXXI, p. 263*

**GALIANO, MANUEL F.**

*Teofrasto, 68. CXLV, p. 55*

*Notas al romance de Ramón Pérez de Ayala. CXCIV, p. LXV*

**GALVARRIATO, EULALIA**

*Descanso en primavera. II, p. 181*

**GALVE, CÉSAR**

*El arte aglutinante. CLXXVII, p. 299*

**GALLEGO, JULIÁN**

*Pepito habla. CC, p. 183*

**GALLEGOS DE LA CRUZ, JOSÉ CARLOS**

*Notas críticas sobre una filosofía reaccionaria. CCVII, p. 291*

*Tres poemas sin nombre. CCXXXI, p. 249*

**GAOS, VICENTE**

*El balcón. XVI, p. 76*

*Mnemosyne. XXV, p. 70*

*Fray Luis de León, “fuente” de Aleixandre. XXXII-III, p. 344*

*Tres sonetos del amor complementario. CXXVIII, p. 194*

**GARAGORRI, PAULINO**

*Sobre la estética de la conducta. VIII, p. 163*

*De Humanidades. XVI, p. 63*

*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 142*

**GARAY, JESÚS**

*Nota aclaratoria. CCXLII, p. 171*

**GARCES, TOMÁS**

*Els Ulls. LXVIII, p. 261*

**GARCIA BARRON, CARLOS**

*Cancionero del 98. CXCIX, p. 51*

**GARCIA BLANCO, MANUEL**

*De las andanzas de Unamuno por tierras extremeñas. II, p. 137*

*Galicia y Unamuno. XX, p. 123*

*Un inglés y un español escriben sobre Mallorca. L, p. 256*

*En memoria del poeta catalán López Picó. LXVI, p. 259*

*Unas cartas de Unamuno y de Pérez de Ayala. CXIV, p. 237*

**GARCIA DE CASTRO, RAMÓN**

*Rubén Darío y Asturias. CXXXVII-III, p. 305*

**GARCIA DE LA CONCHA, VÍCTOR**

*Primera etapa de un “novísimo”: Pedro Gimferrer: “Arde el mar”. CXC, p. 45*

*La transfiguración literaria. CC, p. IX*



“Ronsel”, revista de literatura y arte. Lugo, 1924. CCIII, p. XIX  
La forja poética de Juan Ramón Jiménez. CCLXII, p. 5

### **GARCIA LORA, JOSÉ**

Carta de la India. XVII, p. XXXV  
Dos enfoques sobre el gran Tamorlán de Persia: Marlowe y Clavijo. XXXIV, p. 52  
Esteban Salazar Chapela: “Desnudo en Picadilly”. LXXXVI, p. XIX  
Carta de Inglaterra. LXXXII, p. III  
Carta de Oxford. LXXXIII, p. XLIII  
Al cielo, en limousine. CVIII, p. 337  
La Gran Productora o el hombre de los Rolls. CXXI, p. 63  
Rodolfo Usigli “esperó a Godot” dieciséis años antes que Samuel Beckett. CCLXIX-X, p. 129

### **GARCIA LORCA, FEDERICO**

Estampilla y juguete. XXXII-III, p. 124

### **GARCIA MARTIN, J. L.**

Profesión de fe. CCXXXVIII, p. 53

### **GARCIA NIETO, JOSÉ**

El parque pequeño. X, p. 55  
Adriano del Valle. XIX, p. 110  
Estancias del fontanero. LXIX bis, p. 73  
Dos poemas. CII, p. 325  
Ante el retrato de Vicente Escudero pintado por John Ulbricht. CXI, p. 277  
A veinticinco años vista. CXLII, p. 170  
Cinta de muaré con letras de oro para León Felipe. CLXI, p. 135  
Facultad de volver. CLXXV, p. 59  
Para Alonso Zamora Vicente a la salida de “A traque barraque”. CCIX-X, p. 301

### **GARCIA SABELL, DOMINGO**

Américo Castro en su historia. XXVIII, p. 11  
Picasso, empapelado. XLIX, p. 125  
Los ochenta años de don Américo Castro. CX, p. 138  
Zubiri y su libro. CXLIII-IV, p. 317

### **GARCIA SALINERO, FERNANDO**

Teoría literaria de la ciudad en Cervantes. CXXXIX, p. 13

### **GARCIA-VIÑO, MANUEL**

El adjetivo filosofal. CXXXIII, p. 57  
El profeta en su país. CLVIII, p. 189  
La epidemia. CLXX, p. 172  
Ciudadano interino. CLXXVII, p. 273  
Realismo español. CLXXXI, p. 75  
El rebelde. CLXXXIX, p. 287  
El negocio. CXCVII, p. 169

### **GARCIASOL, RAMÓN DE**

Tornasol del escritor. XVIII, p. 313  
Doña María del Almenar. XXVI, p. 175  
El pintor. LXIX bis, p. 89  
Teoría y realidad del otro. LXXIV, p. 195  
Notas sobre el modernismo en España. CXXXVII-III, p. 197  
Don Gregorio Marañón. CXLIII-IV, p. 357  
Versos para Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 306

### **GASCH, SEBASTIÁ**

Artigas. CC, p. 171

### **GASTON, AMPARO**

Vacaciones en Formentor. CXIII, p. 149

### **GAYA, BARTOLOMÉ**

Versión castellana del poema “Marxants” de Llorenç Moyá Gilabert. L, p. 293  
Versión castellana del poema “Almant Felic” de Jaume Vidal Alcover. L, p. 300  
Versión castellana del poema “Homenatge a Costa Llobera” de Josep María Llompert. L, p. 306  
Versión castellana del poema “El solc” de Llorenç Moyá Gilabert. LVII, p. 331

**GAYA, RAMÓN**

*La frente del atardecer (diario de un pintor). LXXII, p. 323*

**GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO**

*La pintura oclusiva de Tápies. LVII, p. 248*

*No es un ensayo, es un saludo a mi amigo Angel Ferrant. LIX bis, p. 101*

**GEADA, RITA**

*Poemas. CCLII, p. 261*

**GENE, EMILIO Y CANTARELLAS, BARTOLOMÉ**

*Caballo verde para la poesía. CCLVI, p. 5*

**GENER, EMILIO**

*La escritura ¿en libertad? CCXXXIX, p. 187*

**GENET, JEAN**

*Para un funámbulo. XXVI, p. 143*

**GIACOMAN, HELMY F.**

*El hombre visto como ser-para-la-muerte en Job, Séneca, San Agustín y Francisco Quevedo. CLVIII, p. 123*

**GIL-ALBERT, JUAN**

*Brevisimo compendio. LVIII, p. 94*

*Carta a Manuel Andújar. CCXVI, p. 315*

*Dos poemas. CCXXIII, p. 71*

*Hugo. CCLVI, p. 73*

*El personaje femenino en la obra novelística de Narcis Oller. CCLVII-III, p. 127*

**GIL DE BIEDMA, JAIME**

*La lágrima. Piazza dei Popolo. IX, p. 287*

*Para vivir aquí. XXIII, p. 174*

*Encuentro con Vicente al modo de Alexandre. XXXII-III, p. 388*

*Conversaciones poéticas. LVII bis, p. 57*

*Coplas morales. LXV, p. 183*

*Dos poemas morales. XCIX, p. 297*

*Españoles en París, mil novecientos cincuenta y tantos (A Blas de Otero). CCLIV-V, p. 200*

**GIL NOVALES, ALBERTO**

*“Las lavanderas de Carabanchel” y el sentido popular del siglo XVIII. XV, p. 347*

*El desplazado. XIX, p. 100*

**GILBERT, JUAN J.**

*“Baza de espadas” o Valle-Inclán y el problema de España. CLXXIII, p. 101*

*César Vallejo y España. CCVII, p. 253*

**GILI GAYA, SAMUEL**

*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 129*

**GIMÉNEZ FRONTIN, JOSÉ LUIS**

*Pero no es necesario morir con discreción a la ternura. CLXXVIII, p. 75*

**GIMFERRER, PEDRO**

*Unamuno y su esfinge. CIV, p. 137*

*Historia y memoria de “Dau al set”. CVIII, p. LI*

*Traducción de “Foc al Cantir” de Joan Brossa. CIX, p. 88*

*Un título de vendedor que me costará la vida. CXV, p. 59*

*Una crónica de la decadencia. CLVI, p. 299*

**GIRRI, ALBERTO**

*Poemas. XCIV, p. 51*

*Poemas. CXXIV, p. 45*

*Poemas. CXCVII, p. 143*

**GLENDINNING, NIGEL**

*Nuevos datos sobre las fuentes del “Capricho n.º 58 de Goya”. XCI, p. 13*  
*Moratín y el derecho. CXL, p. 123*

**GODINO, RODOLFO**

*Homenajes. CCXVIII, p. 159*

**GOICOECHEA, RAMÓN EUGENIO DE**

*Otras páginas de Azorín. II, p. 251*

**GOMEZ GIL, ALFREDO**

*Ruego. CLXXVIII, p. 69*  
*Sobre “La piedra en la mano” de Manuel Durán. CXCIV, p. 219*  
*Poema del vacío. CCVIII, p. 85*

**GOMEZ MORENO, MANUEL**

*Marañón en la Real Academia de Bellas Artes. LX, p. 261*

**GOMEZ DE LA SERNA, GASPAR**

*Hacia el concepto de “greguería”. LXXXIX, p. 197*

**GOMEZ DE LA SERNA, RAMÓN**

*Propendíamos a Gaudí. XLV bis, p. 155*  
*Antecesorio. Prólogo a la nueva edición. XCIV, p. 237*

**GONZALEZ, ANGEL**

*Dos poemas a Blas de Otero. CCLIV-V, p. 205*

**GONZALEZ, ANGEL Y RODRÍGUEZ, ALFREDO**

*La elegía como forma poética en Machado. CCLIX, p. 23*

**GONZALEZ ALEGRE, RAMÓN**

*Poesía y pueblo en el cruce de caminos. X, p. 103*  
*Sobre drama y poesía. XII, p. 347*  
*Dos poemas. XIII, p. 82*  
*Las formas poéticas en el teatro chino de Li-Chih-Hua. XIX, p. 102*  
*Dos libros gallegos. XXII, p. 91*  
*Sobre una interpretación de Rosalía de Castro. XXIII, p. 150*  
*Xandra. CLIV, p. 81*

**GONZALEZ CORUGEDO, FERNANDO**

*“El libro de las batallas”. CLIV, p. 110*  
*Un libro de cuentos de Jorge C. Trulock. CLXII, p. 331*  
*El compromiso en la poesía española del siglo XX. CLXII, p. 333*  
*El léxico de Camilo José Cela. CLXVI, p. 79*  
*Conversaciones sobre el Perú. CLXXVII, p. 317*  
*“Cargenio Trías disolvente. CLXXVIII, p. 107*  
*Sobre novela española actual. CLXXXII, p. 220*  
*Poesía traducida. La “Beat Generation”. CLXXXVII, p. 111*  
*Sobre poesía traducida. CLXXXIX, p. 335*

**GONZALEZ MARTIN, JERÓNIMO**

*Cuentos de Mallorca. CCXXX, p. 133*

**GONZALEZ MONTES, ANTONIO**

*Deberes de naturaleza y deberes de civilización en el pensamiento de Gregorio Marañón. CCXXXIX, p. 101*

**GONZALEZ NORIEGA, SANTIAGO**

*Ejercicio de la filosofía. CXCIV, p. 121*  
*La afirmación del azar. CCV, p. III*

**GONZALEZ-RUANO, CÉSAR**

*Cinco muchachos. CXXXVI, p. 97*

**GONZALEZ DEL VALLE, LUIS**

*La fusión de entidades en el poema "A un río le llamaban Carlos". CCXVI, p. 235*  
*(Con Antolín González del Valle): Visiones conflictivas de la realidad en dos narraciones breves de Ramón Hernández. CCXXXV, p. 51*

**GORDON, SAMUEL**

*"Week-end en Guatemala" o la búsqueda del compromiso. CCXXXVIII, p. 29*

**GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN**

*Seis poemas. XII, p. 310*  
*Versión castellana de "Seis poemas" de Cesare Pavese. XXXV, p. 183*  
*Claridad. XXXVIII, p. 214*  
*Versión castellana de "Seis poemas" de Vincenzo Cardarelli. LIII, p. 175*  
*En la isla. LVII bis, p. 28*  
*Ha muerto Carles Riba. LXVIII, p. 238*  
*Meditación sobre el yesero. LXIX bis, p. III*  
*Nadie está solo. LXXX-I, p. 271*  
*Maestro de Tahull. XCIII, p. 284*  
*Poemas. CXVII, p. 281*

**GOYTISOLO, JUAN**

*Fiestas. III, p. 323*  
*Historia de la señorita Flora. XX, p. 201*  
*Recetas literarias españolas. XXII, p. 98*  
*Carta de Francia. XXV, p. XI*  
*Los murcianos. XXIX, p. 209*  
*El sur. XLVII, p. 181*

**GRACIA GUILLEN, DIEGO**

*Chirino en el retablo de las maravillas. CCLXXIV-VI y último, p. 9*

**GRANJEL, LUIS S.**

*Silverio Lanza en el recuerdo de sus coetáneos. C, p. 43*  
*Obras de Juan Bautista Amorós, Silverio Lanza. C, p. 111*  
*Unamuno en la revista "España". CVII, p. 138*

**GRAVES, ROBERT**

*The person from Porlock. XLIII, p. 48*  
*Conversaciones poéticas de Formentor. LVII bis, p. 14*

**GROHMAN, WILL**

*Homenaje a Vedova. LXXX-I, p. 185*

**GROSSO RAMOS, ALFONSO**

*La licencia. LXIV, p. 73*  
*Navajazo. XCI, p. 53*  
*Florido mayo (fragmento). CXCIII, p. 63*

**GROSZ**

*Canción (cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 149*

**GUAYASAMIN**

*En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 223*

**GUBERN GARRIGA-NOGUES, SANTIAGO**

*Más sobre el desprecio en "Luces de Bohemia". CCXXI-II, p. 143*

**GUEREÑA, JACINTO LUIS**

*Carta de Francia. LXXXV, p. III*  
*Carta de Francia. LXXXIX, p. XXIII*  
*Teatro con Buero Vallejo. XCIII, p. 301*  
*Poemillas. XCVIII, p. 180*  
*Con prosa vieja de Unamuno. CXII, p. 9*  
*Poema para Angel Ganivet. CXX, p. 285*  
*Verdear. CLIII, p. 290*  
*Cornisa con dibujo. CLX, p. 36*  
*Carta de Francia. CLXI, p. XXXIII*

*Como lectura del país.* CXCIX, p. 89  
*“La guerre civile espagnole et la littérature française”.* CCII, p. XI  
*España contemporánea. Siglo XIX.* CCII, p. XIV  
*Notas de lectura.* CCVII, p. XXXIII

### **GUERRA DA CAL, ERNESTO**

*Poemas.* LXIII, p. 267  
*Seis motivos do eu.* CXXIII, p. 283

### **GUERRA GARRIDO, RAÚL**

*Con tortura.* CLXXIX, p. 175

### **GUILLEN, JORGE**

*Poesía de Miguel Pizarro.* XVII, p. 125  
*Serie italiana.* XXII, p. 55  
*Algunos poetas amigos.* XXXII-III, p. 151  
*Otra serie.* XLVI, p. 43  
*Poesía de San Juan de la Cruz.* LVIII, p. 22  
*Poesía de San Juan de la Cruz (conclusión).* LIX, p. 121  
*Homenajes.* LXXI, p. 165  
*Al margen: la edad.* XC, p. 329  
*Versión de tres sonetos de Shakespeare.* CI, p. 187  
*Al margen.* CXXXII, p. 307  
*La santa combustión.* CLXIV, p. 153  
*Res poética.* CCIX-X, p. 297  
*Blas de Otero.* CCLIV-V, p. 201

### **GUILLEN, RAFAEL**

*Tardes con Blas.* CCLIV-V, p. 215  
*Tres poemas umbríos.* CCXXXIII-IV, p. 145

### **GUILLERMO, EDENIA Y HERNANDEZ, JUANA AMELIA**

*Tres tristes tigres.* CXCIII, p. 25  
*Paradiso, culminación del barroco cubano.* CCXIX, p. 223

### **GULLON, RICARDO**

*Delicia de Puerto Rico. I,* p. 99  
*Una introducción a la novela española. III,* p. 376  
*Huerto de amor. IV,* p. 89  
*El mundo mágico y real de Joan Miró. XXI,* p. 320  
*Itinerario poético de Vicente Aleixandre. XXXII-III,* p. 195  
*“Platero” revivido. XLVI,* p. 9  
*“Platero”, revivido (continuación). XLVII,* p. 127  
*“Platero”, revivido (conclusión). XLVIII,* p. 246  
*Ideas abstractas sobre escultura concreta. LIX bis,* p. 36  
*Indigenismo y modernismo. LXVII,* p. 15  
*Mágicos lagos de Antonio Machado. LXX,* p. 26  
*Sobre el poema “Voz del agua” (carta a Camilo José Cela). LXXII,* p. 351  
*Don Sandalio o el juego de los espejos. XC,* p. 299  
*Relaciones entre Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. XCIII,* p. 233  
*El otro Dámaso Alonso. CVII,* p. 167  
*Técnicas de Valle-Inclán. CXXVII,* p. 21  
*Rubén Darío y el erotismo. CXXXVII-III,* p. 143  
*Estructura y diseño en “Fortunata y Jacinta”. CXLIII-IV,* p. 223  
*“Navarro Ledesma”, de Carmen Zulueta. CXLIX,* p. 191

### **GUNDERSHEIMER, HERMAN S.**

*John Ulbricht. Una apreciación.* CXI, p. 254

### **GUTIERREZ ALBELO, E.**

*Poemas.* CXII, p. 50

### **GUTIERREZ, FERNANDO**

*Tiempo.* V, p. 167  
*Carta a Pepito Llorens Artigas en el mes de Abril.* CC, p. 145

### **GUZMAN, PASCUAL G.**

*Federico en Almería. Nuevos datos para la biografía de García Lorca.* CIV, p. 203

# H

## **HABASQUE, GUY**

*Situación de Antonio Tápies. LVII, p. 255*

## **HAFTMAN, WERNER**

*Emilio Vedova. LXXX-I, p. 308*

## **HANZAH, AMIR**

*Plegaria (cuatro poemas indonesios). LXXI, p. 172*

## **HARIG, LUDWING**

*En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 215*

## **HARO IBARS, EDUARDO**

*Poemas. CXCVIII, p. 303*

*Coronación. CCXIV, p. 83*

*Textos. CCXXIII, p. 75*

*Pérdidas blancas. CCXXXV, p. 59*

*Gelatina regia. CCL, p. 53*

*Figuras de la baraja. CCLXVI, p. 163*

*Jinetes en el cielo. CCLXXI-III, p. 111*

## **HAWKES, JOHN**

*Las cruces. LXXIV, p. 169*

## **HEIJERMANS, HERMAN**

*Cuento de hadas de un hombre singular. CLXXXI, p. 63*

## **HELMAN, EDITH**

*"Sátira" sobre teatro y toros de Jovellanos. CLVII, p. 9*

## **HERNANDEZ, MIGUEL**

*Dos páginas inéditas. LXIX, p. 339*

*Carta a Juan Ramón Jiménez. XCV, p. 163*

## **HERNANDEZ, RAMÓN**

*Atormentada memoria de la nórdica Sverige. CLXVI, p. 57*

*Enterrado vivo. CLXXXI, p. 79*

*El impostor. CXCVI, p. 71*

*Acta de averiguación en pleito de aguas. CCXXXV, p. 75*

## **HERNANDO, MIGUEL A.**

*Primigenia plasmación del surrealismo castellano: "Yo, inspector de alcantarillas". (1928). CCXXXVI-CCXXXVII, p. 137*

## **HERNANDO, TEÓFILO**

*El compañero. LX, p. 281*

## **HERRAEZ, MIGUEL**

*Juguetes didácticos. CCLIX, p. 71*

*Bego. CCLXXIV-VI y último, p. 143*

## **HERRERA GARCIA, ANTONIO**

*Conceptos curiosos de Andalucía. Paul de Kock. XCIX, p. 329*

## **HERRERA PETERE, JOSÉ**

*Tres poemas inéditos. CCXIV, p. 69*

## **HIERRO, JOSÉ**

*Música de la noche. IV, p. 47*

*Testimonio de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 240*

*El encuentro. LXXXVIII, p. 127*

**HIMELBLAU, JACK**

*El sentido del humor en la obra de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 233*

*HOMENAJE de sus editores a Camilo José Cela. CXLII, p. 185*

**HOPKINS, GERARD MANLEY**

*Cuatro poemas. XXXIV, p. 75*

**HORVAT-PINTARIC, VERA**

*Sobre Emilio Vedova. LXXX-I, p. 282*

**HUARTE MORTON, FERNANDO**

*Bibliografía de Dámaso Alonso. XXXII-III, p. 465*

*Ensayo de una bibliografía sobre “La familia de Pascual Duarte”. CXLII, p. 185*

**HUERCA, ALVARO**

*El misticismo de M<sup>a</sup> Elvira Lacacci. CIV, p. 181*

**HUGHES, LANGSTON**

*Poemas. CLIV, p. 49*

**HUME, DAVID**

*Mi vida. CXCIV, p. 309*

**HUTMAN, NORMA LOUISE**

*El escultor de su alma. CXX, p. 265*

*Todo es querer. CXLV, p. 37*

*Dos círculos en la niebla: “El estudiante de Salamanca” y “El diablo mundo”. CLXXV, p. 5*

# I

**ILIE, PAUL**

*La prosa de Solana: estética de lo grotesco. LXV, p. 165*

**INFANTE, JOSÉ**

*Homenajes cinematográficos. CCLXXI-III, p. 99*

**IGLESIA ALVARIÑO, AQUILINO**

*Nenia por García Lorca. XXXII-XXXIII, p. 235*

*Canción de Formentor. LVII bis, p. 36*

*Versión castellana del poema “Canción de Formentor” LVII bis, p. 39*

*Nenia a Carles Riba. LXVIII, p. 230*

*El cerralleiro. LXIX bis, p. 53*

**IRIZARRI, ESTELLE**

*La cultura como experiencia viva en “El jardín de las delicias” de Francisco Ayala. CCIV, p. 249*

**ISASI ANGULO, ARMANDO CARLOS**

*El teatro de Buero Vallejo. CCI, p. 281*

*La narrativa de Miguel Delibes (entrevista con el autor). CCXIII, p. XLIII*

*La novelística de Juan Goytisolo (entrevista con el autor). CCXXVI, p. 65*

# J

**JACAS GUERRA, ALBERTO**

*El hombre Vedova. LXXX-I, p. 322*

**JARAMILLO LEVI, ENRIQUE**

*Dos narraciones. CCXIII, p. 303*

*Tres cuentos cortos. CCXLIV, p. 61*

*Tres narraciones breves. CCLXXI-III, p. 133*

**JAREÑO, ERNESTO**

*“El caballero de Olmedo”, García Lorca y Albert Camus. CLXXIV, p. 219*

**JEREZ, PATRICIA**

*Cuatro poemas. CCXLIX, p. 267*

**JERZY LEC, STANISLAW**

*Pensamientos desmelenados. CXVIII, p. III*

**JIMÉNEZ, FRANCISCO**

*Una biografía de Canalejas. XVI, p. 108*

**JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO**

*“Estética del lujo y de la muerte”. Sobre “Dibujo de la muerte” (1967) de Guillermo Carnero. CXCIV, p. 145*  
*Claudio Rodríguez entre la luz y el canto sobre “El vuelo de la celebración”. CCLX, p. 103*

**JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN**

*Carta a Paul Valéry. X, p. 99*

*Julio Antonio. LXVII, p. 75*

*Dos cartas. LXXIII, p. 51*

*El nuevo mar. LXXXVI, p. 141*

**JIMÉNEZ FRAUD, ALBERTO**

*Jaime, doña Emilia y don Francisco. LXXVII, p. 171*

**JIMÉNEZ MARTOS, LUIS**

*Cinco poemas de “Los pasos litorales”. CLXXXIII, p. 265*

*Tientos de la pluma y el plumero. CCV, p. 93*

**JOBIT, MGR. PIERRE**

*Sobre “La filosofía de Ortega y Gasset” del P. Santiago Ramírez. XXIX, p. 217*

**JOFRE, SALVADOR**

*La erótica de Antonio Machado. CCLXVI, p. 101*

**JOGLAR CACHO, MANUEL**

*Una noche en diciembre. CCXVII, p. 87*

# K

**KANDINSKY**

*Mirada y relámpago (cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 152*

**KENION, ROBERT JAMES Y CELA, CAMILO JOSÉ**

*Versión castellana del poema “Soci dou Felibrige” de Roy Campbell. XIV, p. 209*

**KENION, ROBERT JAMES**

*Versión española de “Pierre Boulez y la música nueva”, de Anthony Bonner. XXXI, p. 23*

**KEPINSKY, ZDZISLAW**

*Emilio Vedova. LXXX-I, p. 220*

**KERRIGAN, ANTHONY**

*Noticia de Julio González. II, p. 231*

*Dos libros ingleses sobre Goya. XII, p. 337*

*El mito arte-vida. XVII, p. 183*

*Una síntesis de la plástica. XIX, p. 97*

*Back past Sam Morse with Miró. XXI, p. 256*

*Los cuadernos de Samuel Taylor Coleridge. XLIII, p. 35*

*Traducción de “Notas, apuntes y borradores” de Samuel Taylor Coleridge. XLIII, p. 41*

*Gaudí restaurador o la historia de Cabrit y Bassa. XLV bis, p. 107*

*The attempt against the life of the Virgin of the flirtations Remark. XLIX, p. 82*

*Crónica de un viaje a Picasso. LII, p. 51*



*Henry Moore a la luz de la psicología. LIV, p. 313*  
*A draught for the painter. LVII, p. 329*  
*By the cypresses of Formentor. LVII bis, p. 20*  
*Versión castellana de "Carta a Camilo José Cela" de Ezra Pound. LVII bis, p. 71*  
*Yohimbé. LIX bis, p. 84*  
*Sábado sabadete. LXIII, p. 293*  
*Waters of Melis. LXVIII, p. 244*  
*Watching the girls go by until Vedova strikes the time. LXXX-I, p. 287*  
*Confesiones de fungúsfagos. LXXXV, p. 90*  
*The easter rebellion. CXXXV, p. 309*  
*Tres apuntes raciales. CXCI, p. 181*  
*Anti-fake. CC, p. 206*  
*Exile. CCXV, p. 190*  
*Dos paisajes: Belfast: José Hernández. CCXXVII, p. 133*

#### **KING, EDMUND L.**

*Gabriel Miró y "El mundo según es". LXII, p. 121*  
*Gabriel Miró: su pasado familiar. LXXIX, p. 65*

#### **KISNER, ROBERT**

*"La catira", novela américo-hispana. CXII, p. 82*  
*"La tesis de Nancy" de Ramón J. Sender: una lección para exiliados. CCXI, p. 13*

#### **KLEE, PAUL**

*Lo último (cuatro poemas expresionistas alemanes). LXXXVI, p. 151*

#### **KONIETZNY, HEINRICH**

*Wie eine improvisation. CCXV, encarte*

#### **KOZER, JOSÉ**

*Siete caras de una mujer. CCLXIV, p. 237*

#### **KRONIK, JOHN W.**

*La modernidad de Leopoldo Alas. CXXII, p. 121*

#### **KRUCKENBERG, M<sup>a</sup> DEL CARMEN**

*Cantiga derradeira a Federico García Lorca. XXXII-III, p. 320*

#### **KULTERMANN, UDO**

*Antonio Tápies. LVII, p. 361*

## **L**

#### **LABORDETA, JOSÉ ANTONIO**

*Poemas. CIX, p. 65*  
*Unamuno: diario poético. CXIII, p. 121*  
*Mediometro. CLXVI, p. 71*

#### **LABORDETA, MIGUEL**

*Autopía. CXCIV, p. 165*

#### **LACCACI, M<sup>a</sup> ELVIRA**

*Maternidad. La ventana. XLVII, p. 165*  
*Tres poemas. LXXXVI, p. 49*  
*Cuatro poemas. CXIII, p. 153*

#### **LACASA, CRISTINA**

*Manuel: Un minero español. CLXIV, p. 177*

#### **LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE**

*Miró o la pintura en libertad. XXI, p. 281*  
*Despedida a Hermen Anglada. XL, p. 73*  
*Picasso al trasluz de Málaga. XLIX, p. 15*

### **LAGOS, CONCHA**

*Las cuatro esquinas. LIII, p. 182*  
*Fábula del bosque. XCIII, p. 273*  
*La sinforosa. CXLI, p. 291*  
*Tres crónicas del recuerdo. CLX, p. 27*  
*El sino. CLXXVI, p. 163*  
*Por la tierra. CLXXXII, p. 161*  
*Poetas españoles de hoy en Estados Unidos. CXCIII, p. 109*

### **LAIN ENTRALGO, PEDRO**

*El hombre cristiano en el mundo. XIV, p. 141*  
*Maragall y la esperanza. XXXIV, p. 9*  
*El ocio y la fiesta en el actual pensamiento europeo. XLI, p. 121*  
*Ciencia helénica y ciencia moderna. LXXI, p. 139*  
*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 128*  
*Amor al hombre y amor al arte en la medicina hipocrática. CXXIX, p. 283*  
*La libertad de Camilo José Cela. CXLII, p. 175*  
*Teatro y vida. Esperanza y melancolía. CLIX, p. 313*  
*Plácido G. Duarte. CLXIV, p. 117*  
*Acerca de mí mismo. CCVI, p. 203*  
*Metafísica bodeleriana de la droga. CCXVII, p. 51*

### **LAMP, HANS ERICH**

*Halach Huinic: el testimonio mítico de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 343*  
*“Anormalidad deliberada”. CCLI, p. 125*

### **LANDEIRA YRAGO, JOSÉ**

*Carta de Brasil. XXVII, p. LXVII*

### **LAPESA, RAFAEL**

*Doctrina y ejemplo de don Ramón. XXXIX, p. 311*  
*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, 125*  
*Alonso Zamora, hombre y narrador. CCIX-X, p. 329*

### **LAPUERTA, FRANCISCO**

*Antonio Navarrete, poeta de Quesada. LXXVII, p. 218*

### **LARA, MANUEL DE**

*Carta de Francia. XXVI, p. XXXV*  
*Carta de Francia. XXVIII, p. III*  
*Carta de Francia. XXIX, p. XLII*  
*Carta de Francia. XXX, p. LXXXIII*  
*Carta de Francia. XXXI, p. III*  
*Carta de Francia. XXXIV, p. III*  
*Carta de Francia. XXXV, p. LI*  
*Carta de Francia. XXXVI, p. LXXXIII*  
*Carta de Francia. XXXVIII, p. XIX*  
*Carta de Francia. XL, p. III*  
*Carta de Francia. XLI, p. LIV*  
*Carta de Francia. XLIV, p. LIII*  
*Carta de Francia. XLV, p. LXXV*  
*Carta de Francia. XLVI, p. III*  
*Carta de Francia. XLVIII, p. LI*  
*Carta de Francia. LVIII, p. X*  
*Carta de Francia. LXX, p. III*

### **LARBAUD, VALÉRY**

*España (1898-1918). XXIV, p. 235*

### **LARIOS, LUIS**

*El mundo caótico de Jorge Luis Borges. CCXXVII, p. 115*  
*Poesía de juventud y otoño. CCLXIX, p. 277*  
*César Vallejo en la prensa española. CCLXI, p. 221*

### **LASA, MIKEL**

*Tamariza ta pikondoa. CXXXIII, p. 32*

### **LAVAUD, ELIANE**

*Un cuento olvidado de don Ramón del Valle-Inclán: “El mendigo”*. CCV, p. 85  
*Valle-Inclán y la exposición de Bellas Artes de 1908*. CCXLII, p. 115

### **LAZARO CARRETER, FERNANDO**

*Quevedo entre el amor y la muerte*. II, p. 145  
*Un hombre ejemplar (Acto I, cuadro I)*. IV, p. 59  
*Un hombre ejemplar (Acto I, cuadro II)*. V, p. 185  
*Un hombre ejemplar (Acto II, cuadro I)*. VI, p. 299  
*Un hombre ejemplar (Acto II, cuadro II)*. VII, p. 69  
*Oscar Wilde (1856-1900) o el temor de no ser incomprendido*. VIII, p. 217  
*Apuntes sobre el teatro de García Lorca*. LII, p. 9  
*El afrancesamiento de Moratín*. LIX, p. 145  
*Por los suburbios del idioma*. CLV, p. 179  
*El secretario perpetuo de la Academia*. CCIX-X, p. 399

### **LECHNER, JUAN**

*Carta a Castilla*. XCIV, p. 62

### **LEIRA, GONZALO C.**

*Sobre la etimología de “higa” y “pujés”*. CCVIII, p. 63  
*Sobre etimología de la “higa” y el “pujés” (bis)*. CCXIII, p. 247  
*Glosario erótico: de la incierta etimología de ciertas voces secretas*. CCXIX, p. 260  
*Contribución al “Diccionario secreto”*. CCXXXVIII, p. 61  
*Nótulas sobre el “Libro de buen amor”*. CCXLIII, p. 301  
*Nuevas nóttulas al “Libro de buen amor”*. CCXLVIII, p. 193  
*Más nóttulas al “Libro de buen amor”*. CCLVII-III, p. 231  
*Otras nóttulas al “Libro de buen amor”*. CCLXVII, p. 225

### **LENDINEZ, MARTÍN**

*Un curioso manuscrito anónimo: “Breve historia del underground madrileño” (circa 1967)*. CCXVI, p. 323

### **LEON, CARLOS AUGUSTO**

*Una pequeña piedra*. CLXIII, p. 51

### **LEON, RAFAEL**

*¿Quién dio a la blanca rosa, hábito, velo prieto?* LXII, p. 163  
*Es que hubo dos casas de Picasso*. CCII, p. III

### **LERMONTOV, MIJAIL YURIEVICH**

*Poemas*. CXXV, p. 157

### **LEY, CHARLES DAVID**

*Memoria de Roy Campbell*. XIV, p. 217

### **LISCANO, JUAN**

*Los nuevos días*. CXLV, p. 97  
*Las citas*. CLXVII, p. 193

### **LOMBARDIA, PEDRO**

*El neobarroco: “Agata, ojo de gato”*. CCXXX, p. 185

### **LONGLAND, JUAN R.**

*Granados y la ópera “Goyesca”*. CXXVIII, p. 229

### **LOPEZ, ANTONIO**

*Oda de gracias a Jorge Guillén*. CXCVIII, p. 317

### **LOPEZ, EDUARDO**

*Introducción a Sade*. CLXXXIX, p. 241

### **LOPEZ, HERACLIO**

*La democracia del vino*. CLXXI, p. 268

### **LOPEZ GRADOLI, ALFONSO**

*Tengo un cuadro de Fernando Millán titulado “Y pretendes volver”*. CLXXVII, p. 263

*Una carta para Antonio Hernández. CXCIV, p. 293*  
*Cuatro poemas. CCIII, p. 179*

### **LOPEZ IBOR, JUAN JOSÉ**

*Espíritu y silencio sexual. III, p. 265*  
*Solana, existencialista carpetovetónico. XXXIII bis, p. 27*  
*Europa como forma de vida. LIV, p. 239*

### **LOPEZ MORILLAS, JUAN**

*La obra junta de Julián Mariás: apostillas a un quehacer filosófico. XLIII, p. 61*

### **LOPEZ MUÑOZ, JOSÉ LUIS**

*Felipe Centeno, un héroe oscuro e inédito. CCXIX, p. 249*

### **LOPEZ PACHECO, JESÚS**

*Seis poemas. LV, p. 58*  
*Miedo del dragón. CXCVII, p. 153*  
*Traducir a Dante al castellano: el infierno. CCXIV, p. 13*

### **LOPEZ RUIZ, ANTONIO**

*Quevedo; un apócrifo más. CLXXIX, p. 121*  
*Pellicer, comentador de Quevedo. CXCI, p. 155*  
*Otra falsa atribución a Quevedo: Los aforismos de Antonio Pérez. CCXII, p. 121*

### **LOPEZ SALINAS**

*Carta de Italia: noticia sobre la Comunidad Europea de Escritores. LXXIV, p. XLIV*

### **LOPEZ DE TORO, JOSÉ**

*Marañón en la Real Academia de la Historia. LX, p. 234*

### **LORDA ALAIZ, F. M.**

*Carta de Inglaterra. IV, p. III*  
*Carta de Inglaterra. V, p. XXXV*  
*En torno al drama de Ezra Pound. VI, p. 346*  
*Carta de Inglaterra. VI, p. LXXXI*  
*Carta de Inglaterra. VIII, p. XXXV*  
*Carta de Inglaterra. IX, p. LXVII*  
*Índice de las obras más destacadas de la producción literaria británica durante 1956. XI, p. 230*  
*Carta de Inglaterra. XI, p. XXXV*  
*Carta de Inglaterra. XII, p. LXVII*  
*Carta de Inglaterra. XIII, p. III*  
*Carta de Inglaterra. XV, p. LXIX*  
*Kingsley Amis y la joven generación de escritores británicos. XIX, p. 93*  
*Carta de Inglaterra. XX, p. XXXV*  
*Joan Miró en Inglaterra. XXI, p. 358*  
*Carta de Inglaterra. XXII, p. III*  
*En torno a la escuela filosófica anglosajona de analistas lingüísticos. XXIV, p. 334*  
*Carta de Inglaterra. XXIV, p. LXVII*  
*Carta de Inglaterra. XXV, p. III*  
*Carta de Inglaterra. XXIX, p. XXXV*  
*Carta de Inglaterra. XXX, p. LXVII*  
*Carta de Inglaterra. XXXI, p. X*  
*Carta de Inglaterra. XLI, p. XLIII*  
*Carta de Inglaterra. XLIII, p. XIII*  
*Carta de Inglaterra. XLIV, p. XVIII*  
*Carta de Inglaterra. XLV, p. LXXXI*  
*Carta de Inglaterra. XLVI, p. IX*  
*Carta de Inglaterra. XLVII, p. XXXV*  
*Carta de Inglaterra. XLVIII, p. LVI*  
*Carta de Flandes. LV, p. III*  
*Noticia de la última promoción de poetas británicos. LXI, p. 19*  
*Carta de Inglaterra. LXIII, p. LI*  
*Carta de Inglaterra: Teatro del pueblo y para el pueblo. LXXI, p. XXXV*  
*Religio versus caritas. XCI, p. 59*

### **LORENZANA, SALVADOR**

*El Padre Sarmiento y Galicia. X, p. 30*  
*El poeta Iglesia Alvariño. LXIX, p. 361*

**LOSA SOLOAGA, MANUEL CARMELO**

*Hoja de un libro de contabilidad. CLXIV, p. 216*

**LOZANO, LUIS**

*La medicina en América. CXCIII, p. 101*

**LUCHTING, WOLFGANG A.**

*Las manos de Cortázar. CCXL, p. 217*

**LUELMO, JOSÉ M<sup>a</sup>.**

*Poemas. CLXXXIII, p. 259*

**LUIS, LEOPOLDO DE**

*El sentido social en la poesía de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 415*

*Canciones a "Violante" de Gerardo Diego. LI, p. 478*

*Historia natural. LII, p. 71*

*"El parque pequeño y elegía en Covalada" de José García Nieto. LII, p. 110*

*La obra completa de Vicente Aleixandre. LIII, p. 191*

*"Las alas cortadas" de Gabino Alejandro Carriedo. LIII, p. 199*

*"Debajo del cielo" de Manuel Pinillos. LIII, p. 201*

*"Belleza cruel" de Angela Figuera Aymerich. LIII, p. 203*

*Dos cartas. LIV, p. 280*

*"Tiempo de esperar, tiempo de esperanza" de Enrique Badosa. LV, p. 107*

*"A bordo de España" de Julián Andújar. LV, p. 109*

*Cuatro poetas de hoy. LV, p. 111*

*Saint-John Perse. LVI, p. 201*

*"Antología poética" de Angel Crespo. LVI, p. 210*

*"Las brasas" de Francisco Brines. LVI, p. 212*

*"Río esperanza" de José Gerardo Manrique de Lara. LVI, p. 223*

*Los "Cantos pisanos" de Ezra Pound. LVIII, p. 85*

*"Palabra de amor" de José Albí. LVIII, p. 89*

*"Derribado arcángel" de Carmen Conde. LVIII, p. 92*

*La poesía de Manuel Altolaguirre. LIX, p. 189*

*"Miserere en la tumba de R. N." de José Luis Prado. LIX, p. 212*

*"Tiempo del hombre" de Manuel Mantero. LIX, p. 214*

*"La cruz del sur" de Germán Pardo García. LIX, p. 219*

*"Al oeste del lago Kivú, los gorilas se suicidan en manadas numerosísimas" de Julio*

*Antonio Gómez. LIX, p. 221*

*Carta al escultor Angel Ferrant. LIX bis, p. 92*

*"Poesía urgente" de Gabriel Celaya. LXI, p. 107*

*"Todavía está todo todavía" de Manuel Pacheco. LXII, p. 217*

*"Antología de la poesía malagueña contemporánea" de Angel Caffarena Such. LXII, p. 219*

*Nueva poesía portuguesa. LXIII, p. 327*

*"Glosa a Villamediana" de Gerardo Diego. LXIV, p. 87*

*"Sublevación inmóvil" de Antonio Gamoneda. LXIV, p. 90*

*"La soledad contigo" de Pilar Paz Pasamar. LXIV, p. 92*

*"Nuevos poetas españoles" de Jiménez Martos. LXIV, p. 94*

*La obra completa de Miguel Hernández. LXV, p. 217*

*"Contemplación de España" de Luis López Anglada. LXV, p. 220*

*"Historias de Jacob" de Rafael León. LXV, p. 222*

*Dos notas a un poema de Miguel Hernández. LXVII, p. 62*

*"Ahora mismo" de José Corredor Matheos. LXVII, p. 116*

*"Hombre nuevo" de Mariano Roldán. LXVII, p. 117*

*Notas sobre dos páginas inéditas de Miguel Hernández. LXIX, p. 339*

*"Interior con figuras" de Ernesto Contreras. LXIX, p. 367*

*"El solitario y la tierra" de José M<sup>a</sup> Souvirón. LXIX, p. 369*

*Poesía malagueña. LXIX, p. 372*

*"Picasso" de Vicente Aleixandre. LXIX, p. 374*

*La poesía de José M<sup>a</sup> Valverde. LXIX, p. 383*

*Obrero ceramista. LXIX bis, p. 47*

*"Estuario" de Carlos Obregón. LXX, p. 122*

*"Sin esperanza, con convencimiento" de Angel González. LXX, p. 124*

*"Hombre" de Luis Álvarez Lencero. LXX, p. 127*

*La poesía de Carlos Bousoño. LXXI, p. 197*

*"Lecciones para el hijo" de Luis Felipe Vivanco. LXXI, p. 226*

*"Poemas de andar España" de Ramón de Garciasol. LXXI, p. 229*

*"Canciones del amor prohibido" de Jesús López Pacheco. LXXI, p. 231*

*"Tenerife, palomas" de José Domingo. LXXI, p. 234*

*"Trozo de piel" de Picasso. LXXII, p. 352*

*"Nuevas memorias de Mambruno" de Juan Ruiz Peña. LXXII, p. 354*

*"Historias de un tiempo futuro" de Salustiano Masó. LXXII, p. 357*

*"Tiempo" de Fernando Gutiérrez. LXXIII, p. 103*

*"Antología poética" de Clementina Arderiu. LXXIII, p. 105*

“Poemas para alcanzar un segundo” de Aurora Albornoz. LXXIII, p. 107  
 “Versos para Antonio Machado”. LXXIV, p. 226  
 “La poesía a dos aguas” de Rafael Laffon. LXXIV, p. 228  
 “Primera antología” de Jesús Delgado Valhondo. LXXIV, p. 230  
 Despedida para un cuadro de Rubens que puede salir de España en 1962. LXXV, p. 290  
 Emilio Prados. LXXV, p. 333  
 Las “Primeras prosas” de Juan Ramón Jiménez. LXXV, p. 335  
 Poesía taurina contemporánea de Rafael Montesinos. LXXV, p. 338  
 Carta de Madrid. LXXVI, p. III  
 “Tiempo de soledad” de Victoriano Cremer. LXXVII, p. 206  
 “La segunda época de Juan Ramón Jiménez” de A. Sánchez Barbudo. LXXVII, p. 208  
 “Camino libre” de Jesús Arellano. LXXVII, p. 211  
 “Lenguaje y poesía” de Jorge Guillén. LXXVIII, p. 307  
 “Signos del ser” de Emilio Prados. LXXVIII, p. 323  
 “Veinte poemas” de Cesare Pavese. LXXVIII, p. 325  
 “Toco la tierra” de Angela Figuera. LXXVIII, p. 327  
 “Segunda antología de la poesía china” de Marcela Juan. LXXIX, p. 96  
 “Sin agua, el mar” de Mariana Romero. LXXIX, p. 99  
 “Grado elemental” de Angel González. LXXIX, p. 101  
 “Federico García Lorca”, biografía por José Luis Cano. LXXXII, p.103  
 “Treinta poemas” de Egisto Gonçalves. LXXXII, p. 110  
 En un vasto dominio. LXXXIII, p. 157  
 Rafael Melero, poeta. LXXXIII, p. 223  
 “La lámpara común” de Manuel Mantero. LXXXIV, p. 320  
 “Andaluz solo” de Juan Ruiz Peña. LXXXIV, p. 322  
 “Málaga” de Carlos Rodríguez-Spiteri. LXXXIV, p. 324  
 Poesía venezolana. LXXXIV, p. 326  
 “Invasión de la realidad” de Carlos Bousoño. LXXXV, p. 104  
 “Cartas” de Juan Ramón Jiménez, ordenadas y prologadas por Francisco Garfias. LXXXV, p. 104  
 La “Generación de Litoral” y dos continuadores. LXXXV, p. 107  
 Las “Poesías completas” de José Hierro. LXXXVI, p. 213  
 Breve carta a Rafael Alberti. LXXXVIII, p. 143  
 “Sonetos a Violante” de Gerardo Diego. LXXXIX, p. 272  
 “Suma y sigue” de Angel Crespo. LXXXIX, p. 274  
 “Diario de hombre solo” de Jesús Acadio. LXXXIX, p. 277  
 Dos libros de Carmen Conde. LXXXIX, p. 279  
 Miguel Hernández dentro y fuera de España. XC, p. 375  
 “Autobiografía” de Arturo Torres Rioseco. XC, p. 378  
 “La segunda época de Juan Ramón Jiménez: cincuenta poemas comentados” de A. Sánchez Barbudo. XC, p. 380  
 “Vida anterior” de María Beneyto. XC, p. 382  
 “Ciudad de entonces” de Manuel Alcántara. XCI, p. 103  
 “Esa oscura palabra” de Angelina Gatell. XCI, p. 105  
 La tercera edición de un primer libro. XCII, p. 213  
 “Antología de la poesía norteamericana” de José Coronel Utrero y Ernesto Cardenal. XCII, p. 215  
 Luis Cernuda. XCIII, p. 313  
 Evtuchenko para españoles. XCIII, p. 316  
 “Poesía (1932-1960)” de Leopoldo Panero. XCIII, p. 318  
 “Cantos para la coral de un hombre solo” de Juan Margerit. XCIV, p. 106  
 Veinticinco poemas de Quasimodo. XCIV, p. 108  
 “A la altura de las circunstancias” de Jorge Guillén. XCV, p. 209  
 “Mi Santander, mi cuna, mi palabra” de Gerardo Diego. XCV, p. 211  
 La cosmonáutica en la poesía. XCVI, p. 348  
 “Marisa, sabia y otros poemas” de Eladio Cabañero. XCVII, p. 121  
 La poesía en siete libros. XCVII, p. 123  
 “Dos cantatas” de Gabriel Celaya. XCVIII, p. 233  
 “Baladas para la paz” de Enrique Badosa. XCVIII, p. 236  
 “La hora undécima” de José García Nieto. XCVIII, p. 238  
 “Poesía” de José Luis Cano. XCIX, p. 334  
 “Un día más o menos” de Carlos Murciano. CI, p. 233  
 “El asedio” de Juan José Cuadros. CI, p. 234  
 “Política agraria” de Gabino-Alejandro Carriedo. CI, p. 236  
 “Jaguar puro inmarchito...” de Carmen Conde. CII, p. 364  
 El tema de España en la poesía española contemporánea. CIV, p. 191  
 Invención de la muerte de Alvarez Ortega. CIV, p. 238  
 “Geocanción de España” de E. Gutiérrez Albelo. CVII, p. 233  
 El rostro. CXI, p. 279  
 Un nuevo libro de Aleixandre. CXV, p. 95  
 Una antología de Ramón de Garciasol. CXLI, p. 311  
 “María Sabina”. CXLIII-IV, p. 390  
 “Razón de ser” de José Lus Tejada. CXLVI, p. 217  
 “Expresión y reunión” de Blas de Otero. CLXVIII, p. 313  
 Del amor y del camino. CXCIV, p. 337  
 Después de leer los monólogos de “A traque barraque” de Alonso Zamora. CCIX-X, p. 311

## **LUJAN, NÉSTOR**

*M. A. Cassanyes. V, p. 235*

*Erudición y poesía sobre el baile andaluz. XVII, p. 206*

## **LUNDKVIST, A.**

*Elegía a Pablo Neruda. CCLXXIV-VI y último, p. 59*

# LL

## **LLABRES, JAIME**

*Carlos Muñiz, un representante de la nueva generación. CX, p. 217*

## **LLOMPART, GABRIEL**

*Martin Luther en la conciencia popular española. LXXXVI, p. 159*

*Dos retratos de niños del ochocientos. CXXIII, p. 323*

## **LLOMPART, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*La versión catalana del "Pascual Duarte". II, p. 240*

*En torno a la literatura gallega contemporánea. III, p. 385*

*La última edición crítica de Ausias March. VI, p. 342*

*Traducción de la carta de Francia de Roger Munier. VII, p. III*

*Nuevos caminos de la novela catalana. VIII, p. 224*

*Versión castellana de "Dos poemas de Nadal" de J. V. Moix. IX, p. 282*

*La obra poética de Carles Riba. X, p. 81*

*Versión castellana de los poemas "El vell" y "L'home dels camps" de María Villangómez. X, p. 307*

*Traducción de la carta de Francia de Roger Munier. X, p. III*

*Un nuevo libro de Josep M<sup>a</sup> Espinas. XIII, p. 97*

*Un arte perenne. XIV, p. 233*

*Traducción de la carta de Portugal de Joaquín de Montezuma Carvalho. XIV, p. XLII*

*Las "Memorias" de José M<sup>a</sup> de Sagarra. XV, p. 339*

*Creación y crítica en la obra de Joan Teixidor. XIX, p. 106*

*Versión castellana de "En Joan Miró y Na Madona de Puignau-Sarvedera" de J. V. Foix. XXI, p. 251*

*El mundo poético de Vicente Aleixandre. XXIII, p. 75*

*Recuerdo de M<sup>a</sup> Antonia Salvá. XXIII, p. 213*

*El mundo caballeresco, actualizado. XXVI, p. 236*

*Los símbolos y su lenguaje. XXVIII, p. 104*

*Blai Bonet, novelista. XXX, p. 322*

*Perfil humano de San Juan de Dios. XXX, p. 331*

*Dos libros de Carles Riba. XXXIV, p. 107*

*Gloria e infortunio de "Mireio". XXXVIII, p. 191*

*Las jornadas europeas de Palma de Mallorca. XXXIX, p. 343*

*Los dos amigos. XL, p. 77*

*"Chopin" de Jesús Bal y Gay. XLIV, p. 211*

*Las obras dramáticas de la monja Hrotsvitha. XLV, p. 335*

*"Diccionario enciclopédico gallego-castellano" de Eladio Rodríguez González. XLV, p. 340*

*Una interpretación musical de la poesía de Juan Ramón Jiménez. XLVII, p. 219*

*Homenaje a Costa y Llobera. L, p. 301*

*El "Diccionari catalá-valenciá-balear". L, p. 337*

*Teatro neerlandés contemporáneo. LIII, p. 205*

*Memoria d'un viatge. LVII bis, p. 44*

*Don Ramón del Valle-Inclán. LVIII, p. 97*

*Carta de Formentor. LXII, p. XXVII*

*L'electricista. LXXIX bis, p. 61*

## **LLOP, JOSEP CARLES**

*De "Lápida e indicio en Fez". CCXLV-VI, p. 187*

*Temática del goce. CCLVI, p. 61*

*La máscara de Berenice. CCLXVIII, p. 57*

## **LLORENS, VICENTE**

*Historia y ficción en el Quijote. LXXXIV, p. 235*

## **LLORENS ARTIGAS, JOSEP**

*Joan Miró, ceramista. XXI, p. 332*

*De les meves memories. CC, p. 121*



**LLULL, RAMÓN**

*Sentenciario (Traducción de Cristóbal Serra). CLXVII, p. 38*

**M**

**MACHADO, ANTONIO**

*En el tiempo. VI, p. 260*

**MADERNA, BRUNO**

*Vedova. LXXX-I, p. 330*

**MADRID, JUAN**

*Don Simón, simoniaco 1937.. CLXXVI, p. 153*

**MAGARIÑOS, JUAN ANGEL**

*Ese poderoso río. CLXXI, p. 260*

*El libro de las horas en la ciudad pampeana. CXCI, p. 215*

**MAGRIS, CLAUDIO**

*El prisionero de la vitalidad (El caso de Hansum en el drama de Tankred Dorst). CCXXXVI-II, p. 107*

*Borges y su "Nueva antología personal". CCLXXI-III, p. 5*

**MAI, FRANZ**

*En "Cartas y Testimonios". CCXV, p. 218*

**MAINER, JOSÉ CARLOS**

*José López Pinillos en sus dramas rurales. CL, p. 229*

*La culpa y su expiación: dos imágenes en las novelas de Ramón Sender. CLXI, p. 117*

*Wenceslao Fernández Flórez, un noventayocho olvidado. CLXXXIV, p. 23*

**MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE**

*Vedova. LXXX-I, p. 216*

**MANERO, MERCEDES**

*"Rastro de muerte" (fragmento). CCLII, p. 269*

**MANRIQUE DE LARA, JOSÉ GERARDO**

*"Con los cinco sentidos" de Leopoldo de Luis. CLXXXII, p. 213*

**MANSO ARGÜELLES, AGUSTÍN**

*Poemas. CVI, p. 47*

**MANTERO, MANUEL**

*"Pisando la dudosa luz del día" de Camilo José Cela. LVI, p. 214*

*El humor en la poesía última de Jorge Guillén. CCLXIII, p. 223*

*Historia de España. CCLXXIII, p. 149*

**MAÑACH, JORGE**

*Dualidad y síntesis en Ortega. XIII, p. 13*

**MAQUA, JAVIER**

*Epístola primera. CCXLV-VI, p. 213*

**MARAÑÓN, GREGORIO**

*Las academias toledanas en tiempo del Greco. I, p. 13*

*La vocación. LX, p. 288*

**MARCHIORI, GIUSEPPE**

*Vedova, vida y arte. LXXX-I, p. 262*



**MARCOS, FRANCISCO**

*Alonso Zamora Vicente y la dialectología andaluza. CCIX-X, p. 141*

*Cuatro poemas. CCXX, p. 69*

*El palacio de Asurbanipal. CCXXXVI-VII, p. 183*

**MARFANY, CARLOS**

*Sonetos a Adonis. CXXXIV, p. 167*

*Tres sonetos. CLIX, p. 270*

**MARFIL, JORGE A.**

*Filosofía de la magia. CCLXII, p. 59*

**MARIA, MANUEL**

*Estes son os versos. XI, p. 207*

*Carta a Federico García Lorca. XXXII-III, p. 413*

**MARIAS, JULIÁN**

*El futuro de Ortega. V, p. 153*

*Los frutos tardíos. XXXIX, p. 319*

*La pasión intelectual. CX, p. 137*

**MARICHAL, JUAN**

*Cadalso: el estilo de un hombre de bien. XII, p. 285*

*Torres Villarreal: autobiografía burguesa al hispánico modo. CVIII, p. 297*

*Aldebarán y sus poetas: Hugo, Flammarion y Unamuno. CIX, p. 9*

*Dos lecturas de Ganivet 1937, 1965. CXX, p. 245*

*Apología de la literatura española. CXXX, p. 105*

**MARISCAL DE RHETT, BEATRIZ**

*Los fantasmas de la libertad en "La Celestina". CCLI, p. 109*

**MARRAST, ROBERT**

*Unos poemas olvidados y unas variantes más de Antonio Machado. XLVIII, p. 353*

**MARRECA, CÁNDIDO**

*Sobre las cartas portuguesas de Mariana Alcaforado. CV, p. 313*

**MARRODAN, MARIO ANGEL**

*La pintura ideológica de "Xam". CIII, p. 125*

*Visiones y versiones. CXV, p. III*

*La plenitud estética de José Barceló. CXXIV, p. 65*

*Los moldes fundamentales. CXXXIII, p. XIII*

*Los moldes fundamentales (continuación). CXXXIV, p. XXXV*

*Los moldes fundamentales (conclusión). CXXXV, p. LXVII*

*Dictum. CLXIII, p. XIII*

*Dictum. CLXVII, p. XLIV*

**MARTI POL, MIGUEL**

*El poble. LXI, p. 59*

**MARTIN, ELEANOR JEAN Y CHANG-RODRIGUEZ, RAQUEL**

*Función temática de la historia de Antonio Machado y Cleopatra en "El mayor monstruo del mundo". CCXLI, p. 41*

**MARTIN, GREGORIO**

*Nuevos datos sobre el padre de "Figaro". CCXVI, p. 243*

*Juventud y vejez en "El Jarama". CCXXXIX, p. 9*

**MARTIN-ARTAJO, JOSÉ**

*"La segunda muerte de Ramón Mercader" de Jorge Semprún. CLXXXIV, p. 67*

*Versiones libres de unos fragmentos de Hayyim Bialik. CCVI, p. 169*

*Coplas sacadas de otras que compuso Yejuda Jalévi. CCXIII, p. 255*

**MARTIN GAITE, CARMEN**

*Brindis por Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 411*

**MARTIN TRIANA, J. M.**

*Algunos “temas de delirio”. CCXLVII, p. 32*

**MARTINEZ ADELL, ALBERTO**

*Teatro y poesía. LIV, p. 262*

**MARTINEZ BLASCO, A.**

*Un error de Antonio Machado atribuido a Villaespesa. CCXLVII, p. 5*

*Notas a los “Apuntes” de Antonio Machado. CCLIX, p. 53*

**MARTINEZ CACHERO, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Vísperas de Azorín: “Diario de un enfermo” 1901. XXIX, p. 121*

*El novelista Juan Goytisolo. XCV, p. 125*

**MARTINEZ-MENA, ALFONSO**

*Un zumbido que no se acaba nunca. CLXV, p. 299*

**MARTINEZ MENCHEN, ANTONIO**

*Triángulo. CLXXIX, p. 161*

**MARTINEZ RUIZ, FLORENCIO**

*El último teatro realista español. CXXXIV, p. 177*

**MARTINEZ SARRION, ANTONIO**

*Ocho elegías con pie en versos antiguos. CXC, p. 71*

*Canción triste para una parva de heterodoxos. CCXLII, p. 157*

**MARTINO, FLORENTINO**

*La poesía de José Angel Valente. CLII, p. 144*

*La poesía de Angel González. CLXXI, p. 229*

*MAS, Guillermo: Anima naturaliter christiana. CLXX, p. XXXV*

*Secularización. CLXXI, p. LXVII*

*Secularización e interobjetividad. CLXXII, p. III*

*Secularización y cristianismo. CLXXIII, p. XXXV*

*Secularización como exigencia del cristianismo. CLXXIV, p. LXVII*

*Secularización y fe cristiana. CLXXV, p. III*

*Religión y cultura. CLXXVI, p. XXXV*

*Religión y civilización. CLXXVII, p. LXVII*

*Religión y neta-religión. CLXXVIII, p. III*

*Neta-religión y secularidad. CLXXIX, p. XXXV*

*Cristianismo y tecnología. CLXXX, p. LXVII*

*Secularidad y razón tecnológica. CLXXXI, p. III*

*Cristianismo y ciencia de dominio. CLXXXII, p. XXXV*

*Orto y ocaso de la ciencia de dominio. CLXXXIII, p. LXVII*

*Ocaso del cristianismo como ciencia de dominio. CLXXXIV, p. III*

*Nietzsche y su “Profecía”. CXI, p. III*

*Kant ¿decisivo en el cristianismo actual? CXCIII, p. III*

*Antología de la trascendencia. CXCIV, p. XIV*

*Un sinodo como síntoma. CXCVI, p. III*

**MASOLIVER RODENAS, JUAN ANTONIO**

*A propósito de escorpiones. CCLI, p. 199*

*Vertedero de Otaea. CCLXI, p. 235*

*En actitud de oasis. CCLXXIV-VI y último, p. 109*

**MASSO, ANRIC**

*Auga Poza. LXXVI, p. 53*

**MEDINA, JOSÉ RAMÓN**

*Testigo del verano. CXXII, p. 174*

**MELCON, RAMÓN**

*Cerveza tórrida. CCXXI, p. 257*

**MELLIZO, CARLOS**

*El cantor. CXXXIII, p. 47*

*Manhattan. CXCIV, p. 303*

*El salto. CCXIII, p. 289*  
*Rosalinda nos solía esperar. CCXXXIII-IV, p. 167*  
*Un asunto para tres. CCLVI, p. 95*

**MELLIZO, FELIPE**

*Lagarto, lagarto. CCXXXII, p. 73*

**MENA, BENITO F.**

*Tres poemas. CCXL, p. 243*

**MENARD, RENÉ**

*Conducta natural. IV, p. 41*

**MENDES, MURILO**

*Vedova el hombre. LXXX-I, p. 303*

**MENDEZ, CONCHA**

*España sobre mis hombros. CLXXI, p. 251*

**MENENDEZ PIDAL, RAMÓN**

*Los noventa años. XXXIX, p. 253*  
*El recuerdo de Marañón en la Academia Española. LX, p. 231*

**MENESES, CARLOS**

*Tres juegos. CCXVIII, p. 189*  
*Las dos vidas de poeta llorón. CCXXXII, p. 83*  
*El deshaucio. CCLVII-VIII, p. 219*

**MENESES, MARIANO**

*Poemas y vuelta de un viaje. LXXXIX, p. 207*  
*Sentado en un café. CCXLIV, p. 45*  
*Una declaración y varios poemas. CCLXII, p. 49*

**MEREGALLI, FRANCO**

*“Historias de una historia”. CCXXVII, p. 75*  
*Sobre el teatro español en la crítica de Voltaire a los hermanos Schlegel. CCLIX, p. 5*

**MERMALL, THOMAS**

*El humanismo de Pedro Laín Entralgo. CLXVII, p. 101*

**MESA ROYE, C.**

*By twilight. CCXIX, p. 273*

**MICHAEL, IAN**

*Una jornada inglesa de Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 407*

**MICHAEL ATLEE, A. F.**

*“Las cartas boca abajo”: clave del teatro de Buero. CLXXV, p. 91*  
*Actitudes religiosas de Cervantes reflejadas en unas obras de Buero. CCXXVIII, p. 197*

**MICHAUX, HENRI**

*Mis ocupaciones y otros poemas. XXVIII, p. 49*

**MILLA RUIZ, ANTONIO**

*Juicio final. XXVII, p. 344*

**MILLARES, MANOLO**

*El homúnculo en la pintura actual. Dos notas. XXXVII, p. 79*

**MILLARES VAZQUEZ, M.**

*Santiago de España, XXVIII, p. 77*  
*Ser y drama del mundo hispánico. XLII, p. 233*  
*“Origen, ser y existencia de los españoles” de Américo Castro. XLIII, p. 94*

**MILLAS, JUAN JOSÉ**

Poemas. CCLVII-III, p. 161

**MINGUEZ, ALBERTO**

Itinerario de Vázquez Azpiri. CXIII, p. 214

**MIRALLES, FRANÇESC**

Cuatro notas sobre Faber grafista e ilustrador. CCXV, p. 175

**MIRO, EMILIO**

La poesía trascendida de Concha Lagos. CXVII, p. 237

"Pascua y naranjas" de Manuel Vicent. CXXXIX, p. 109

**MIRO, JOAN**

...las alas de mariposa. XXXVII, p. 17

L'obra d'Antoni Tàpies. LVII, p. 311

(Encarte). CC, p. 150

**MODERN, RODOLFO E.**

Poemas. CXCIX, p. 92

Poemas. CCXL, p. 251

**MOIX, ANA M<sup>a</sup>**

Correo urgente. CLXIX, p. 55

Antes del almuerzo. CLXXI, p. 304

**MOLAS, JOAQUÍN**

Versión castellana de "Dos poemas" de Pere Quart. LVIII, p. 61

Ideario crítico de Carles Riba. LXVIII, p. 206

**MOLINA, ANTONIO F.**

En su tobogán. LXXXVI, p. 191

Arando en la madera. CV, p. 305

Vida y literatura. CV, p. 347

La vida de Unamuno. CVI, p. 126

La peripecia pictórica de Francisco Mateos. CIX, p. 99

Versión de "Geografía facial" de Ruthven Todd. CXI, p. 275

Versión de "Nueva visita a Dorian Gray" de Alistair Raid. CXI, p. 287

Versos para acompañar doce retratos españoles. CXI, p. 296

La brújula de la literatura. CXII, p. 98

"Los ojos abiertos". CXII, p. 100

"Los cantos fluviales". CXII, p. 104

Inventor viviendo. CXII, p. 106

El primor de editar. CXII, p. 109

Poemas al pie de la letra. CXIII, p. 157

Palabra a imagen. CXIII, p. 219

España vista por un francés. CXIII, p. 221

La obra del escritor. CXIII, p. 222

"La hebra en la aguja". CXIII, p. 223

La poesía última de Arturo Serrano Plaja. CXVI, p. 223

"El presente es perpetuo". CXVII, p. 336

Baladas y decires vascos. CXVII, p. 109

La prole. CXVIII, p. 111

Sobre el tráfico. CXIX, p. 221

Viñetas. CXIX, p. 223

La difícil universalidad española. CXX, p. 333

Jesús Torbado, un nuevo novelista. CXX, p. 103

El vino de Jerez. CXXI, p. 107

"Cuaderno catalán" de Dionisio Ridruejo. CXXII, p. 218

El último Emilio Prados. CXXII, p. 220

El último libro de Gloria Fuertes. CXXII, p. 223

Literatura alicantina. CXXIII, p. 333

"Arde el mar". CXXIV, p. 110

Los cuadernos de M<sup>a</sup> José. CXXV, p. 205

El corazón y la memoria. CXXVI, p. 297

"Los falsos demonios". CXXVI, p. 301

Poesía con los demás. CXXVIII, p. 265

Un libro lejano. CXXIX, p. 382

Un estudio sobre el romanticismo. CXXX, p. 122

Poemas de Susana March. CXXX, p. 125

*Dentro del embudo (I)*. CXXXI, p. 249  
*Un libro sobre Arniches*. CXXXII, p. 360  
*La tierra que pisamos*. CXXXII, p. 363  
*Un libro sobre Rosalía de Castro*. CXXXII, p. 367  
*“Cármenes” de Juan Liscano*. CXXXIII, p. 109  
*La hora de razonar*. CXXXIV, p. 221  
*Arando en la madera, III*. CXXXVI, p. 111  
*Unas palabras sobre José Luis Hidalgo*. CXL, p. 223  
*“Libro provisional” de José Corredor Matheos*. CXLI, p. 329  
*“Los animales vivos”*. CXLVII, p. 335  
*“Los escritores célebres”*. CXLVIII, p. 91  
*“Oscar Domínguez”*. CXLVIII, p. 95  
*Dentro del embudo (II)*. CXLIX, p. 144  
*“Hablando solo”*. CXLIX, p. 185  
*El último libro de Juan Bonet*. CXLIX, p. 189  
*“Modest Cuixart”*. CLI, p. 119  
*“Roma, peligro para caminantes”*. CLII, p. 228  
*En Cejunta y Gamud*. CLIV, p. 78  
*“Picasso 85”*. CLIV, p. 104  
*La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado*. CLIV, p. 106  
*De hoy*. CLIV, p. 108  
*Cada día*. CLV, p. 176  
*De arte y literatura*. CLV, p. 201  
*“Poesía”*. CLVII, p. 110  
*“Poesía plural”*. CLVIII, p. 218  
*“Relaciones”*. CLIX, p. 333  
*“Botánica oculta”*. CLXI, p. 224  
*“La vida y otros sueños”*. CLXII, p. 335  
*Miguel Labordeta*. CLXIII, p. 101  
*Dos libros de poemas*. CLXIV, p. 221  
*Prosa y verso nicaragüense*. CLXVII, p. 207  
*Los tanguistas*. CLXVIII, p. 287  
*Sobre poesía*. CLXVIII, p. 317  
*“Nombrar contra el tiempo”*. CLXIX, p. 112  
*“Amores con la tierra”*. CLXXVI, p. 221  
*Pasodoble del enigmático*. CLXXX, p. 279  
*Mundo y trasmundo en las leyendas de Bécquer*. CLXXXVII, p. 109  
*El perro de Mrs. Peper*. CLXXXVIII, p. 171  
*La segunda guerra de los Cien Años*. CCVI, p. 195  
*Klaus Peter Dencker Text Bilder: visuelle poesie international*. CCVI, p. XXIII  
*Cada noche se lleva a casa una piedra*. CCXV, p. 197  
*Cinco piezas breves*. CCXXI-II, p. 211  
*Acontecimientos cotidianos*. CCXXX, p. 143  
*Margarita o el festín de los caníbales (pieza en un cuadro)*. CCLII, p. 285

### **MOLINA, MANUEL**

*Mar del miedo*. LXXV, p. 292

### **MOLINA, RODRIGO A.**

*Ver y mirar en la obra poética de Antonio Machado*. IX, p. 241  
*Observaciones sobre “Muertes de perro”*. LXII, p. 179  
*La naturaleza y Antonio Machado*. CXXVIII, p. 268  
*Rubén Darío. El hombre y su lenguaje*. CXXXVII-III, p. 287  
*Antecedentes medievales de la mística española*. CLXXVII, p. 229

### **MOLINA CAMPOS, ENRIQUE**

*Notas sobre la poesía de Alfonso Canales a propósito de “Reales sitios”*. CLXXXVII, p. 97  
*Sobre un requiem andaluz*. CCVII, p. 325

### **MOLINARI, VÍCTOR LUIS**

*Castelao: mito y realidad de una esperanza*. CLVIII, p. 195

### **MOLINERO CARDENAL, MARCOS**

*Hasta el color de la carne*. CCXV, p. 187

### **MOLL, FRANCISCO DE B.**

*Estática y dinámica del catalán en Mallorca*. L, p. 161

### **MONCY, AGNES**

*Santa Teresa y sus demonios*. CVII, p. 148  
*Un héroe burgués*. CXXXI, p. 190

**MONTAÑES, LUIS**

*Un santo con reloj. LXIII, p. 319*

*Rastreo de relojes en Solana. CCXXXVIII, p. 9*

**MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO**

*Tres poemas inéditos. CCXLV-VI, p. 177*

**MONTES HUYDOBRO, MATÍAS**

*Variedad formal y unidad interna en "El señor de Bembibre". CLIX, p. 233*

**MONTEZUMA DE CARVALHO, JOAQUÍN DE**

*Carta de Portugal. VIII, p. XLV*

*Carta de Portugal. X, p. XIV*

*Carta de Portugal. XIV, p. XLIII*

**MONTOLIU, ENRIC**

*Denuncia y condena del estado en el "Martín Fierro". CCXXVI, p. 13*

**MONTORO, ADRIÁN G.**

*Ladrones y conversos en la obra del doctor Carlos García. CCXLIII, p. 261*

**MORA, VÍCTOR**

*La cometa azul. LXIII, p. 307*

**MORANTE, RAFAEL**

*Nuestro nostrum y otros poemas. CXCIX, p. 67*

**MORATA, PABLO**

*Siete horas con Rafael Alberti. CCIII, p. 215*

**MORENO BAEZ, ENRIQUE**

*Carta sobre el arte de la conferencia. CLVII, p. 89*

*Carta sobre los intelectuales y la política. CLXXVIII, p. 37*

*Carta sobre el arte de envejecer. CXCIV, p. 323*

*Carta sobre la expatriación. CCV, p. 103*

**MORENO CASTILLO, ENRIQUE**

*Vida y muerte en las coplas de Jorge Manrique. CCXLV-VI, p. 133*

**MORENO CASTILO, GLORIA**

*Malosa. CCLVIII, p. 171*

*El santuario. CCLXIX-X, p. 183*

**MORENO GALVAN, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Arte de Occidente y arte exótico. I, p. 52*

*Max Beckman y el expresionismo nórdico. III, p. 373*

*Los dos extremos de la abstracción en París. VII, p. 101*

*Ortega Muñoz, expresionista meridional. XI, p. 225*

*- La muerte de Georges Roualt. XXIV, p. 324*

*La muerte de Carlos Pascual de Lara. XXV, p. 101*

*La realidad de España y la realidad de un informalismo español. XXXVII, p. 117*

**MOSLE, KAETE**

*Formentor. LVII bis, p. 29*

*Versión castellana del poema "Formentor". LVII bis, p. 31*

**MOYA, GONZALO**

*Don Pedro I de Castilla, el Cruel y justiciero. CCXXXIII-IV, p. 181*

**MOYA GILABERT, LORENZO**

*Versión castellana de "Dos poemas de Nadal" de J. V. Foix. IX, p. 284*

*Marxants. L, p. 291*

*El solc. LVII, p. 331*

*La correntia. LXVIII, p. 263*

### **MOZOS, SANTIAGO DE LOS**

*Clásicos en modernos. CCXXVII, p. 103*

*Puntualizaciones al artículo “Clásicos en modernos”. CCXXIX, p. 33*

### **MUNNE, ANTONIO**

*Versión castellana de “Tápies o el silencio” de Friedrich Bayl. LVII, p. 239*

*Versión castellana de “Antonio Tápies” de Udo Kulterman. LVII, p. 361*

### **MUNIER, ROGER**

*Carta de Francia. VI, p. LXVII*

*Contra la imagen. VII, p. 23*

*Carta de Francia. VII, p. III*

*Carta de Francia. IX, p. LXXXV*

*Carta de Francia. X, p. III*

### **MUÑIZ, M<sup>a</sup> LUISA**

*“Que trata de España”: la trilogía de Blas de Otero. CXCVIII, p. XCIX*

### **MUÑOZ CORTES, MANUEL**

*De orilla a orilla. II, p. 221*

### **MUÑOZ MARIÑO, ENRIQUE**

*El legado de Bertrand Russell. CLXXXVIII, p. 121*

*Junio sobre la frontera. CXCVI, p. 95*

*El camino verdadero. CCIII, p. 191*

### **MUÑOZ ROJAS, JOSÉ ANTONIO**

*Más cartas de Valera. V, p. 233*

*Notas sobre la Andalucía de Don Juan Valera. VII, p. 9*

*Oscuridad adentro. XVI, p. 71*

*Geralt Brenan en Yegen. XXII, p. 89*

*Vicente Aleixandre a treinta años vista. XXXII-III, p. 322*

*Encuentro con Donne. LXXIX, p. 23*

### **MURENA, H. A.**

*La sierra. LIV, p. 301*

*La posición. LXXIII, p. 67*

*El demonio de la armonía. LXXXII, p. 47*

*Tres variaciones. XCVII, p. 57*

## **N**

### **N. N.**

*La última carta de un muerto voluntario. CXXIX, p. 359*

### **NAVAJAS, GONZALO N.**

*“Juan sin tierra”: realidad y escritura en la novela. CCLXIII, p. 101*

### **NAVALES, ANA M<sup>a</sup>**

*A través de todos los espejos. CCXVI, p. 279*

### **NAVARRO TOMAS, TOMÁS**

*Un aspecto de la expresión sonora en Valle-Inclán. CCIX-X, p. 275*

### **NAVAS RUIZ, RICARDO**

*Felipe IV: Notas a un poema. CXLV, p. 87*

*“Baladrón”: mito y conquista. CLXXXV-VI, p. 185*

*Rivas a Ticknor: una carta inédita. CCXLVIII, p. 137*

### **NAZAL, PATRICIA**

*Las manos. CLVII, p. 57*

**NDONGO-BIDYOGO, DONATO F.**

*El sueño. CCXI, p. 83*

**NEIRA VILAS, JOSÉ**

*Bágoas e outros poemas. CL, p. 261*

**NELKEN, ZOILA E.**

*“Antología general” de Arturo Torres Rioseco. CLXX, p. 181*

**NEUMANN, ÁNGELA VON**

*Platero es pequeño, peludo y suave (dibujo a pluma). XXVII, p. 301*

**NIN DE CARDONA, JOSÉ M<sup>a</sup>.**

*Cervantes, hoy. CXVII, p. 331*

*Un español universal: Santayana. CXXII, p. 213*

*“La verdad y otras dudas”. CLXIII, p. 108*

**NOEL, SOFÍA**

*El abrazo. XXX, p. 305*

**NOVAS-CALVO, LINO**

*Españoles en Syracuse. CXLI, p. 331*

*“El monte”. CL, p. 298*

*El secreto de Narciso Campana. CLI, p. 39*

*La gripe española. CLXXXII, p. 179*

*La vaca en la azotea. CCIV, p. 281*

*Hacia donde se acuesta el sol. CCXIII, p. 271*

**NOVAS, HIMILCE**

*Poemas. CXXXIV, p. 171*

**NOVONEYRA**

*O moucho da alameda. XXXII-III, p. 386*

**NUEZ, SEBASTIÁN DE LA**

*Cartas de Miguel de Unamuno a Galdós. CX, p. 145*

*Cartas de Gabriel Miró a Alonso Quesada. CXXXIX, p. 73*

*Arrebatos de amor y furia en la poesía de Neruda. CXCVIII, p. 257*

*Amor y ausencia en unos poemas de Antonio Machado. CCXLIX, p. 223*

**NUÑEZ, ANTONIO**

*Cazar perdiz con reclamo. CCIII, p. 201*

## O

**OGUIZA, TOMÁS**

*Una reevaluación de Ortega. CLXXVI, p. 117*

*Entremés de Rufo y Teodoro. CLXXXI, p. 89*

*Del realismo al testimonio. CXCIV, p. 257*

*La rueda de los buenos amores. CXCIX, p. 103*

*Glosas para una metodología del estudio literario. CCXII, p. 105*

*A Charli Pérez. CCXLII, p. 209*

*Maricopa (retablillo de la desflorada y el escorpión). CCLXVII, p. 279*

**O'HARA, EDGARD**

*Tres poemas. CCXLVII, p. 43*

**OJEMBARRENA, ENRIQUE**

*Sor Juana. CCXLIX, p. 289*

*Se apeó el gran soberano. CCLXV, p. 59*

**OLASO, EZEQUIEL DE**

*Los nombres de Unamuno. CIII, p. 41*



**OLEZA, JUAN**

*Delgados, finos, melancólicos estambres. CCXI, p. 91*

**OLIVAR BERTRAND, R.**

*Introducción a “Cinco cartas de Juan Alcover a Antonio Maura”. IX, p. 333*

**OLIVER BELMAS, ANTONIO**

*Los secretarios de Rubén Darío. XXVII, p. 319*

*Los americanismos en Rubén Darío. CXXXVII-VIII, p. 191*

**OLIVER, BARTOLOMÉ**

*Apología del latín y encomio del Humanismo. XLV, p. 261*

**OLMO, LAURO**

*Golfos. XIV, p. 191*

*Kantichandra, el hindú. LXXVI, p. 67*

**OLMOS GARCIA, FRANCISCO**

*El caballero cervantino, juez ejemplar. CLIV, p. 9*

*Acotaciones a los episodios de los galeotes en el Quijote o las violencias del Estado contra los individuos como fundamentos del derecho. CCLXV, p. 5*

**OROZCO, EMILIO**

*Espíritu y vida en la creación de las “Soledades” gongorinas. LXXXVII, p. 227*

**ORTAL, YOLANDA**

*La muerte en Julián del Casal. CLIX, p. 317*

**ORTS LLORCA, FRANCISCO**

*Severo Ochoa, premio nobel de Fisiología y Medicina. XLIV, p. 204*

**ORY, CARLOS EDMUNDO DE**

*La planta prohibida. CXIV, p. 257*

*El rey de las ruinas. CLXIV, p. 159*

**OSUNA, RAFAEL**

*Un español olvidado. Don José Marchena. CCLIII, p. 17*

**OTAOLA**

*Nota sobre “Senos”. XCVI, p. 233*

*De acuerdo: te hablaré de Petrita. CLV, p. 163*

**OTERO, BLAS DE**

*Ca ni Guer. IX, p. 295*

*En castellano. XXVII, p. 329*

*Fechado en Formentor. LVII bis, p. 9*

*Condal entredicha. LXVIII, p. 228*

*Orozco. LXXIII, p. 63*

*Que trata de España. LXXXV, p. 67*

*Escrito para. CCXVI, p. 253*

*Poemas inéditos. CCLIV-V, p. 113*

**OTERO, CARLOS-PEREGRÍN**

*El veredicto final de William Faulkner. XIV, p. 229*

*La tercera salida de “La realidad y el deseo”. LI, p. 425*

*Poeta de Europa. LXXXV, p. 36*

*Cervantes e Italia. Eros, industria y socarronería. CII, p. 287*

*Unamuno y Cavafy: “El gran rifiuto”. CVIII, p. 253*

*Las sílabas de la poesía. CXIX, p. 325*

**OTERO SECO, ANTONIO**

*Camilo José Cela, maestro del lenguaje. CLIII, p. 325*

# P

## **PACHECO, MANUEL**

*Poema para la muerte de Ernesto Hemingway. LXIV, p. 69*  
*Oda a William Faulkner. LXXVII, p. 157*  
*Dos villancicos nacidos en vísperas de Nochebuena. CXXXI, p. 239*  
*Los insonetos del otro loco. CLIV, p. 61*  
*El huevo y otros relatos. CLXIV, p. 211*  
*El color del color. CXCII, p. 319*  
*Oda a Picasso. CCVII, p. 287*  
*Poema para seguir las huellas del “Perro Andaluz”. CCXXXVIII, p. 49*

## **PADRON, JUSTO JORGE**

*Poemas. CCIII, p. 185*

## **PADROS DE PALACIOS, ESTEBAN**

*La carrera. XXXI, p. 91*  
*El robot de madame. CXXII, p. 187*  
*El valor. CXLVIII, p. 73*  
*Los que regresan. CCXLII, p. 179*

## **PAITA, JORGE**

*Poemas. CCVII, p. 299*

## **PALAU DE NEMES, GRACIELA**

*La elegía desnuda de Juan Ramón Jiménez. “Los que se van”. CXLIX, p. 101*

## **PALENCIA, BENJAMÍN**

*La visió soñada de Gaudí. XLV bis, p. 49*

## **PALMA, RAFAEL**

*Hombre común. XCVI, p. 322*

## **PALLARES DE R. ARIAS, M<sup>a</sup> BERTA**

*Oír... escuchar... meditar. CCIX-X, p. 373*

## **PALLOTINI, RENATA**

*Tres poemas. XXXVI, p. 319*

## **PANERO, JUAN LUIS**

*Tres poemas. CXL, p. 161*

## **PANERO, LEOPOLDO**

*Dámaso Alonso en su montaña. XXXII-III, p. 364*  
*Siete poemas. XLIV, p. 151*  
*En nombre del humo, habla el humanista. LXIX bis, p. 79*  
*Prólogo inédito a Camilo José Cela. LXXIX, p. 51*

## **PARAÍSO DE LEAL, ISABEL**

*Valverde y su dilema: ¿épica o lírica? CXCIV, p. 231*  
*Concha Zardoya: las hiedras del tiempo. CCVI, p. XXVII*

## **PARDO GARCIA, GERMÁN**

*Crepúsculo 2000. Ruiseñor. CLXXVI, p. 137*

## **PARIENTE, ANGEL**

*Oda a Isidoro Ducasse. CCLXV, p. 39*

## **PARRA, ERNESTO**

*Lo que ocultaba el camafeo. CCLIII, p. 51*  
*Amelia y el otro. CCLXVIII, p. 81*

**PAVESE, CESARE**

*Seis poemas. XXXV, p. 183*

**PAZ, OCTAVIO**

*Dos y uno, tres. LXIV, p. 53*

*El día en Udaipur. XC, p. 343*

*La palabra edificante. CIII, p. 41*

*Presente. CXV, p. 39*

*Horas situadas de Jorge Guillén. CXIX, p. 209*

*E. E. Cummings: seis poemas y un recuerdo. CXXII, p. 199*

*Una de cal. CXL, p. 175*

*México: Olimpiada de 1968. CLII, p. 165*

**PEDEMONTE, HUGO EMILIO**

*Agonario. CXLVIII, p. 59*

*Agonario (conclusión). CXLIX, p. 115*

**PEIRA SOBERON, PEDRO**

*Intento de una bibliografía de Alonso Zamora Vicente. CCXI, p. III*

**PEIRE, LUC**

*Notas sobre el pintor y amigo Will Faber. CCXV, p. 211*

**PELLEGRINI, ALDO**

*Confrontación del vacío. CXLI, p. 276*

**PEMAN, JOSÉ M<sup>a</sup>.**

*Carta con valor de almuerzo para Gonzalo Torrente Ballester. XLI, p. 195*

**PEMARTIN, JULIÁN**

*El vino de Jerez. LXXXIII, p. 185*

**PEÑA, HORACIO**

*Poema de la soledad: Canto VII. XCVIII, p. 178*

*En el museo del Prado. CVII, p. 210*

**PEÑA, PEDRO J. DE LA**

*Los oscuros fuegos. CXCVII, p. LXII*

**JUAN OLEZA**

*el rigor intelectual. CCLXV, p. 77*

**PEÑALVER, JUAN**

*Los hijos del profesor de griego. CLXXVI, p. 169*

**PEÑUELAS, MARCELINO C.**

*Benavente, autor satírico. CXXVI, p. 283*

*En torno a "La vida de Ignacio Morel" de Sénder. CLXXVII, p. 251*

**PEREIRA, ANTONIO**

*Souvenirs. CCXII, p. 153*

**PEREZ CARRERA, JOSÉ MANUEL**

*"La novela social española" de Pablo Gil Casado. CLVII, p. 101*

**PEREZ-CLOTET, PEDRO**

*No hay caminos. XI, p. 205*

**PEREZ DE LA DEHESA, RAFAEL**

*Baroja, crítico de la literatura española entre 1899 y 1900. CLII, p. 131*

**PEREZ DELGADO, RAFAEL**

*Boris Pasternak los intelectuales y la revolución. XXXIV, p. 35*

*Razón de Estado y razón de partido en un estudio de M. García-Pelayo. CVI, p. 55*

“Necrología de Canseco” de Blas Ramos. CXXXV, p. 325  
Ida y vuelta a los clásicos con Antonio Machado y contraluz de Unamuno. CXXXVI, p. 11  
Historia a contracorriente. CXLIX, p. 147  
Primicias de Juan Ramón Jiménez. CCXVII, p. 13

**PEREZ FERRERO, MIGUEL**

Carta con documentos a Camilo José Cela. VIII, p. 137  
Los caminos de Ramón Pérez de Ayala. LXXVIII, p. 235

**PEREZ GALLEGO, CÁNDIDO**

De la mano y a oscuras. LXI, p. 110  
De la mano y a oscuras. LXIII, p. 333  
“El séptimo sello”. LXIV, p. 108  
“Everyday except Christmas”. LXXI, p. 236  
“Moby Dick” como alegoría política. CXXXI, p. 205

**PEREZ GOMEZ, ANTONIO**

Antonio Pérez en la corte de Navarra. XLII, p. 261  
En la muerte de Antonio Rodríguez-Moñino. CLXXII, p. 5

**PEREZ GONZALEZ, LILIA**

El relato de “Los fugitivos” de Alejo Carpentier. CCXXIII, p. 41  
Algunas consideraciones sobre el “sacamantecas” y el “chupasangres”. CCLXIII, p. 185

**PERUCHO, JOAN**

La balada del Sena. V, p. 178  
Con la técnica de Lovecraft. XXII, p. 67  
Dos homenajes. XXXII-III, p. 372

**PETIT, JOAN**

Carles Riba, profesor universitario. LXVIII, p. 185

**PEZZONI, ENRIQUE**

H. A. Murena, poesía y silencio. CXIII, p. 205

**PICABIA, FRANCIS**

Dichos, sentencias y donaires. CLXXXVIII, p. XXX

**PICASSO, PABLO**

Cuatro dibujos “infantiles”. XXXVII, p. 11  
Trozo de piel. LII, p. 67

**PINTO GROTE, CARLOS**

Como un grano de trigo. CVIII, p. 315

**PINILLOS, MANUEL**

Con el viento del norte. CXII, p. 43  
Examen de coincidencia. CXV, p. 105

**PITA, JUANA ROSA**

Tránsito. CCLXIV, p. 247

**PIZARNIK, ALEJANDRA**

Poemas. CIX, p. 68  
Extracción de la piedra de la locura. CXXV, p. 165  
Fragmentos para dominar el silencio. Sortilegios. CXL, p. 171  
Pequeños poemas en prosa. CXLV, p. 100  
El hombre del antifaz azul. CLIX, p. 275  
Lazo mortal. Último signo. CLXX, p. 159  
La pájara en el ojo ajeno. CLXXVII, p. 289

**PLA, JOSEP**

Un análisis. VIII, p. 193

**PLANES, JOAN**

Carta de Francia. CV, p. LI

**PLATSCHECK, HANS**

*Emilio Vedova. LXXX-I, p. 134*

**POLO DE BERNABE, JOSÉ MANUEL**

*Mito y símbolo en la estructuración narrativa de “La regenta”. CCIII, p. 121*

**PONENTE, NELLO**

*Pintura e ideología. LXXX-I, p. 332*

**PONS-PRADES, EDUARDO**

*Carta de Francia. LII, p. III*

*Carta de Francia: notas sobre un festival. LXIV, p. III*

*Recuerdo de los Marx Brothers. LXIX, p. 386*

*Carta de Francia: apuntes sobre el Goncourt. LXXII, p. LXVII*

*Carta de Europa: crónicas de un viaje (1). LXXXIV, p. XL*

*Carta de Europa: crónicas de un viaje (2). LXXXV, p. LXXV*

*Carta de Francia. LXXXIV, p. LXXV*

*Carta de Francia. XCII, p. XLIII*

*Carta de Asturias. XCIV, p. XI*

*Carta de Asturias (continuación-1). XCV, p. XLI*

*Carta de Asturias (continuación-2). XCVI, p. LXXII*

*Carta de Asturias (continuación-3). XCVII, p. III*

*Carta de Asturias (conclusión). XCVII, p. XLII*

*Variaciones sobre “La niña de luto”. CIX, p. 85*

**POPOVICI, C. L.**

*Gaudí y la metafísica de la arquitectura. XLV bis, p. 139*

**POSADA, PAULINO**

*La gran fábrica. CXVI, p. 171*

*La espera y el silencio. CXXV, p. 155*

**POSTIGO DE PEREIRA, M<sup>a</sup> JOSÉ**

*Intento de una bibliografía de Alonso Zamora Vicente. CCXI, p. III*

**POTOCKI, JAN**

*Historia del terrible peregrino Hervás y de su padre, el omnisciente impío. XCV, p. 185*

*Historia del terrible... (continuación). XCVI, p. 325*

*Historia del terrible... (conclusión). XCVII, p. 101*

**PORCEL PUJOL, BALTASAR**

*Arte y realidad. XXII, p. 94*

*Toledo en la vida del Greco. XXIII, p. 217*

*Las fuentes del Romancero. XXV, p. 104*

*Una novela del mar. XXVI, p. 235*

*Unamuno en cuatro polos. XXVIII, p. 101*

*Por los caminos andaluces. XXIX, p. 103*

*Vlaminck o el arte de la violencia. XXXIV, p. 103*

*Versión castellana de “Galopant per la faula” de Antoni Sala i Cornadó. XXXVI, p. 326*

**POUND, EZRA**

*Carta a Camilo José Cela. LVII bis, p. 70*

**POYAN DIAZ, DANIEL**

*Burla y convite de don Juan. CXLI, p. 233*

**POYATOS, FERNANDO**

*Codificación y descodificación del personaje en la narrativa española: enfoque semiótico. CCXLV-VI, p. 113*

**POZANCO, VÍCTOR**

*El universo de Cesáreo Rodríguez Aguilera. CCXXXV, p. 95*

**PRADOS, EMILIO**

*Sonoro enigma. XXIV, p. 269*

*Aceptación de la palabra. LVIII, p. 47*

**PRAT, IGNACIO**

*Escotado. CCXXXIII-IV, p. 175*

*El ocaso de la reina relámpago. CCXLVIII, p. 165*

*Verano o hastío. CCLXVII, p. 265*

**PRAT, MERCEDES DE**

*Flor de otoño. CIV, p. 171*

**PRATS VALLES, J.**

*Carta a J. E. C. (irrot). LVII, p. 313*

**PREDMORE, RICHARD L.**

*Simbolismo ambiguo en la poesía de García Lorca. CLXXXIX, p. 229*

**PRIETO, ANTONIO**

*Desde una narración de "A traque barraque". CCIX-X, p. 257*

**PRIETO, GREGORIO**

*Arboleda encontrada de una adolescencia perdida. LXXXVIII, p. 129*

**PROFUMO, JR., LEOCADIO**

*Pavana para el poeta Pierre Emmanuel. XCII, p. 168*

**PROUST, MARCEL**

*Contra Sainte Beuve. III, p. 294*

**PUCCINI, DARÍO**

*Carta de Italia. XIX, p. III*

*Hacia una tipología de la contradicción. Vicente Aleixandre: "Diálogos del conocimiento" CCXLI, p. 9*

**PUIG, ARNALDO**

*Primera aproximación a la pintura de Tápies. LVII, p. 302*

**PUPO-WALKER, ENRIQUE C.**

*Rasgos del lenguaje y estructuras en "Pedro Páramo". CLXX, p. 117*

## Q

**QUART, PERE**

*Dos poemas. LVIII, p. 56*

*Mort de Carles Riba. LXVIII, p. 246*

**QUESADA, LUIS**

*Alegato por Henry Miller. XCVIII, p. 213*

**QUINTO, JOSÉ M<sup>a</sup> DE**

*El corazón es una bota vieja. XVII, p. 147*

**QUIÑONERO, JUAN PEDRO**

*De la naturaleza (fragmento inicial de la novela del mismo título). CCXIV-V, p. 177*

**QUIÑONES, FERNANDO**

*Cunqueiro, un devoto escritor medieval. IV, p. 119*

*Un muestrario de Camilo José Cela. XI, p. 228*

*Correo del mar de Cádiz con visos de color local y todo. LXXXVIII, p. 167*

## R

## **RADAELLI, SIGFRIDO**

*Tres poemas. CCLII, p. 257*

## **RALEY, HAROLD C.**

*“Antropología metafísica” de Julián Marías. CLXXXI, p. 109*

## **RAMOS, VICENTE**

*Carta de Suecia. XXXIV, p. XV*

*Carta de Suecia. XXXVI, p. LXXXVIII*

## **READ, HERBERT**

*Antonio Tápies, su arte. LVII, p. 369*

*Vedova. LXXX-I, p. 144*

## **REDACCION**

*Blas de Otero y Lorenzo Villalonga en “Papeles de Son Armadans”. III, p. 309*

*El pintor José M<sup>a</sup> Viola en “Papeles de Son Armadans”. V, p. 237*

*Buena fe de malas erratas. V, p. 239*

*Juan Ramón Jiménez, primer candidato al Nobel de Literatura. VI, p. 251*

*Nacen las colecciones de Juan Ruiz y Juan del Encina. VII, p. 118*

*El primer congreso de artistas y escritores negros. VIII, p. 232*

*Gabriela Mistral. X, p. 110*

*Breve noticia biobibliográfica de Roy Campbell. XIV, p. 225*

*Recepción de Camilo José Cela en La Real Academia Española. XV, p. 351*

*Recuerdo del primer libro escrito en América en el cuatricentenario de su autor. XVI, p. 110*

*Un mal síntoma. XVI, p. 112*

*Una pérdida sensible para Mallorca. XXVI, p. 239*

*Ha muerto un luminoso mallorquín. XXVIII, p. 107*

*Chillida y Tápies en la Bienal de Venecia. XXVIII, p. 110*

*Recital de baile jondo en “Papeles de Son Armadans”. XXX, p. 334*

*Américo Castro y Jorge Guillén en nuestra casa. XXX, p. 336*

*En la muerte de Lorenzo Ribera. XXXI, p. 109*

*Tristán Tzara. XXXI, p. 112*

*Los dos últimos libros de Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso. XXXII-III, p. 433*

*Bibliografía sobre Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 433*

*Calendario de “El paso”. XXXVII, p. 41*

*Recuerdo de Juan José Domenchina. XLV, p. 342*

*Luis Cernuda en la Universidad de California. XLV, p. 343*

*Noticia de algunos Picassos mallorquines. XLIX, p. 147*

*Presencia de Ramón Llull. L, p. 364*

*Homenaje a Menéndez Pidal en la Universidad de Moscú. LI, p. 483*

*Gracias, pero no. LI, p. 484*

*Jaume Vicens Vives. LII, p. 107*

*Versión castellana del poema “Enumeració en sospirar” de Joan Brossa. LVII, p. 317*

*Versión castellana del poema “Carta a Antoni Tápies” de Blai Bonet. LVII, p. 337*

*Terencio en Formentor. LVII bis, p. 4*

*Versión castellana del poema “Formentor” de María Villangómez. LVII bis, p. 17*

*Versión castellana del poema “Memoria d’un viatge” de Josep M<sup>a</sup> Llompart. LVII bis, p. 46*

*Versión castellana del poema “Formentor” de Yves Bonnefoy. LVII bis, p. 56*

*El códice del “Cantar de Mio Cid”. LVIII, p. 99*

*Noticias sobre Rodríguez Moñino. LVIII, p. 107*

*Valoración de Gaudí. LIX, p. 223*

*En la muerte de tres escritores. LXIV, p. 106*

*Dolorosa noticia de urgencia. LXIV, p. 111*

*Noticia errónea. LXXIII, p. 112*

*Aclaración. LXXXII, p. 97*

*Sobre la crítica y sus crisis. LXXXV, p. 89*

*Recuerdo de Gregorio Marañón. LXXXV, p. 112*

*¡Y aún dicen que el pescado es caro! LXXXVII, p. 319*

*Los aficionados y la mala fe. LXXXVII, p. 327*

*Sólo para malpensantes. LXXXVIII, p. 3*

*El Quijote del inglés al español. XCV, p. 205*

*Sergio Vilar. CI, p. 240*

*José Gallego-Díaz. CVIII, p. 243*

*“La novela popular o la literatura al alcance de todos los bolsillos”. CIX, p. 97*

*El premio “Casa de las Américas”. CXII, p. 111*

*Premio Alfaguara. CXVIII, p. XI*

*El primer homenaje a Valle-Inclán. CXXVII, p. 9*

*“Antonio Machado en Baeza”. CLVI, p. 303*

*Una biblioteca hispánica. CLXXII, p. 95*

*Transcribir alfabetos. CLXXVI, p. 223*

*Nueva poesía cubana. CLXXVIII, p. 109*

*Dos libros de Gallego Morell. CLXXVIII, p. 111*

**REGALADO GARCIA, ANTONIO**

*Verdugos y ejecutados en las novelas de Pío Baroja. CXXI, p. 9*

**REID, ALASTAIR**

*Speaking a foreign language in Formentor. LVII bis, p. 18*

*Dorian Gray revisited. CXI, p. 282*

*Lo que se pierde. CXVI, p. 167*

**REQUENI, ANTONIO**

*Poemas españoles. CLXXIV, p. 245*

**RESNIK, MARGERY**

*La inteligencia audaz: vida y poesía de Concha Menéndez. CCLXIII, p. 131*

**RESTANY, PIERRE**

*Tápies y la vida total. LVII, p. 365*

*Emilio Vedova y la conciencia de la rebelión. LXXX-I, p. 179*

**REY, ALFONSO**

*Una nueva aproximación a "El Jarama". CCXXXI, p. 283*

**REYES CARBONELL**

*Poetas iberoamericanos: Torres Rioseco. LXIV, p. 29*

**REYNA RIVAS**

*Estación de hoy. LXV, p. 187*

**RIAZA, MARÍA**

*Ataraxia y alcionismo. XXIV, p. 331*

*Filosofía y filósofos españoles. XXV, p. 108*

**RIBA, CARLES**

*Cor delatat. I, p. 80*

*Sobre un tema de Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 170*

*Més. LXVIII, p. 129*

**RICA, CARLO DE LA**

*Vanguardia en los años cincuenta. CIX, p. III*

*Vanguardia en los años cincuenta (continuación). CX, p. XXXV*

*Vanguardia en los años cincuenta (conclusión). CXII, p. III*

**RICA, EDUARDO DE LA**

*Tres poemas heterogéneos. CXXIX, p. 333*

**RICO, FRANCISCO**

*"El caballero Olmedo": Amor, muerte, ironía. CXXXIX, p. 38*

**RIDRUEJO, DIONISIO**

*Mensaje a Azorín en su generación. XXX, p. 267*

*Los primeros días. XL, p. 41*

*Poesías. CVIII, p. 309*

*Heme aquí ya, profesor. CLXXVIII, p. 51*

*Breve historia de un poema juvenil y loco. CXCIV, p. 279*

*Urbión. CXCIV, p. 281*

*Intimidad. CCIV, p. 265*

**RIERA GUILERA, CARMEN**

*Un curioso jardín de Lope. Notas al romance "Hortelano era Belardo". CCXXXI, p. 231*

**RILKE, RAINER M.**

*Trilogía española. VI, p. 283*

*Tres poemas. XI, p. 211*

*Canto del amor y la muerte del corneta Cristóbal Rilke. CXXXV, p. 281*

*Die neunte elegie. CLXXIX, p. 151*



**RIO, ANGEL DEL**

*A los sesenta años del nacimiento de un poeta que no llegó a cumplirlos. XXXII- III, p. 172*  
*Fotos de Federico García Lorca en Norteamérica (1929). CXXIV, p. 99*

**RIPELLINO, ANGELO M.**

*Una fantasía per Emilio. LXXX-I, p. 209*

**RIPOLL, LUIS**

*La imprenta Guasp y su colección de Xilografías. I, p. 123*  
*El archiduque Luis Salvador y la edición española de "Die Balearen". II, p. 244*  
*Notas sobre el baile mallorquín. VII, p. 111*  
*Noticia de "Stell and Shev". XII, p. 358*  
*Notas de cocina mallorquina. L, p. 355*  
*Notas sobre unas piedras viejas y su traslado a Norteamérica. LXXIX, p. 265*  
*Historia de Mallorca. CXV, p. 111*

**RIQUER, MARTÍN DE**

*"El quijote" y los libros. CLX, p. 5*

**RISCO, ANTONIO**

*Notas para un estudio de la ciencia ficción. CXCVIII, p. 237*  
*"El caballero de las botas azules" de Rosalía, una obra abierta. CCXXX, p. 113*

**RIVAS, ENRIQUE DE**

*Diario de octubre. LXVII, p. 76*

**RIVERA, MANUEL**

*La tela de araña. XXXVII, p. 73*

**RIVERO, ISEL**

*Poemas. CLI, p. 33*

**RIVERS, ELÍAS C.**

*Zamora Vicente y una España mía. CCIX-X, p. 395*

**ROBBE-GRILLET, ALAIN**

*Naturaleza, humanismo, tragedia. LI, p. 373*

**ROBERT, MANUEL**

*Tristana. CCV, p. XIII*

**ROBLEDO, FIDEL**

*Don Pío Baroja y la pintura. CLXXV, p. 31*

**ROBLES, MIREYA**

*Anticlericalismo en la literatura europea. CLIX, p. 325*

**RODITI, EDOUARD**

*El lamento del León Hebreo. LXXII, p. 281*  
*La sultana de los desmazalados. CLXI, p. 151*

**RODRIGUEZ, ALFREDO Y GONZALEZ, ANGEL**

*La elegía como forma poética en Machado. CCLIX, p. 23*

**RODRIGUEZ, ARGENIS**

*La fiesta del embajador. CLII, p. 181*  
*Bajo los cielos sin tiempo. CLXVII, p. 147*  
*"En Cejunta y Gamud". CLXVII, p. 205*  
*José soy yo. CLXXVII, p. 277*  
*La muerte como un caballo blanco. CLXXXIV, p. 57*  
*El regreso. CCXL, p. 271*

**RODRIGUEZ, CLAUDIO**

*Fuerte olor a existencia. XXXII-III, p. 429*  
*Blas de Otero en el taller de Ramón Abrantes en Zamora. CCLIX-X, p. 203*

## **RODRIGUEZ, EMIRA**

*Entre el estupor y la ternura. Como sueños ajenos. CLXXXI, p. 49*

## **RODRIGUEZ-AGUILERA, CESÁREO**

*Picasso en Barcelona. XX, p. 219*

*El sepulturero. XLIV, p. 177*

*Definición de Picasso. XLIX, p. 109*

*Carta a Rafael Zabaleta. LII, p. 77*

*Carta de Barcelona a Pablo Picasso. LVIII, p. III*

*Breve nota sobre el hombre Angel Ferrant. LIX bis, p. 110*

*Carta de Cannes. LXIX, p. XXXV*

*Nota sobre Brotat. LXXI, p. 191*

*Nota sobre Luis Prades. LXXII, p. 329*

*Nota sobre Aguilar Moré. LXXIII, p. 97*

*Nota sobre Muxart. LXXIV, p. 189*

*Nota sobre Subirachs. LXXVI, p. 97*

*Carta de Barcelona. Picasso en el Colegio de Arquitectos. LXXIX, p. 306*

*Un nuevo lenguaje expresionista. LXXX-I, p. 306*

*Picasso y la obra bien hecha. LXXXII, p. 63*

*Nota sobre Tharrats. LXXXIV, p. 299*

*Carta de Barcelona. LXXXV, p. XVII*

*Juzgado de guardia. XCII, p. 179*

*Carta de Barcelona. XCIII, p. LXXV*

*“Minorías y masas en la cultura y el arte contemporáneo” de Guillermo de Torre. XCV, p. 206*

*Nota sobre Rey Polo. CIII, p. 123*

*Isla de Cadaqués. CIV, p. 173*

*Nota sobre Cardona Torrandell. CIV, p. 223*

*Nota sobre Rafols Casamedá. CV, p. 327*

*Crónica de la realidad. CXVI, p. 203*

*Nota sobre Soler-Jové. CXXVI, p. 277*

*El parc Güell, de Gaudí. CXXXIV, p. 219*

*“Picasso en Cataluña”. CXXXV, p. 335*

*Creación Miró en el espacio. CXL, p. 219*

*Evocación del modernismo. CXLVI, p. 222*

*Antoni Tápies o l’escarnidor de diademes. CXLVII, p. 332*

*La escultura como expresión social. CLI, p. 79*

*“Miró y Cataluña”. CLII, p. 225*

*Calder, un precursor. CLXV, p. 414*

*Zabaleta hoy. CLXXI, p. 309*

*Carta a Oliva. CLXXXVII, p. 89*

*Retorno a la piedra. CXCVI, p. 63*

*El arte de la cerámica. CC, p. 179*

*El carácter y la circunstancia en Will Faber. CCXV, p. 167*

*Lección primaria. CCXXIII, p. 83*

*Surrealismo antiguo y moderno. CCXXXI, p. 227*

*Ya no tengo miedo. CCXXXIII-IV, p. 161*

*La realidad. CCLIII, p. 47*

*Realismo artístico catalán contemporáneo. CCLX, p. 153*

## **RODRIGUEZ-ALCALA, HUGO**

*Sobre “Madurez de la muerte” de Arturo Torres Rioseco. XCIX, p. 315*

*En torno a un cuento de Juan Rulfo: “No oyes ladrar los perros”. CXXII, p. 135*

*Traje marinero. CXXX, p. 94*

*En Londres. CXXXIII, p. 44*

*Josefina Plá y la poesía. CLXXII, p. 19*

*La parra. CLXXVII, p. 267*

*Revolución. CXCIII, p. 59*

*Dos poemas. CCV, p. 65*

*Cinco poemas vagamente eróticos. CCXLVIII, p. 149*

## **RODRIGUEZ-MOÑINO, A.**

*Sobre poetas hispanoamericanos de la época virreinal. CXLV, p. 5*

## **RODRIGUEZ PADRON, JORGE**

*El “Diccionario secreto”: clave para un entendimiento. CXCII, p. 279*

*Jesús Fernández Santos o la fidelidad. CXCIV, p. 343*

## **RODRIGUEZ PUERTOLAS, JULIO**

*Chicanos y corridos. CCXXIV-V, p. 121*

**RODRIGUEZ SALCEDO, GERARDO**

*Introducción al teatro de Jacinto Grau. CXXIV, p. 13*

**RODRIGUEZ SPITERI, CARLOS**

*Lectura (De las poesías de Vicente Aleixandre). LXXXVII, p. 257*

**ROF CARBALLO, JUAN**

*La danza sagrada y el cerebro de cera. XI, p. 139*  
*Máscara de la mujer en la pintura de Solana. XXXIII bis, p. 51*  
*La pelota y el laberinto. XXXVIII, p. 143*  
*Poesía y medicina. La actividad creadora. XLIV, p. 113*  
*Poesía y medicina. La actividad creadora (conclusión). XLV, p. 225*  
*Marañón, el médico. LX, p. 308*  
*España. LXXIV, p. 121*  
*La nebulosa de la novela. CXLVII, p. 229*

**ROGNONI, LUIGI**

*Vedova. LXXX-I, p. 342*

**ROIG, ROSENDO**

*Evasión espiritual de Azorín. XXIII, p. 123*  
*“Los nuevos sacerdotes” de Michel Saint-Pierre. CVII, p. 223*

**ROIS DE CORELLA, JOAN**

*Antología poética. LVI, p. 171*

**ROLDAN, MARIANO**

*Hombre nuevo. LIX, p. 177*

**ROMERO, ELVIO**

*Poemas. XCVI, p. 301*

**ROMERO, LUIS**

*Presencia. CCXV, p. 193*

**ROMERO ESTEO, MIGUEL**

*Del “Libro de las Hierofonías”. CCXXXII, p. 45*

**ROMEO, JOSEP**

*Baptisme. XXIX, p. 185*

**ROOS, GEORGE**

*Prosas verticales para pueblos horizontales. CXCIV, p. 171*

**ROSALES, LUIS**

*El contenido del corazón. III, p. 309*  
*Libertad y aventura. XI, p. 158*

**ROY, JACQUELINE**

*Una antología de la canción mallorquina. XXV, p. 110*

**ROYANO, FÉLIX**

*Seis poemas. CLXI, p. 139*

**RUANO, PACA**

*Historia de amor. CXCIV, p. 229*  
*Hola, Simone. CCXXXI, p. 269*  
*Umbral y yo. CCXLIX, p. 285*

**RUIZ, EMILIO**

*El campesino en su sexmo. CLXX, p. 163*

**RUIZ DE CONDE, JUSTINA**

*El mito edénico en “Tiempo libre” de Jorge Guillén. CCXIV, p. 49*

### **RUIZ OTIN, DORIS**

*“De Roncesvalles a Compostela” de José Antonio Vizcaíno. CXVI, p. 218*

*“Trayecto Circo-Matadero” de Jorge C. Trulock. CXVI, p. 220*

*“Escenas matritenses” de Camilo José Cela. CXVI, p. 222*

### **RUIZ PEÑA, JUAN**

*Cuadernos de un solitario. XXIX, p. 189*

*Realidad y otros poemas. LVIII, p. 66*

*Dos poemas. XCVII, p. 48*

*Tres romances. CXLIII-IV, p. 346*

### **RUIZORA, ANTÓN**

*“Poética elemental” de Mario Angel Marrodán. XLVII, p. 223*

*“La fiebre” de Ramón Nieto. XLVIII, p. 363*

*“Panorama das literaturas das Américas”. LIV, p. 319*

*Carta de Suecia. LIV, p. XXXIII*

## **S**

### **SABATE, EMILIO**

*“Tápies”, de Juan Eduardo Cirlot. LIV, p. 316*

*Versión castellana de “Arte de Tápies” de Umbró Apollonio. LVII, p. 349*

*Versión castellana de “Antonio Tápies en su arte” de Herbert Read. LVII, p. 369*

### **SACHS, NELLY**

*Cuatro poemas. CXXVIII, p. 179*

### **SAENZ DE HEREDIA, MANUEL**

*Cuatro estrofas sobre un tema de Walt Whitman. CCXXVIII, p. 249*

### **SAINT-MILEUX, MARIE-LAURE**

*“La isla nuda”. LXXI, p. 239*

*“Jules et Jim”. LXXV, p. 343*

### **SATZ, MARIO**

*Quintaesencia. CCXXIV-V, p. 157*

### **SAJ, NATAN**

*Diez poemas (versión literal de Ramón Díaz). CXXXIV, p. 149*

### **SALA, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*De senectute. CCXLIII, p. 287*

### **SALA I CORNADO, ANTONI**

*Galopant per la faula. XXXVI, p. 323*

### **SALCEDO, EMILIO**

*Un Platón salmanticense. XXIII, p. 199*

### **SALGADO, MARÍA A.**

*Fantasia y realidad en “Alfanhuí”. CXVI, p. 140*

*La versión humorística en los “Retratos” de Gómez de la Serna. CLXIII, p. 15*

### **SALGUEIRO, FRANCISCO**

*Poemas. CLIX, p. 265*

### **SALOM, SOLIMÁN**

*Diez poemas turcos contemporáneos. XXXI, p. 43*

### **SALVADOR, ALVARO**

*En torno al “Penar Ocono” de José Heredia Maya. CCXXVII, p. 183*

*Las cortezas del fruto. CCXXXIX, p. 145*

**SAMPERIO, JOSÉ**

*Una tarde con Gregorio Mayoral, verdugo en Burgos. XCVI, p. 309*

**SAN MARTIN, MANUEL**

*Carta de Andorra. XXXV, p. LXV*

*Carta de Andorra. XXXVI, p. XCI*

*Carta de Andorra. XL, p. XVI*

**SANCHEZ, PORFIRIO**

*La función del tiempo en “La sirena Negra” de Emilia Pardo Bazán. CLXIX, p. 15*

**SANCHEZ, ROBERTO G.**

*La última manera de García Lorca. CLXXVIII, p. 83*

**SANCHEZ CAMARGO, MANUEL**

*Solana, el gran estafado. XXXIII bis, p. 95*

**SANCHEZ DRAGO, FERNANDO**

*A propósito de litolatrías, pedrones, azabaches y vieiras en las rutas compostelanas. Fragmentos. CCLXVI, p. 175*

**SANCHEZ FERLOSIO, RAFAEL**

*Dientes, pólvora, febrero. I, p. 85*

**SANCHEZ GRANJEL, LUIS**

**VÉASE GRANJEL, LUIS S.**

**SANCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS**

*Tres poemas. CCXXVI, p. 35*

**ANTONIO TÁPIES**

*jardín del sol. CCXLIV, p. 55*

*Miraje. CCLX, p. 139*

**SANCHEZ ROMERALO, ANTONIO**

*Insistencia y contraste en la poesía de José Luis Hidalgo. CXXX, p. 51*

**SANCHIS BANUS, J.**

*Cinco sucedidos o exorcismos. CCXL, p. 281*

**SANCHIS GUARNER, MANUEL**

*Traducción de la “Carta de Portugal” de Joaquín Montezuma de Carvalho. VIII, p. XLV*

*Traducción de la “Carta de Portugal” de J. Montezuma de Carvalho. X, p. XIV*

*Un libro sobre la Baja Edad Media. XII, p. 353*

*El manuscrito del Amadís. XVIII, p. 333*

*Traducción de la “Carta de Italia” de Darío Puccini. XIX, p. III*

*Traducción de la “Carta de Italia” de Vincenzo Cepellini. XXXVIII, p. XXXIV*

*“La Chanson de Roland” a la luz de la teoría tradicionalista de Menéndez Pidal. XXXIX, p. 329*

*La partícula “Son” de Son Armadans y los demás predios mallorquines. L, p. 176*

*Sobre los problemas de la lengua castellana en América. LVI, p. 138*

**SANDBERG**

*Vedova. LXXX-I, p. 140*

**SANGUINETTI, EDUARDO**

*Omaggio a Vedova. LXXX-I, p. 316*

**SANTOS SILVA, LOREINA**

*Lo cómico en Torquemada. CCLII, p. 239*

**SANTOS TORROELLA, RAFAEL**

*Miró, pintor realista barcelonés. XXI, p. 337*

*Notas para una bibliografía de Joan Miró. XXI, p. 381*

*Cuaderno de viaje. XXVII, p. 335*

*Versión castellana de “Forma y materia exactas de Antonio Cumella” de Alberto Sartoris. XXX, p. 252*

*Oda a Pablo Picasso. XLIX, p. 80*

Antonio Tápies. LVII, p. 335  
Aquí. LVII bis, p. 47  
Versión castellana de "Urbanismo y artes plásticas" de Alberto Sartoris. LXII, p. 143  
El vidriero. LXIX bis, p. 105

**SANUY, IGNACIO M<sup>a</sup>.**

Introducción al epistolario entre León Bloy y Ricardo Viñes. III, p. 343

**SARDUY, SEVERO**

Las poco-pelo. CXXIII, p. 303

**SARRIA, F. G.**

"Sobre los ángeles" de Rafael Alberti y el surrealismo. CCLXXI-III, p. 23

**SARTORIS, ALBERTO**

Forma y materia exactas de Antonio Cumella. XXX, p. 252  
Poliformismo de Gaudí. XLV bis, p. 29  
Urbanismo y artes plásticas. LXII, p. 143  
Integración de las artes en la arquitectura. CXIV, p. 289  
Presencia real e irreal de Will Faber. CCXV, p. 171

**SAURA, ANTONIO**

Espacio y gestos. Tres notas. XXXVII, p. 47

**SAURAS, JAVIER**

Apuntes para un estudio del arte popular en España. CLXIX, p. 75  
El misterio de Zurbarán. CCXVI, p. 287

**SAVATER, FERNANDO**

Tarea del pagano desterrado. CCXXVI, p. 95

**SAZ, AGUSTÍN DEL**

Dos libros venezolanos. VII, p. 106  
Superrealismo y pesimismo en Miguel Angel Asturias. XVII, p. 135  
"El teatro latinoamericano en el siglo XX" de Carlos Solórzano. CXVI, p. 209

**SCHAEPMAN, PAUL**

La balada del salteador de caminos. CLXXXIX, p. 259

**SCHNEIDER, HANS**

No están todos los que son ni son todos los que están. CLI, p. 115

**SCORSONE, MARÍA**

Luis Spota. CLIV, p. 39

**SCUDERI, MARÍA**

El arte y la cuarta dimensión. CVI, p. 93

**SEBOLD, RUSSELL P.**

Contra los mitos antineoclásicos españoles. CIII, p. 83  
Dieciochismo, estilo místico y contemplación en "La esposa aldeana" de Iglesia de la Casa. CXLVI, p. 117

**SEGALA, AMOS**

Asturias entre demonios cristianos y mayas. CLXXXV-VI, p. 391

**SEGOVIA, TOMÁS**

Cosa mentale. CXCI, p. 193

**SEGUI-RICO, J. L.**

Escena ecuestre. CCLXVI, p. 169

**SEMPRUN DONAHUE, MORAIMA DE**

Algunos puntos técnicos y estructurales de "La señorita" de Ramón Nieto. CCXLV-VI, p. 271  
Otero, el labrador de la palabra. CCLIV-V, p. 219

**SENABRE SEMPERE, RICARDO**

*Silverio Lanza y el Marqués del Mantillo. C, p. 8*  
*Unamuno y la “visión taurina” de la historia. CV, p. 249*  
*El proceso creador de Juan Ramón Jiménez. CXIII, p. 135*  
*El andalucismo lingüístico en Ganivet. CXX, p. 252*  
*Juegos retóricos a la poesía de Blas de Otero. CXXV, p. 137*  
*Sobre la técnica de la greguería. CXXXIV, p. 121*  
*El gongorismo de Rubén Darío. CXXXVII-VIII, p. 273*  
*La obra narrativa de Ignacio Aldecoa. CLXVI, p. 5*  
*Sobre un poeta desaparecido. CLXVII, p. 199*

**SENDER, RAMÓN JOSÉ**

*Syllaba idílica. XXXVI, p. 305*  
*Syllaba tremens. LXI, p. 41*

**SENOSIAIN, SERAFÍN**

*Mariano Antolín Rato una literatura para el futuro (Sobre “Cuando 900 mil mach aprox.”) CCXXXVI-II, p. 215*  
*A ambos lados de la franja anaranjada se sucedía el estruendo de la ola. CCL, p. 87*  
*Hic est drago caudam suam devorans. CCLXV, p. 47*

**SEOANE, BENITO**

*Sabor a menta. CXXVIII, p. 215*

**SERRA, CRISTÓBAL**

*Dos príncipes del absurdisimo inglés: Edward Lear-Lewis Carroll. CXVII, p. LIX*  
*El rapto de un visionario: W. Blake. CXXXVI, p. III*  
*Granos de polen. CLXIII, p. IX*  
*“Antología de la poesía modernista” de Pedro Gimferrer. CLXIX, p. 110*  
*Otros aspectos de Raimundo Lulio. CLXXXIV, p. 83*  
*Traducción de “Dichos, sentencias y donaires” de Francis Picabia. CLXXXVIII, p. XXX*

**SERRA, MATEO**

*Poemas. CCLXIX-X, p. 161*

**SERRALTA, FRÉDÉRIC**

*Dos sonetos. CXC, p. 69*  
*Cuatro poemas. CCXXIX, p. 39*

**SERRANO PLAJA, ARTURO**

*De Vigny a Kafka. LXIII, p. 250*  
*Migas de Dios a la que salta. Segunda llamada telefónica. LXXXIV, p. 270*  
*Una noche toledana. CV, p. 263*  
*Los álamos oscuros y la goma de borrar. CLXXIII, p. 321*  
*Sobre “Marinero en tierra” y algo más. CCLXIX-X, p. 105*

**SERRANO PONCELA**

*Un día vendrá. XXVI, p. 211*  
*La literatura y sus enterradores. XXXVIII, p. 169*  
*El mito, la caballería andante y las novelas populares. LIII, p. 121*  
*“Los sueños”. LXVII, p. 32*  
*Romances de ciego. LXXV, p. 241*  
*Un día para las lilas. XCIV, p. 65*  
*El filántropo. CXV, p. 47*  
*Un estudio de “La Regenta”. CXXX, p. 19*

**SHAKESPEARE, WILLIAM**

*Tres sonetos. CI, p. 187*

**SHEENAN, ROBERT LOUIS**

*Un norteamericano en la Alcarria. CLV, p. XXVII*  
*Un norteamericano en la Alcarria (conclusión). CLVI, p. LXVII*

**SICROFF, A. A.**

*Américo Castro y sus críticos Eugenio Asensio. CXCIX, p. 5*

**SIEBENMANN, GUSTAV**

*¿Qué es un poema típicamente machadiano? CLVII, p. 31*

**SIGNES, MIGUEL**

*Carta de Elche, recibida con algún retraso, sobre el monumento a C.J.C. erigido en el Hort del Xocalater. CXVII, p. LXVII*

**SILVA, CLARA**

*Poemas. CXXXI, p. 219*

**SILVER, PHILIP**

*Un comentario sobre "En la sombra". CLXXIII, p. 185*

**SILVERMAN, JOSEPH**

*Juíos y conversos en el "Libro de Chistes" de Luis Pinedo. LXIX, p. 289*

*Plinio, Pedro Mejía y Mateo Alemán: la enemistad entre las especies hecha símbolo visual. CLIV, p. 30*

*Algo más sobre "Lo de tu abuela con el ximio". CCV, p. 11*

*Sobre el arte de no renunciar a nada. CCXXI-II, p. 129*

*Saber vidas ajenas: un tema de vida y literatura y sus variantes cervantinas. CCLXVII, p. 197*

**SIMON, CÉSAR**

*Fracaso y triunfo del lenguaje en Guillermo Carnero. CCXLIX, p. 249*

**SOBEJANO, GONZALO**

*"Imagen de la India" de Julián Marías. LXXIX, p. 85*

*"Lope de Vega, su vida y su obra" de Alonso Zamora Vicente. LXXIX, p. 88*

*"La corriente infinita. Crítica y evocación" de Juan Ramón Jiménez. LXXIX, p. 92*

*"Camilo José Cela (acercamiento a un escritor)" de Alonso Zamora Vicente. LXXXII, p. 98*

*"Estudios de teatro español" de Joaquín Casaldueiro. LXXXIII, p. 201*

*"Fernán Caballero. Ensayo de justificación" de J. F. Montesinos. LXXXIII, p. 206*

*"Cuatro poetas españoles (Garcilaso-Góngora-Maragall-Antonio Machado)" de Dámaso Alonso. LXXXIV, p. 312*

*"Al volver" de José Bergamín. LXXXIV, p. 317*

*"Crítica interna" de Enrique Anderson Imbert. LXXXV, p. 94*

*"El Greco (el visionario de la pintura)" de Ramón Gómez de la Serna. LXXXV, p. 99*

*"Espronceda" de Joaquín Casaldueiro. LXXXVI, p. 209*

*"Costa y el regeneracionismo" de E. Tierno Galván. LXXXVII, p. 319*

*"Pereda o la novela idilio" de J. F. Montesinos. LXXXVII, p. 323*

*"La insolación" de Carmen Laforet. LXXXIX, p. 282*

*"Baroja y su mundo". XC, p. 385*

*"La cala" de Ramón Nieto. XC, p. 391*

*"Obra completa de Camilo José Cela" (tomo I). XCI, p. 93*

*"Hora actual de la novela española" de Juan Luis Alborg. XCII, p. 199*

*"La tragedia y el hombre" de José María de Quinto. XCII, p. 208*

*"Las mismas palabras" de Luis Goytisolo. XCIII, p. 322*

*"El modernismo de Juan Ramón Jiménez". XCIII, p. 326*

*"Retrato de Ramón" de Luis S. Granjel. XCIV, p. 111*

*"Cinco variaciones" de Antonio Martínez Menchén. XCV, p. 216*

*Dos libros narrativos de Francisco Ayala. XCVI, p. 343*

*"César Vallejo o la teoría poética" de Xavier Abril. XCVII, p. 115*

*"La chanca" de Juan Goytisolo. XCVII, p. 118*

*"La novela española contemporánea" de Eugenio G. de Nora. CI, p. 216*

*"Oficio de Muchachos" de Manuel Arce. CV, p. 338*

*"Tres conceptos de literatura hispanoamericana" de Guillermo de Torre. CXVI, p. 213*

*Notas sobre lenguaje y novela actual. CXIX, p. 125*

*"Luces de bohemia", elegía y sátira. CXXVII, p. 89*

*Reflexiones sobre "La familia de Pascual Duarte". CXLII, p. 19*

**SÖDERBERG, LASSE**

*Tres poemas. CLIII, p. 287*

*Poemas. CLX, p. 33*

**SOLA, OTTO DE**

*Poemas. CXXXIV, p. 161*

*En torno a la obra de Juan Bonet. CCXXIII, p. 87*

**SOLDEVILLA-DURANTE, IGNACIO**

*El realismo trascendente y otras observaciones acerca de la narrativa española contemporánea. CL, p. 197*

*Nueva tragedia de Rip van Winkle "La gallina ciega" de Max Aub. CCXXX, p. 131*

**SOLE-LERIS, AMADEO**

*Nota sobre "El lamento de León Hebreo" de Edouard Roditi. LXXII, p. 175*



**SOLER, M<sup>a</sup> DE LOS ANGELES**

*Una novela ética. IX, p. 323*

**SOLER PLANAS, JUAN**

*Talante filosófico y temple literario de Julián Marías. CLXV, p. 395*

**SOLER PUIGORIOL, PEDRO**

*La espera humana en Pedro Laín Entralgo. CXXIII, p. 241*

**SOPEÑA, FEDERICO**

*La música en el diario de Julien Green. XL, p. 23*

*Carta de Austria. XLII, p. LXVII*

*Carta de Austria. XLIII, p. XX*

*La música en las "Memorias" de François Mauriac. LV, p. 39*

*Carta diario desde Berlín. LVI, p. XXXV*

*Sobre arte sagrado. LXXXIV, p. 283*

**SORIA, SALVADOR**

*En "Cartas y testimonios". CCXV, p. 221*

**SORRENTINO, FERNANDO**

*Para defenderse de los escorpiones. CCLXIII, p. 177*

**SOTELO SALAS, ALFONSO I.**

*Cepeda y Guzmán, poeta satírico y burlón. CLXXXIII, p. 301*

**SOUVIRON, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Nueva luz sobre las letras. II, p. 235*

*El último romántico y el último sofista. IV, p. 105*

*Vistas españolas. V, p. 173*

*El caso de Dylan Thomas. V, p. 229*

*Teatro, verdad y poesía. VIII, p. 228*

*Recuerdo de Gertrude Stein. XIII, p. 89*

*La última palabrota de Baudelaire. XV, p. 267*

*La tierra. XXV, p. 61*

*Con los debidos respetos. XXXII-III, p. 315*

*El desfile de los poetas. XXXVIII, p. 209*

*El escultor inocente. LIX bis, p. 82*

*Tres ángulos de la poesía. LXVI, p. 239*

*Alabanza del calefactor. LXIX bis, p. 25*

**SPENDER, STEPHEN**

*El escritor en la sociedad inglesa. XIII, p. 33*

**SPIRES, ROBERT C.**

*Lenguaje-técnica-tema y la experiencia del lector en "Fiesta al noroeste". CCVIII, p. 17*

**SPITERIS, TONY**

*Vedova, paladín de la libertad. LXXX-I, p. 201*

**STANTON, EDWARD**

*"Los pazos de Ulloa" y la pintura. CLXXIV, p. 279*

**STEVENS, HARRIET S.**

*Unamuno múltiple. CII, p. 253*

**STIXRUDE, DAVID L.**

*El "Largo lamento" de Pedro Salinas. CCXXXII, p. 9*

*La espontaneidad en los poemas de "Ancia". CCLIV-V, p. 273*

**SUAREZ, GONZALO**

*La zancada del cangrejo. CXCI, p. 207*

**SUAREZ, M<sup>a</sup> DEL CARMEN**

*Poemas. CLXXX, p. 273*

**SUAREZ-INCLAN, MARÍA ROSA**

*Versos. CCXX, p. 59*

**SUAREZ SOLIS, SARA**

*“Jovellanos Patobiografía y pensamiento biológico” del Dr. Martínez Fernández. CXL, p. 221*

**SUBIRATS, EDUARDO**

*Mondrián y la filosofía. CCLX, p. 125*

*Historia abscondita. CCLXVIII, p. 43*

**SUCRE, GUILLERMO**

*En la profundidad del verano. CXXIII, p. 292*

**SUEIRO, DANIEL**

*Las dos o las dos y cuarto. LXI, p. 76*

*Las siestas. LXXV, p. 301*

*Algún día nos tocará a nosotros. CXX, p. 315*

*Felis domesticus. CXCVIII, p. 319*

**SUELTO DE SAENZ, PILAR G.**

*Morfología y tectónica: principio de la estética orsiana. CXXXV, p. 237*

**SUREDA, GUILLERMO**

*Páginas de Unamuno sobre España y los españoles. III, p. 382*

**SYLVESTER, DAVID**

*Revisión de Stubbs y Palmer. XV, p. 282*

*Carta de Inglaterra. XVI, p. III*

*Carta de Inglaterra. XXV, p. VIII*

## T

**TALENS, JENARO**

*El cuerpo fragmentario. CCXXXVI-VII, p. 163*

**TAPIE, MICHEL**

*Una profundidad cualitativa. LVII, p. 343*

**TAPIES, ANTONIO**

*Sobre Angel Ferrant. LIX bis, p. 118*

*Vedova. LXXX-I, p. 238*

**TATO, ENRIQUE**

*Inútil caballo de noche. XLII, p. 311*

**TEIXIDOR, JOAN**

*L'heretat que es perdida. III, p. 317*

*Memoria de Federico García Lorca. XXXII-III, p. 392*

*Los argumentos de Tápies. LVII, p. 233*

*Las “Estances” de Carles Riba. LXVIII, p. 178*

*Un arte que no nos dice nada. CC, p. 165*

**TEJADA, JOSÉ LUIS**

*A Rafael Alberti por su libro “A la pintura”. LXXXVIII, p. 163*

**TELLO AINA, ROSENDO**

*Breve anticipo de Autopía. CXCIV, p. 161*

*Alfonso Canales y la salvación por la palabra. CCLXXV-VI y último, p. 153*

**TEMPLE, F. J.**

*Poème de la mer et de l'amour. LXXIX, p. 57*

*Richard Adlington. XCVIII, p. 229*

**TERRY, ARTHUR**

*Algunos sonetos de Carles Riba. LXVIII, p. 157*

**THEILE, ALBERTO**

*Un libro sobre Picasso. XLIII, p. 102*

**THOMAS, JUAN MARÍA**

*La Sibila. L, p. 275*

**THOMAS, WILLIAM D.**

*Hacia una definición de Jerónimo en 1975. CCXLIV, p. 79*

**TODD, RUTHVEN**

*Funeral of a child. LXXIV, p. 165*

*The geography of faces. CXI, p. 273*

**TOMERO ALARCON, RAFAEL**

*En Castilla. CXXI, p. 83*

**TOMSICH, MARÍA G.**

*Unas cartas a Godoy. CCXXVII, p. 157*

**TORRE, GUILLERMO DE**

*Literatura y crisis. XII, p. 273*

*Ortega, teórico de la literatura. XIX, p. 22*

*Joan Miró o la fuerza del sino. XXI, p. 311*

*Hacia una nueva imagen de Moratín. XLVIII, p. 337*

*Picasso s'amusse. XLIX, p. 97*

*Carta a C.J.C. LV, p. 103*

*Nuevas reflexiones sobre la escultura de Angel Ferrant. LIX bis, p. 17*

*Angulos de Valle-Inclán. LXIV, p. 9*

*Ut pictura poesis. LXXXII, p. 9*

*Unamuno y su teatro. CVI, p. 13*

*El Rubén Darío hacia dentro. CXXXVII-III, p. 131*

**TORRES, SAGRARIO**

*Poemas. CCVI, p. 157*

**TORRES-RIOSECO, ARTURO**

*Autobiografía. LXX, p. 65*

*Novelistas contemporáneos de América. LXXXIII, p. 125*

*Llanto por la muerte de don Angel del Río. LXXXVII, p. 255*

*Nuevas consideraciones sobre la novela chilena. XCVII, p. 7*

*Poemas. CXXI, p. 55*

*Carta a Pablo Neruda. CLXV, p. 289*

**TOVAR, ANTONIO**

*En la muerte de Roy Campbell. XIV, p. 211*

*¿Pensamiento contemplativo? XXXIV, p. 93*

*De lo vivo a lo pintado. XXIV, p. 309*

*De lo vivo a lo pintado. XLVII, p. 207*

*De lo vivo a lo pintado. LII, p. 91*

*Blasco Ibáñez y la historia. LXXXIV, p. 307*

*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 136*

*La mano del autor. CCXXXVI, p. 251*

**TREJO, ERNESTO**

*Siete poemas. CCLXV, p. 31*

**TRIAS, CARLOS**

*La mujer encinta. CXCII, p. 263*

**TRIAS MERCANT, SEBASTIÁN**

*Encuentros filosóficos de la teoría del lenguaje de Unamuno. CCVIII, p. 37*

**TRIVES, EDUARDO**

*Los vencidos. XLII, p. 321*

**TRONCOSO DURAN, M<sup>a</sup> DOLORES**

*Una novela desconocida: "Madame García tras los cristales" de J. Izcaray. CCLXV, p. 83*

**TRULOCK, JORGE C.**

*El campo. El muerto. VII, p. 87*

*La carta. XIX, p. 77*

*El novio del quinto ojo. XXVIII, p. 69*

*Trayecto Circo-Matadero. XLI, p. 181*

*La vida de Pío Baroja. LIX, p. 205*

*Las indefinidas muchachas del fez. LXI, p. 99*

*Versión castellana de "Sábado sabadete" de Anthony Kerrigan. LXIII, p. 293*

*La muerte del hijo, del novio, de la frase de un muchacho que tiene veintisiete años. LXX, p. 101*

*Vino con acordeón. XCII, p. 171*

*Eduardo Cote. CIV, p. 299*

*Despierto. CXI, p. 311*

*La base de la columna. CXXXIV, p. 195*

*¿Cuál es? CLXVIII, p. 183*

*Un recuerdo cariñoso de John Dos Passos. CLXXVI, p. 215*

*Date mechas, hija. CLXXXI, p. 57*

*De dolor a dolor. CCVIII, p. 97*

*Una cuartilla para Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 325*

*A vueltas con. CCXVII, p. 113*

*Familias pasado imperfecto. CCXXVI, p. 47*

**TS'ANGS-DBYANGS-RGYA-MTSO**

*Cantos del sexto Dalai-Lama. CXLVII, p. 271*

**TUDELA, MARIANO**

*Versión castellana del poema "Estes son os versos..." de Manuel María. XI, p. 209*

**TUÑÓN DE LARA, MANUEL**

*"Baal Babylone" de Arrabal. LVI, p. 203*

*"El hombre y su historia" de Francisco Fernández Santos. LXXVII, p. 213*

*La circunstancia histórica de la novela de San Camilo 1936. CCVII, p. 229*

# U

**ULBRICHT, JOHN**

*El último Juan Ramón (retrato a pluma). XXVII, p. 229*

*El paisaje del ser. CI, p. 339*

**UGALDE, SHARON E.**

*Los recursos dramáticos en la poesía de Gabriel Celaya. CCXXXIII-IV, p. 109*

**UNAMUNO, MIGUEL DE**

*Cáceres. II, p. 139*

*Una carta inédita. LXII, p. 212*

**UNDURRAGA, ANTONIO DE**

*El eclipse de Narciso. CIX, p. 71*

**URBISTONDO, VICENTE**

*Cela y Rubens: estudio analítico sobre "Tobogán de hambrientos". CXVII, p. 252*

*El dilema de la crítica. CXXXIII, p. 9*

*La prosa española en playa hostil. CXLVI, p. 145*

*Los romeros de la América hispana. CCIII, p. 141*

*Cinematografía y literatura en "Las babas del diablo" y en "Blow up". CCXIII, p. 299*

*Sobre el machismo en la narrativa hispanoamericana. CCLXVIII, p. 9*

**URIASTE, FERNANDO**

*Apuntes sobre "San Camilo, 1936". CLXXVII, p. 323*

**URIZ, FRANCISCO J.**

*Traducción de “Elegía a Pablo Neruda” de Arthur Lundkvist. CCLXXIV-VI y último, p. 59*

**URRUTIA, JORGE**

*Los documentos inéditos de William Peel. CLXII, p. 273*

*Alonso Zamora Vicente o la “Critique” incompleta. CCIX-X, p. 147*

*El grado fiero de la escritura. CCXXVII, p. 123*

**USIGLI, RODOLFO**

*Obliteración. CXCVII, p. 177*

**USLAR PIETRI, ARTURO**

*El rey Zamuro. CII, p. 337*

**V**

**VAL, JOAQUÍN DEL**

*Las reimpresiones de la Academia española y el Cancionero General de 1511. XXXI, p. 102*

**VALBUENA BRIONES, A.**

*El senquismo en el teatro de Calderón. XCIII, p. 249*

**VALBUENA PRAT, ANGEL**

*El hijo del fuego. CCVI, p. 121*

**VALDES, JOAQUÍN**

*Reflexiones sobre el concepto de la novela histórica. CLX, p. 105*

**VALDIVIA, EDUARDO**

*El ilustrísimo señor. CXCIV, p. 181*

**VALENTE, JOSÉ ANGEL**

*Dos poemas. VIII, p. 187*

*Vicente Aleixandre. XXXII-III, p. 410*

*Versión castellana de “cuatro poemas” de Gerard Manley Hopkins. XXXIV, p. 75*

*A don Francisco de Quevedo en piedra. XLV, p. 313*

*El autor en su treinta aniversario. LVI, p. 179*

*Dos poemas. XCIII, p. 280*

*La respuesta de Antígona. CLV, p. 123*

*Blas. CCLIV-V, p. 213*

**VALENTI, EDUARDO**

*Carles Riba, humanista. LXVIII, p. 191*

**VALOR I SERRA, JORDI**

*Semblanza de Gregorio Azaña y dos epístolas suyas. CCLVII-III, p. 253*

**VALSECCHI, MARCO**

*Sobre Emilio Vedova. LXXX-I, p. 279*

**VALVERDE, JOSÉ M<sup>a</sup>**

*Voces y acompañamientos para San Mateo. II, p. 170*

*Traducción de un fragmento de “Contre Sainte-Beuve” de Marcel Proust. III, p. 294*

*En la muerte de Giovanni Papini. V, p. 227*

*Traducción de la “Trilogía española” de Rilke. VI, p. 283*

*Traducción de “La falacia intencional” de W. K. Wimsatt y Monroe C. Beardsley. VIII, p. 170*

*Traducción de tres poemas de Rainer M. Rilke. XI, p. 211*

*Carta a un lector de Benavente. XI, p. 217*

*Dos visitas. XXXII-III, p. 328*

*El cruce. XXXIV, p. 80*

*La conquista de este mundo. LIX, p. 161*

*El pocero. LXIX bis, p. 95*

**VALLES ROVIRA, JOSÉ**

*La exaltación del excremento como tema de cultura. CLIX, p. 297*

**VANDERCAMMEN, EDMON**

*Originalidad poética de Miguel Angel Asturias. CLXXXV-VI, p. 151*

**VARELA, JOSÉ LUIS**

*Risco y el diablo. CXLVII, p. 291*

**VASARI, STEPHEN**

*“La pata de palo”. Fuente y sentido de un cuento de Espronceda. CXCIII, p. 49*

*“El cuadro árabe”, cuento de Antonio Ros Olano. CCLXII, p. 37*

**VAZQUEZ-AZPIRI, HÉCTOR**

*Abyss. XCIX, p. 305*

*LehgeurB reteiP. CXI, p. 329*

**VAZQUEZ CUESTA, PILAR**

*Alonso Zamora y la cultura galaico-portuguesa. CCIX-X, p. 337*

**VÁZQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO**

*Epístola familiar apócrifa. CIV, p. 165*

*El encuentro con la obra de Américo Castro. CXXI, p. 97*

**VEDOVA, EMILIO**

*Sobre Angel Ferrant. LIX bis, p. 120*

**VEGA DIAZ, FRANCISCO**

*Unamuno y el magisterio del gesto. CXLVIII, p. 5*

*A propósito de unos documentos autobiográficos inéditos de Antonio Machado. CLX, p. 49*

*A propósito de unos documentos autobiográficos inéditos de Antonio Machado (continuación). CLXI, p. 165*

*A propósito de unos documentos autobiográficos inéditos de Antonio Machado (conclusión). CLXII, p. 295*

*Poemas. CCII, p. 51*

**VENCES, SERGIO**

*Poesía y verdad. CLI, p. 109*

*Español del éxodo y del llanto. CLV, p. 109*

*Unamuno sin voz. CLXIII, p. III*

*Friz Schack, testigo e inquisidor de España. CXCVII, p. LXIX*

*Cristianismo y anticristianismo. CCVIII, p. III*

**VENEGAS FILARDO, PASCUAL**

*Elegía de la sombra de tu paso. CXL, p. 167*

**VENTURI, LIONELLO**

*Fragmentos de escritos sobre Emilio Vedova. LXXX-I, p. 142*

**VERA, EMILIO**

*Si quieres ganar, golpea al perro. CXVI, p. 192*

*Sobre la era rota. CXLIX, p. 125*

**VERA OCAMPO, RAÚL**

*Dos poemas. XCVIII, p. 173*

*Inscripciones y epístolas latinas. CXVIII, p. 57*

*Doce cantos para el tiempo de la Epifanía. CLIII, p. 279*

*Ecuaciones. CLXXX, p. 267*

**VERASTEGUI, ENRIQUE**

*Agregado sin corrección a los estudios de poesía. CCLVII-VIII, p. 173*

**VERES D'OCÓN, ERNESTO**

*La trinchera. LXVI, p. 307*

*Celso. LXVI, p. 317*

## **VIDAGO, JOÃO**

*El uso norteafricano de monedas para el testimonio virginal y el modismo portugués de los de los três vinténs. CXCVI, p. 87*

## **VIDAL ALCOVER, JAIME**

*Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (primera entrega). X, p. 112*

*Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (segunda entrega). XI, p. 240*

*Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (tercera entrega). XII, p. 363*

*Versión castellana de “La muerte de una dama” de Lorenzo Villalonga (cuarta entrega). XIII, p. 102*

*Amant felíç. L, p. 299*

## **VIDAL LLASER, COSME**

*La luz cegadora del sol a esa hora del mediodía en verano. CXXV, p. 181*

*Los ensayos de Pepe Luz. CLIII, p. 293*

*Cuenta ovejas hasta diez mil. CLXII, p. 285*

*El millonario de las rocas. CLXXVI, p. 145*

*El venerable jefe. CCXLI, p. 67*

*Tres relatos sin nombre. CCLXIX-X, p. 177*

## **VIGNARI, ALEJANDRO**

*El mago busca a la maga. CCXV, p. 205*

## **VIGORELLI, GIANCARLO**

*Vedova, diario posdatado. LXXX-I, p. 281*

## **VILA-MATAS, E.**

*Eternidades. CCLXXI-III, p. 123*

## **VILANOVA, ANTONIO**

*Imagen de José Plá. XV, p. 289*

*Los premios de la Crítica 1958. XXXVIII, p. 223*

*“Conversaciones con Juan Ramón Jiménez” de Ricardo Gullón. XL, p. 82*

*“Ortega y Gasset” de José Ferrater Mora. XL, p. 94*

*“Las afueras” de Luis Goytisolo. XL, p. 100*

*“Estructuras de la lírica moderna” de Hugo Friedrich. XLI, p. 212*

*“La poesía de Juan Ramón Jiménez” de Bernardo Gicovate. XLII, p. 329*

*“Amadeo y María Victoria” de Ana de Sagrera. XLII, p. 332*

*“Gabriela Mistral, poesía y persona” de Margot Arce. XLIII, p. 98*

*Salvatore Quasimodo, Premio Nobel de Literatura. XLIV, p. 185*

*“Manifiesto sobre arte y libertad” de Sergio Vilar. CXX, p. 307*

## **VILAR, SERGIO**

*“El escritor en la sociedad de masas” de Francisco Ayala. LXVI, p. 332*

*“Essai d’interpretation de ‘La burla de Don Pedro a caballo’ de Federico García Lorca” por C. Marcilly. LXVII, p. 120*

*“La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos” de Juan Antonio Gaya Nuño. LXIX, p. 376*

*“La mansión” de Faulkner. LXX, p. 117*

*“Por esos mundos” de Miguel Delibes. LXX, p. 120*

*“La aventura estética de nuestra edad” de Guillermo de Torre. LXXI, p. 219*

*“La revolución francesa” de Octave Aubry. LXXI, p. 223*

*“La juventud europea” de Aranguren. LXXII, p. 335*

*José María Cruzet: in memoriam. LXXII, p. 359*

*Wolf Schneider, “De Babilonia a Brasilia”. LXXIII, p. 22*

*Monroe Wheeler, “The last works of Henry Matisse”. LXXIII, p. XXIII*

*José Vidal Cadellans, “Cuando amanece”. LXXIII, p. XXIV*

*“La España de Galdós” de María Zambrano. LXXV, p. 329*

*“Tientos” de Jesús Bal y Gay. LXXV, p. 331*

*“Homo Atomicus” de H. A. Murena. LXXV, p. 340*

*Carta de Formentor. LXXV, p. LXVII*

*Ivo Andric, “La señorita”. LXXV, p. XCIV*

*Amelia Góngora, “Desvaríos”. LXXV, p. XCIV*

*“Estudios sobre Juan Ramón Jiménez” de Ricardo Gullón. LXXVI, p. 103*

*“Fin de fiesta” de Juan Goytisolo. LXXVI, p. 106*

*“Teatro social en España” de F. García Pavón. LXXVII, p. 199*

*“El hombre y la mujer” de Margaret Mead. LXXVIII, p. 202*

*Luis Martín-Santos, “Tiempo de Silencio”. LXXVII, p. L*

*Lucien Bodard, “China, esa pesadilla”. LXXVII, p. LI*

*Generaciones “Beat” y “Angry”, “Protesta”. LXXVII, p. LIII*

*“Los viejos del zoo” de Angus Wilson. LXXVIII, p. 323*

*“Diccionario enciclopédico Gallego-Castellano” de Eladio Rodríguez González. LXXVIII, p. 334*

*“Juego limpio” de Leopoldo de Luis. LXXIX, p. 105*

*James M. Cain, “La mariposa”. LXXIX, p. IX*

*Iris Murdoch, “Bajo la piel”. LXXIX, p. IX*

Julien Green, "Cada hombre en su noche". LXXIX, p. IX  
 Stanislaus Joyce, "Mi hermano James Joyce". LXXIX, p. IX  
 Alfonso Grosso, "Un cielo difícilmente azul". LXXIX, p. IX  
 "Tauromaquia" de Néstor Luján. LXXXII, p. 106  
 Francisco Candel, "Pueblo". LXXXII, p. XXIX  
 Dalai-Lama, "Mi vida, mi pueblo". LXXXII, p. XXIX  
 De la edad conflictiva de Américo Castro. LXXXIII, p. 170  
 "Memorias (1923-1938)" de Anthony Eden. LXXXIII, p. 216  
 Noticia y crítica sobre los libros de una nueva colección editorial. LXXXIII, p. 218  
 "El cine o el hombre imaginario" de Edgar Morin. LXXXIV, p. 332  
 "Elegías italianas" de Alberto Girri. LXXXIV, p. 335  
 "El fiel de de la balanza" de Guillermo de Torre. LXXXVI, p. 215  
 Eduardo Mallea: pasión y raciocinio. LXXXVII, p. 303  
 "Rue d'Aboukir" de Monique Lange. XCI, p. 107  
 De Trajano a Picasso de Lafuente Ferrari. XCI, p. 110  
 "Lo uno y lo otro" de Gabriel Celaya. XCII, p. 218  
 "España negra" de Emile Verhaeren y Darío Regoyos. XCII, p. 221  
 "Novelas ejemplares de Cibola" de Ramón Sender. XCIII, p. 330  
 "Conversaciones con Stalin" de Milovan Djilas. XCIII, p. 335  
 Las tribulaciones de un árbitro a lo divino. XCIV, p. 95  
 Martín-Santos. XCV, p. 221  
 "Siete ensayos del romanticismo español" de Pedro Romero Mendoza. XCV, p. 222

### VILLALON, FERNANDO

Taufilia racial. X, p. 14

### VILLALONGA, LORENZO

Traducción del epistolario entre León Bloy y Ricardo Viñes. III, p. 348  
 Traducción de "Contra la imagen" de Roger Munier. VII, p. 23  
 Sobre "Contra la imagen". VII, p. 116  
 La muerte de una dama (primera entrega). X, p. 112  
 La muerte de una dama (segunda entrega). XI, p. 240  
 La muerte de una dama (tercera entrega). XII, p. 363  
 La muerte de una dama (cuarta entrega). XIII, p. 102  
 El misántropo. L, p. 319

### VILLANGOMEZ, MARÍA

El vell, L'home dels camps. XII, p. 304  
 Federico García Lorca. XXXII-III, p. 326  
 El "Grupo Ibiza 59". XLIII, p. 91  
 Formentor. LVII bis, p. 16  
 II Salón Internacional de pintura (Ibiza 1960). LVIII, p. 100

### VILLANUEVA, TINO

Apuntes sobre la poesía chicana. CCLXXI-III, p. 41

### VILLAR, ARTURO DEL

Ocho poemas inéditos de José Luis Hidalgo. CLXXXIX, p. 293

### VILLEGAS, JUAN

El amor y la salvación existencial en dos poemas de Pedro Salinas. CLXXIV, p. 197  
 Interpretación mítica de "El caballero encantado" de Galdós. CCXLIV, p. 11

### VILLENA, LUIS ANTONIO DE

Cuerpos, teorías y deseos. CCXXXV, p. 67  
 Heraclés invoca a Hylas. CCXLIII, p. 311  
 Biografías. CCXLVII, p. 31  
 "El satirón" como novela futura. CCLVI, p. 29  
 La íntima historia de una dama de mundo. CCLXIII, p. 163  
 Sobre "Insistencias a Luzbel" y la poesía de Francisco Brines. CCLXVII, p. 213  
 Diwan para un paganismo nuevo. CCLXXIV-VI y último, p. 121

### VINYOLI, JOAN

De cos present. LXVIII, p. 251

### VIÑAS OLIVELLA, ENCARNACIÓN

Traducción de la "Carta de Francia" de Roger Munier. IX, p. LXXXV



### **VIÑES, RICARDO**

*Cartas a León Bloy. III, p. 348*

### **VIÑUELAS, ANTONIO DE**

*“El regreso” de Antonio Pereira. CI, p. 366*  
*Unamuno en Canarias. CII, p. 361*  
*Rafael Cansinos-Asséns o la vocación literaria. CII, p. 366*  
*Unamuno y las artes plásticas. CIV, p. 231*  
*Los primeros versos. CIV, p. 233*  
*Geografía poética. CIV, p. 235*  
*Sorpresa y poesía. CIV, p. 237*  
*Los escritores olvidados. CV, p. 341*  
*Razón y pasión de la poesía. CV, p. 343*  
*Unamuno y Portugal. CVII, p. 230*  
*De amor. CVII, p. 235*  
*La poesía y los días. CVII, p. 236*  
*Teatro es sueño. CVIII, p. 349*  
*Unamuno y los poetas. CIX, p. 101*  
*El oficio de escribir. CIX, p. 103*  
*Los espejos. CIX, p. 104*  
*Político de eternidades. CXII, p. 94*  
*La caza del verso. CXII, p. 95*  
*“Ebrío al límite del tiempo” de Antonio Calderón. CXIV, p. 336*  
*Cuatro poetas. CXXI, p. 108*  
*“Arte de vanguardia en Holanda”. CXXIII, p. 335*  
*“Los sonetos”. CXXIV, p. 100*

### **VIOLA, MANUEL**

*Anti-arte. XXXVII, p. 67*

### **VITIER, CINTIO**

*Testimonios. CXVIII, p. 39*  
*Testimonios (conclusión). CXIX, p. 175*  
*Más. CXXXII, p. 216*

### **VIVALDI, CESARE**

*El año clave de Vedova. LXXX-I, p. 346*

### **VIVANCO, LUIS FELIPE**

*El descampado. II, p. 165*  
*Retrato en el tiempo. VI, p. 249*  
*Cabra. IX, p. 293*  
*Rafael Alberti en su palabra acelerada y vestida de luces. XVI, p. 11*  
*Al pintor Joan Miró. XXI, p. 262*  
*Aviso de pájaro. XXXV, p. 203*  
*Amantes en la piedra. LIX bis, p. 78*  
*El arquitecto. LXIX bis, p. 15*  
*El cacharro. CC, p. 143*  
*Quimeras de la serrota y otros poemas. CCV, p. 69*

### **VLADIMIRSKY, CARLOS**

*Poemas. CCXLIX, p. 271*

### **VOLYOTA VIADU, VICENTE**

*Cabrera Vicente, de nuevo. CCXXXVI-VII, p. 255*

### **VRANICH, STANKO**

*Críticos, critiquillos, críticas. (Herrera el sevillano frente a Sevilla). CCLXXXIV-VI y último, p. 29*

## **W**

### **WAINERMAN, LUIS**

*Menadología y gnosis. CLXXXII, p. 141*  
*El asesino de Arquímedes o la alegoría de la razón sin movimiento. CXC, p. 109*  
*Tres composiciones. CCXII, p. 143*  
*Candombe o América Monarquía. CCXX, p. 79*  
*Riña del Ángel de la guarda contra un pequeño ferroviario. CCLVII, p. 49*

**WALUJATTI**

*Partida (cuatro poemas indonesios). LXXI, p. 176*

**WEBER, WILHEM**

*Reflejo cósmico sobre la obra de Will Faber. CCXV, p. 163*

**WEBER DE KURLAT, FRIDA**

*Paso por Buenos Aires. CCIX-X, p. 363*

**WEIL, KAREN**

*Poemas. CXCIX, p. 75*

**WESTERDAHL, EDUARDO**

*Libertad y clima de Miró. XXI, p. 346*

*Gaudí: soledad y gratuidad del sueño. XLV bis, p. 57*

*Tápies: significación intemporal del muro. LVII, p. 289*

*La escultura expectante de Ferrant. LIX bis, p. 28*

*Artigas o el amor de un tiempo denostado. CC, p. 189*

*Will Faber o la sabiduría de la inocencia. CCXV, p. 149*

**WESTERDAHL, MAUD Y EDUARDO**

*Picasso, nuestro dios lar. XLIX, p. 51*

**WIESENTAHL, MAURICIO**

*El escultor de Nauplia. CLXXIX, p. 181*

*La lucha contra la muerte. CCIII, p. 219*

**WILTROUT, ANA**

*La sonorización de las oclusivas sordas. CLXIII, p. 106*

**WIMSATT, W. K. Y BEARDSLEY, MONROE C.**

*La falacia intencional. VIII, p. 170*

**WINCKLER, GIOVANNA VON**

*Cinco historias. CLXXXIX, p. 283*

**WINKELMANN, ANA M<sup>a</sup>**

*Pintura y poesía en Rafael Alberti. LXXXVIII, p. 147*

**Y****YANES, PEDRO A.**

*“Julián Pérez” de Benjamín Castillo. CLXXVI, p. 219*

**YNDURAIN, FRANCISCO**

*Recuerdo de un desconocido: Piero Jahier. III, p. 302*

*“María Sabina”. CXLIII-IV, p. 383*

*De Valle-Inclán a Galdós. CLI, p. 13*

*Valleinclaniana: todavía sobre “Luces de bohemia”. CCIX-X, p. 283*

**YOUNG, RAYMOND A.**

*La mujer en las obras de Benavente. CXLVII, p. 317*

**YRACHE, LUIS**

*Una nota al estilo poético de Unamuno. CVII, p. 239*

*Una excursión de Gabriel Celaya. CIX, p. 106*

*Tres alusiones curiosas en “El Criticón”. CXXVIII, p. 259*

*Intención en la última novela de García Hortelano. CLV, p. 195*

*“62, modelo para armar”. CLXX, p. 205*

# Z

## **ZABALETA, RAFAEL**

*Una rara flor del 1900. XLV bis, p. 135*

## **ZAMBRANO, MARÍA**

*Un capítulo de la palabra: “El idiota”. LXX, p. 9*  
*Los sueños en la creación literaria: “La Celestina”. LXXXV, p. 21*  
*Un frustrado “Pliego de cordel” de Ortega y Gasset. LXXXIX, p. 187*  
*Un lugar en la palabra: Segovia. XCVIII, p. 133*  
*“El libro de Job” y el pájaro. CLXV, p. 249*  
*El vaso de Atenas. CCVII, p. 275*

## **ZAMORA VICENTE, ALONSO**

*Vaivén de la literatura. I, p. 27*  
*Donde mejor o peor se fundó España. XVI, p. 31*  
*La historia viva de Américo Castro. XXXIV, p. 19*  
*Callista diplomado de tres a cinco. XLVI, p. 61*  
*¡Este tiempesito! LXXXIX, p. 213*  
*Una cuartilla sobre Américo Castro. CX, p. 140*  
*Otra siesta más. CXIII, p. 163*  
*En busca de editor. CXLII, p. 11*  
*Desorganización. CLVII, p. 75*  
*Goyito, tirador de pecho. CLXIII, p. 69*  
*Con la mejor voluntad. CLXXII, p. 73*  
*Soltero, soltero. CLXXXIII, p. 275*  
*Hablando solo. CCVI, p. 177*  
*Ligera de equipaje. CCXXI-II, p. 177*  
*Tute de difuntos. CCLVII-VIII, p. 183*

## **ZAMORANO, RICARDO**

*Retrato a pluma de José Hierro. XIII, p. 43*  
*Retrato a pluma de Carlos Bousoño. XIII, p. 49*  
*Retrato a pluma de Blas de Otero. XIII, p. 54*

## **ZARDOYA, CONCHA**

*El corazón entredorado. XXIV, p. 278*  
*En una brisa sin brisa. LXXVII, p. 159*  
*La técnica metafórica albertiana. LXXXVIII, p. 12*  
*Rubén Darío y la “Poesía castellana”. CXXXVII-VIII, p. 229*  
*El cerco de Concha Lagos. CXCVII, p. 36*

## **ZEPEDA-HENRIQUEZ, EDUARDO**

*Cinco poemas. XXIII, p. 167*

## **ZOLLA, ELEMIRE**

*Melville y el abandono del Zodíaco. LXXVI, p. 13*  
*Melville y el abandono del Zodíaco (conclusión). (Traducción de Enrique de Rivas). LXXVII, p. 121*

## **ZORITA, ANGEL**

*El anticlericalismo de Silverio Lanza. CI, p. 75*

## **ZULUETA, EMILIA DE**

*Revisión de Benjamín Jarnés en su obra crítica. CXXV, p. 125*  
*La narrativa de Alonso Zamora Vicente. CCIX-X, p. 181*

## **ZUÑIGA, ANGEL**

*En la pequeña Italia. CVII, p. XIX*  
*Kelly’s Bar. CXXI, p. III*